AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

ALEGRE, POLITICA, DE

UN PESO

Pide Hogan por las reses
sus buenas libras en oro,
demostrando a los ingleses
que en Buenos Aires "ronca" un toro.

Pídale
"una mano"
A VILLALONGA
¿Está de viaje? ¿Se muda? ¿Necesita despachar mercaderías o encomiendas? ¿O simplemente quiere guardar sus alfombras durante los meses de verano? No se complique la existencia tratando de resolver solo todos esos problemas. Recurra a VILLALONGA. VILLALONGA —una organización experimentada y responsable— está capacitada tanto para aconsejarle el mejor itinerario de viaje, como para hacerse cargo de su mudanza, despachar su equipaje, abreviar trámites de Aduana, o embalar su colección de cuadros. 15 sucursales, 500 agencias, más de 200 vehículos modernos y 1.200 empleados y obreros especializados aseguran una solución práctica y económica para sus problemas. La organización VILLALONGA está directamente supervisada por el Ministerio de Transportes de la Nación.
Año del Libertador General San Martín
EXPRESO VILLALONGA
MTN
Expreso VILLALONGA

La semana a través del objetivo

Emotivo instante de izarse la bandera nacional en el mástil sanmartiniano, donado al Liceo "General San Martín" por personal del Ministerio de Transportes de la Nación.

En la Escuela Naval Militar Argentina se procedió a la entrega de premios a los nuevos guardiamarinas. Instante en que recibe su diploma Carlos P. Carpintero Sanz.

A bordo del crucero "La Argentina" se llevó a cabo la entrega de los despachos a los guardiamarinas graduados en la Escuela Naval Militar de Río Santiago. Un detalle.

En el teatro Colón se efectuó el acto de entrega de las jubilaciones a obreros del Sindicato Unión Portuarios y Afines. Instante en que la Sra. Eva Perón entrega una de ellas.

En dichas circunstancias los obreros portuarios realizaron un homenaje a la señora esposa del primer mandatario, Eva Perón, en adhesión a la obra de bien social que realiza.

Especialmente invitada por la Sra. Eva Perón, visita nuestro país la esposa del Presidente del Perú. Sra. María Delgado de Odría. Se saludan las dos damas en el Hogar de la Empleada.

Miembros del consejo directivo de la Cruz Roja Argentina visitaron a la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión, para testimoniarle su adhesión.

Hace uso de la palabra la Sra. Eva Perón, durante el homenaje que le fué tributado por el personal de la Dirección General de Asistencia y Previsión Social para Ferroviarios.

En Puerto Nuevo los obreros ferroviarios realizan un homenaje a la señora Eva Perón como agradecimiento a los beneficios obtenidos. Un detalle de la numerosa concurrencia.

A su arribo a Comodoro Rivadavia el ministro de Industria y Comercio de la Nación, señor Constantino Barros, es recibido por las autoridades y pueblo locales que lo agasajan.

Con el fin de estrechar vínculos de amistad, afiliados y simpatizantes peronistas de Valentín Alsina se reunieron en un vermut, el cual se vió entusiastamente concurrido.

on motivo de celebrarse el primer aniversario de la uni-
icación de los servicios aéreos comerciales del Estado,
erolíneas Argentinas realizó un acto en la base de Ezeiza.

Durante ese acto, y en instantes en que se ejecuta el Himno
Nacional, se observa en el palco oficial a los ministros de
Transportes, coronel Castro, y de Marina, almirante García.

Es puesto en posesión de su cargo el nuevo comandante en jefe del Ejército, general de división Angel Solari. Instantes en que usa de la palabra el ministro de Ejército en dicho acto.

En una sencilla ceremonia fué puesto igualmente en posesión de su cargo el nuevo Inspector general de instrucción del Ejército, general Emilio Forcher. Habla el Gral. Angel J. Solari.

Año XVI - Núm. 743 **PBT** 15 de diciembre de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Un futuro claro y brillante

TERMINO sus deliberaciones la Quinta Conferencia de Ministros de Hacienda, que reunió en la metrópoli, bajo la presidencia del titular de ese ministerio en el gabinete del general Perón, a todos sus colegas de las provincias. Importantes fueron los asuntos tratados, y se aprobaron ponencias vinculadas a problemas del crédito público y presupuesto, régimen impositivo, racionalización y ordenamiento administrativo, constituyendo en conjunto la conferencia un nuevo y valioso aporte a la acción de federalismo práctico propugnado por el Presidente de la República, como muy oportunamente lo recalcó el doctor Cereijo al cabo de las deliberaciones. Pero si revistieron especial significación los resultados de esa reunión de ministros de todo el país, cobran una importancia excepcional las manifestaciones hechas a todos los delegados de la misma por el general Juan Perón, y que se refirieron de manera específica a la acción oficial realizada hasta el presente y a la que se cumplirá en el futuro, en la que se volcará todo el positivo valor de la experiencia acumulada en ese intenso y productivo período de gobierno, que ha impulsado en forma tan extraordinaria todas las actividades del país, revolucionando con procedimientos que en la práctica probaron ser necesarios y convenientes al régimen institucional de la nación.

La acción de los organismos oficiales, bajo la influencia renovadora y el ejemplo de una actividad de energía inagotable cual es la

del Presidente de la República, ha sido esencialmente vital en el ramo de hacienda y finanzas, y todos los argentinos pueden repetir con orgullo las palabras de su presidente, al expresar en el curso de su larga disertación: "Cuando analizo todo el panorama, veo una obra extraordinaria."

¿Cuál fué la causa? La dijo el mismo general Perón: "Porque entramos con un gran empuje y porque atropellamos la solución."

Hizo el presidente una exposición sobre todo lo realizado en materia de hacienda, finanzas y obras públicas, renglón éste que está íntimamente vinculado con los precedentes. Y después de destacar la función reguladora de los ministros de Hacienda dentro de los organismos estatales de la metrópoli y los diversos estados argentinos, se extendió en interesantes consideraciones acerca del segundo Plan Quinquenal, que ha sido objeto de un minucioso estudio previo. Surge de las manifestaciones del primer mandatario cuál será la futura acción de cooperación entre el gobierno central y las provincias. Es propósito de su gobierno posibilitar las actividades de todas ellas para que la obra de engrandecimiento y de riqueza nacional se haga en común. "No creemos —dijo el Presidente— que el federalismo consista en que cada uno se arregle en su provincia con lo que la provincia tiene, sino que todos pongamos un poquito de nuestros medios para ayudar a los otros."

Las perspectivas no pueden, pues, ser mejores para el porvenir de la nación. Y resumen muy bien la situación las propias palabras del Presidente Perón: "Yo veo nuestro futuro con una claridad absoluta. Arregladas nuestras finanzas internacionales, no debiendo nada a nadie, trabajando y produciendo, tenemos que hacer un país rico y formidable en pocos años. Nosotros podemos decir hoy tranquilamente que estamos en una situación más ventajosa y que vivimos más felices, más contentos y más dispuestos a ir hacia adelante que hace diez o quince años, cuando el país estaba paralizado."

Una deudita

Cuando la gente se queja en los Estados Unidos de los crecidos impuestos que pesan sobre la renta, a los plañideros se les recuerda la siguiente anécdota: Una vez un ciudadano muy pobre se vió en el trance de solicitar prestados cien dólares, y sólo lo consiguió comprometiéndose a pagar un interés del diez por ciento mensual, tanto por el capital cuanto por los intereses que se acumularan. Bueno. ¿Sabéis cuánto debe este ciudadano que no ha podido pagar hasta ahora sino diecinueve pesos con treinta y seis centavos, a pesar de haber transcurrido treinta y nueve años? Pues la pequeña suma de 304.940.332.685 dólares... No alcanzaría todo el oro del mundo para cubrir la deuda.

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

De mi guignol

Por BAYON

JOSE M. GATICA
Púgil de peso liviano.

Quedóle chico el ring de sus hazañas,
y abriendo cancha enderezó hacia el Norte.
Un galón más pondrá a nuestro deporte...
¡y otro mercado ya abrió a nuestras castañas!

CHARLAS DEL PBT

AL echar una miradita sobre los resultados de la proficua labor desarrollada por los ministros de Hacienda de todo el país, que se reunieron en la gran capital para hablar de "peso va y peso viene", debemos detenernos con especial satisfacción en una de las recomendaciones aprobadas. Y ésta es la de establecer en las jurisdicciones nacional, provincial y municipal un régimen de inmunidad fiscal amplio para la Fundación "Eva Perón". Además se recomienda que se destine íntegramente a la misma institución el producido de los gravámenes sobre el sport en los hipódromos de carrera, que se aumentaría al 23 por ciento para unificar el dispar tratamiento impositivo existente en las distintas jurisdicciones.

No es ésta la primera vez que dedicamos este espacio a destacar las actividades de esa magnífica entidad que es la Fundación que preside la esposa del primer magistrado, y cuya obra social, sin parangón hasta el presente, marca nuevos rumbos en la historia de la vida argentina. Tan múltiple es la acción de asistencia social que desarrolla hasta los extremos más alejados del país, que siempre quedaban huérfanos de todo apoyo oficial o ignorados de cualquier iniciativa privada, tan completos sus servicios y tan compleja su organización, que necesariamente requiere la aplicación de ingentes recursos para que esas actividades se desarrollen en forma normal cumpliendo debidamente sus fines. Así lo entiende el pueblo trabajador de la República, que a diario hace llegar a la señora de Perón sus donativos, extraídos del producto de su trabajo, para aportar así el granito de arena a la magnífica realización que enorgullece a los argentinos. Y es que el pueblo sabe que ese dinero vuelve a él materializado en obras concretas de profundos alcances sociales. Sabe que la Fundación surgió del pueblo y es para el pueblo. Además le inspira la ciega confianza del que nunca ha sido engañado por vanas palabras. Porque las promesas no se ahogaron en el olvido y son seguidas siempre por la realización consiguiente. Si se habló de hacer un hospital, ese hospital se hizo, y, lo que es inaudito, si comparamos estas obras con las que se proyectaron anteriormente, funcionan correctamente.

La Fundación "Eva Perón", con sus innumerables actividades, su continuo evolucionar hacia el perfeccionamiento integral, merecía también el apoyo del gobierno central, porque es una fiel continuadora de su programa de gobierno en cuanto concierne a la protección al pueblo y a la justicia social. Una obra como ésa debe ser apoyada incondicionalmente para que pueda extender sin inconvenientes ni tropiezos los beneficios ya excepcionales que brinda a la masa laboriosa del país.

Tanto la inmunidad fiscal aconsejada como el encauzar el importe de los impuestos al sport de las reuniones hípicas hacia las arcas de tan benemérita institución, configuran dos formas de cooperación oficial que han de brindar insospechadas posibilidades a la obra de la señora de Perón. Lo hecho hasta ahora es mucho, indudablemente, pero lo que aspira a realizar la excepcional creadora e inspiradora de la Fundación es mucho más aún. Ya sabe el pueblo que todo ello está en buenas manos, y hemos podido apreciar ya en innumerables oportunidades cuál es la efectividad de la obra cuando se pone en marcha un proyecto. ☆

✶ Actualidad local

◆ ¡MUY BIEN!

Una de las más felices iniciativas de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación es, desde luego, el salón "17 de Octubre", donde se exhibe al público diversos aspectos de la obra de gobierno y de las realizaciones excepcionales que caracterizan la nueva época que está viviendo el país. Después de "Perón y el Campo" se realizó con singular éxito la exposición "Eva Perón y su obra social". Ha de seguir ahora otra muestra de positivo interés y atractivas posibilidades. Se llamará "Alas Argentinas" y estará dedicada a exaltar los progresos extraordinarios realizados por nuestra aviación, en sus distintas ramas, como consecuencia de la nueva política gubernamental. Estará historiada allí toda la aviación argentina hasta su maravilloso presente. Y a no dudarlo, el salón de la Avenida de Mayo congregará una vez más compactas masas de público, que se renovará diariamente atraída por el valor documental e histórico del material expuesto, que, como lo realizado hasta ahora, responderá a un inteligente plan, prolijamente analizado y que ha de merecer la más cálida acogida popular.

◆ DOS EN UNA

Una de las más viejas aspiraciones del pueblo rosarino será satisfecha por fin. Muchos pueblos del país clamaron durante muchos años por una estación ferroviaria que impulsara su progreso. Rosario, en cambio, clamaba por que le quitaran una. Y es que las dos estaciones le crearon un problema tremendo que, por supuesto, no mereció nunca la consideración de las autoridades, hasta que los vientos de la revolución alejaron para siempre las prácticas viciosas. La vieja aspiración rosarina de la estación única será satisfecha, como parte de un vasto plan de obras públicas que cambiarán la fisonomía de la importante ciudad santafecina y, por otra parte, revelan bien claramente cómo el gobierno central contribuye a solucionar con su aporte moral y material las aspiraciones de los habitantes del interior, que estaban acostumbrados a que sus quejas fueran cortésmente recibidas, pero nunca satisfechas.

◆ ¡SANGRE!

Esta palabra, que disfruta de la predilección de los autores del tan difundido género policial y que se emplea siempre con ribetes de dramatismo, cobra otra significación bien distinta cuando se aplica a una de las más generosas prácticas humanas, cual es la de brindar al enfermo el aporte vital del líquido sanguíneo vigoroso y sano. Los dadores de sangre forman una benemérita institución que ha contribuído a salvar considerable número de vidas humanas. La acción de estos filántropos debe ser estimulada para que el ejemplo cunda y se convierta en una práctica constante, podríamos decir, en una verdadera norma de conducta, merecedora del respeto y de la gratitud de toda la población. Hacen falta más dadores de sangre, amigos lectores.... Súmese usted a esa admirable legión de buenos cristianos, y hará un bien a la patria. ☆

Transeúntes conocidos

Dr. JUAN A. SCARPATI

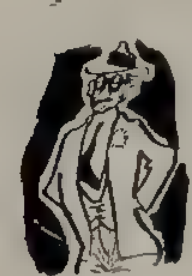
Secretario de Salud Pública de la Municipalidad de Buenos Aires.

✶ Actualidad extranjera

◆ *BEODEZ*

El alcohol y el automovilismo no congenian de ningún modo. Bien sabido es que ningún ebrio, por más buena voluntad que tenga, puede emular a Fangio apenas deje de empuñar el vaso para asirse del volante. Y esto se ha comprobado recientemente en Francfort, donde en seis meses, de 3.500 licencias de conductores que fueron retiradas, 2.371, es decir, casi los dos tercios corresponden a automovilistas que guiaban en completo estado de embriaguez. Queda demostrado así que la ley de las compensaciones es una de las más admirables del mundo: cuando se tiene una copa de más, hay que tener un volante de menos.

◆ *¡SEGUROLA!*

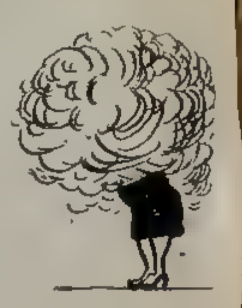


Vive en Madrid don Aníbal Falcón de Lara, que dedica sus horas laborables a la honrada tarea de los seguros. Esto no lo exalta a la consideración popular si no mediara otra circunstancia: que consagra sus horas de ocio a apostar en las "pollas" futbolísticas. Y que, en merito a ello, un buen día acertó la más suculenta de todas, por un premio de más de medio millón de pesetas. Como pueden ustedes apreciar, es ésta una eficaz forma de demostrar que a seguro lo llevaron preso. Un corredor de pólizas que se envaina medio millón de hermosas pesetas le obligan a uno a pensar de se corrió sobre seguro y que cuando venga el señor Lara a ofrecerle una póliza, conviene más pedirle un dato sobre los resultados de fútbol. Puede uno ganarse de ese modo sus buenos pesos sin necesidad de cumplir previamente con el requisito de morirse.

◆ *AÑORANZA*

En Holanda hay un pueblito que, perdonen ustedes, se llama nada menos que Hertogenbosch. Y allí se produjo un acontecimiento, sin duda, notable. Un caballo que había sido vendido por su primitivo dueño a un granjero de la localidad, un buen día tuvo añoranzas de sus viejos lares, y sin decir agua va, abandonó su establo y retornó a ellos, que distaban unos 12 kilómetros, y de donde faltaba hacía tres años y medio. Es de destacar, desde luego, la constancia del equino hacia sus antiguos pagos, y sería de desear, igualmente, que esa constancia se contagiara a muchos corceles de carrera que, de cuando en cuando, podrían acordarse de los catedráticos que pusieron a sus patas infieles buena cantidad de pesos, dándoles un baratito para que se reconcilien con su recuerdo.

◆ *MUCHO HUMO*



Concursos inverosímiles los hay a montones. Por eso no debe extrañar que se estile en Bélgica hacer concurso de fumadores. Hay un club de tales que semanalmente hace una competencia para pipa. Y lo más lindo del caso es que la que se metió todas las pipas en el bolsillo es una mujer. Vive en una ciudad del este de Flandes y se anotó un poroto al mantener encendida su pipa, fumándola durante setenta minutos, lapso que basta y sobra a más de uno para caer en cama con la cabeza convertida en torbellino. ¡Y después habrá alguien que pretenderá fumarse en pito a la susodicha flamenca... ☆

De mi guignol

Por BAYON

JOSE M. GATICA

Púgil de peso liviano.

Quedóle chico el ring de sus hazañas,
y abriendo cancha enderezó hacia el Norte.
Un galón más pondrá a nuestro deporte...
¡y otro mercado ya abrió a nuestras castañas!

BARCAZAS PARA EL TRANSPORTE FLUVIAL

El gobierno de Perón prosigue, con ritmo acelerado, la construcción de barcazas para el transporte de mercaderías en nuestros grandes ríos. Suman ya 53.400 toneladas el desplazamiento de las unidades de ese tipo construídas en astilleros argentinos e incorporadas a la flota fluvial. Sus servicios abaratan los fletes e intensifican así el comercio y la industria de la región mesopotámica. He ahí un factor más de progreso y bienestar, debido a la acción del gobierno justicialista.

En el despacho del doctor Ramón Cereijo se realizó la sesión de clausura de la Conferencia de Ministros de Hacienda, a la que asistió la señora esposa del general Perón.

En audiencia especial recibió el general Perón a los legisladores nacionales y provinciales de San Juan, a quienes acompañó el gobernador de dicha provincia, Dr. Elías T. Amado.

Enviados por la Fundación Eva Perón partieron para la colonia de vacaciones de Miramar dos contingentes de niños.

El administrador de Obras Sanitarias entrega a Eva Perón un recuerdo de la inauguración de un busto del Libertador.

El gobernador de San Juan y miembros de su bloque peronista hicieron entrega de una donación a la señora Eva Perón.

En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales disertó la Sra. Eva Perón en el Curso de Elevación Cultural Superior Juan Perón ante nutrida concurrencia, que aplaudió sus conceptos.

La Fundación Eva Perón realizó un reparto de trajes de comunión en el Barrio Presidente Perón, beneficiándose así numerosos niños. Un instante de dicha distribución.

DICEN LOS VIVOS: SIEMPRE UN POCO MAS SE PAGA EL HIERRO, PERO EL PAN, JAMAS

por GABINOVEGA

Trigo, carne, maiz, cueros y lana
son el eje del mundo, según veo.
Lo aclararon así la otra semana
las Conferencias de Montevideo.

Pero si uno lo dice en forma llana
cuando se entabla el comercial careo,
todos quieren la papa americana,
aunque pagarla les resulte feo...

Más o menos Shilockes, ciertos pillos
que hicieron su riqueza en la Argentina
dicen que es justo dar menos por más.

Comer, quieren comer a dos carrillos,
pero... ¿pagar?... ¡Qué cosa más mezquina!
Se paga el hierro, pero el pan, jamás...

COSAS DE LOS ATOMOS por

NO SE NECESITARAN "CANDIDATOS"

HAY algunos seres que viven la vida en forma por demás acelerada. Hay personas, por ejemplo, que inician un negocio, ya sea de edificaciones, de compraventa de lápices sin punta o de cualquier otra cosa que pueda caber en imaginación un poco incontrolada, para que quieran tener de inmediato en sus bolsillos los beneficios que pensaron debe dar el negocio en que se embarcaron... Es así cómo se producen esos casos de engañados haciendo cola en las comisarías, para ver si pueden abrigar alguna esperanza de recuperar aunque fuera una mínima parte de lo que entregaron, creyendo en las grandes ventajas de la empresa que les iba a hacer la casita con solamente mil pesos adelantados... Candidatos que nunca faltan, ni faltarán, y que hacen que esos seres que quieren enriquecerse de un golpe, en forma acelerada, cumplan con sus propósitos, valiéndose de todas las artimañas que un cerebro sin control, ya sea remoto o cercano, puede concebir... Pero en el futuro, aunque sigan existiendo esos puntos obligados de referencia en las crónicas policiales, ellos no tendrán ninguna importancia desde el punto de vista de las ventajas que pueden proporcionar para un acelerado enriquecimiento, aunque muchos todavía no lo crean... Y voy a explicarles el porqué de la definitiva desaparición de los avivatos, de los ventajitas, de los aficionados a los nietos espirituales, tanto es su afán de "hacer" un cuento; de los afanancios y de toda esa cantidad de caras de ángeles que en la actualidad se dedican a vivir lo mejor posible con el mínimo de esfuerzo, en la seguridad de que me darán la razón...

La causa es muy sencilla: en el futuro, todos seremos ricos; sí, señor: como lo oye; ricos en dinero, ricos en ideas, ricos en fuerzas espirituales y de las otras, ricos en mentalidad; en fin, ricos en todo... Por lo tanto, si todos tendremos hasta para "tirar para arriba", de puro ricos, no habrá nadie que pretenda un enriquecimiento acelerado, y los candidatos vivirán en la indiferencia... ¿A qué se deberá ese fenómeno? Pues, señores, a la dichosa y nunca lo suficientemente bien explotada energía atómica. La energía calórica desprendida por los primeros átomos reaccionantes continuará la excitación de los vecinos, hasta encadenar todos ellos y formar una fuente de excitación general que determinará el cambio antes enunciado...

Como ustedes podrán notar, una cosa perfectamente clara, que no necesita mayores explicaciones... ✩

El descenso

por D'AGOS

—Sí, el boliche me lo hice en dos años vendiendo aspirinas para **los hinchas de Huracán...**

EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

¿CHURRASQUEANDO tan temprano, viejo?

—Ansina es, muchacho; estuve mateando largo y se me abrió el apetito. Acercate, si querés... Cuando hay güena voluntá, pa un convidao siempre alcanza. Aquí tenés un cuchillo...

—No, viejo; gracias.

—¡Que no se diga, muchacho! Estás como los ingleses..., Por ajuera mucho asco al asao y por adentro la boca se les hace agua.

—Por favor, viejo; no compare...

—¡Mirá que son cicateros y amigos de regatearnos! ¿Y ande van a ir que haiga churrascos mejores que éstos? Sentí, por gusto, el olor y fijate cómo corre el juguito entre las brasas...

—Es que estaban mal acostumbrados, viejo. Antes se llevaban nuestras carnes y pagaban lo que ellos querían.

—Y ansina íbamos tuitos como res al matadero. Apenas si nos quedaba el derecho a pataliar. Pero ahura se han topao con que aquí hay un gobierno que sabe hacer rispetar los intereses del pueblo.

—Así es, viejito, y tienen que comprenderlo. Esos tiempos ya pasaron...

—¡Güeno es que lo vayan viendo y dejen de hacerse los retobaos!

—Oh... pierda usted cuidado. Los ingleses son muy prácticos y van a entrar en razón.

—Y si se empecinan, pior pa ellos. No al ñudo decía mi agüelo: "Andá, nomás, con tu azúcar, que yerba no ha de faltar."

—Verá usted cómo no se llega a esos extremos.

—Si es ansina, mejor pa tuitos. Un negocio sólo es güeno cuando las dos partes salen ganando. Y es algo más que negocio poder comer de esta carne... ¿Y qué novedades hay de las cosas de la política?

—La gran novedad ha sido la creación de la Escuela Superior Peronista, de la que se ha nombrado director al doctor Raúl Mende.

—Acertao el nombramiento, porque es un mozo capaz y peronista de ley.

—Todos coinciden en ello, viejo, y en que era indispensable crear esa escuela para la formación de dirigentes capaces y la mejor difusión de la doctrina justicialista.

—Las cosas se sienten con el corazón, pero se piensan con la cabeza. El peronismo fué al principio un sentimiento que prendió hondo en las masas, pero ahura es mucho más que eso, porque está hecho e' realidades.

—Efectivamente; realidades que abarcan lo político, lo económico y lo social, y eso requiere conocimiento y estudio. Las bases están dadas en las "Veinte verdades del peronismo", que el presidente expuso al pueblo el 17 de octubre de este año.

—Y que tuito güen peronista debe saber y practicar pa enseñárselas a los otros.

—Sobre todo si tiene la responsabilidad de ejercer algún cargo directivo. Ya en San Juan se ha hecho una experiencia interesante que tuvo pleno éxito.

—¿No anda por ahí el senador Cruz de interventor partidario?

—Exactamente, viejo, y convocó a un Congreso de las Veinte Verdades Justicialistas, al que asistieron 1.300 delegados de las unidades básicas y juntas departamentales de la provincia. Cada una de las delegaciones de los veinte departamentos analizó y desarrolló cada una de las verdades justicialistas.

—De modo que tuitos hicieron oír su voz.

—Sí, pero además la asamblea adoptó una resolución de indudable trascendencia. En nombre de los 98.000 afiliados peronistas de San Juan dispuso, por aclamación, auspiciar la reelección del general Perón para las elecciones presidenciales de 1952.

—Eso está, dende hace tiempo, en la concencia e' tuitos los peronistas.

—Es verdad; pero al proclamarlo públicamente, los sanjuaninos se han apuntado un poroto.

—¡Me imagino cómo estarán de orgullosos!

—Calcule, viejo... Se han adelantado a cualquier otra asamblea partidaria y les cabe el honor de haber sido los primeros.

—¿Y los otros partidos también se están preparando pa la gran cuadrera?

—¡Qué se van a preparar, viejo! Se dijo que algo de eso iba a tratar la convención radical, cuando se reunió en Rosario. Y hasta se habló de algunas candidaturas. Pero como la convención fué un fracaso rotundo y salieron más divididos que nunca...

—Decime... ¿quién era ese que andaba buscando un gaucho con un candil?

—¿Se referirá a Diógenes, viejito?

—¡La pucha qué nombre fiero! Pero, de tuitas maneras, los radicales van a tener que hacer lo mesmo pa encontrar un candidato. Y se explica, muchacho: a naides le gusta montar en un mancarrón bichoco.

—Sin duda; por eso se preocupan más de sus pequeños líos internos.

—Lo hacen pa hacer ver que en algo están atareados y ansina pueden andar con la cabeza agachada, sin mirar al horizonte.

—Quizás tenga razón, viejo. Bastó que se anunciara que el 20 va a reunirse en Córdoba el comité nacional, para que en seguida los intransigentes le mandaran como peludo de regalo el pleito de la capital.

—¿Y qué hay de la inscripción de los radicales en la capital, que anunciaron con tantos bombos y platillos?

—Lo que habíamos sospechado, viejo. Ahora se habla de postergar'a hasta los primeros días de enero.

—Se van en puros prontes y dan largas al asunto.

—Es que los caudillos parroquiales se han quedado solos y no quieren meterse en gastos, viejo.

—En eso son precavidos.

—Claro, viejo... ¿Para qué van a andar abriendo comités e imprimiendo planillas, si después les van a quedar en blanco?

—Prefieren hacer lo del avestruz y esconderse bajo el ala...

—Por lo menos, por un tiempo, no quedarán en descubierto y seguirán viviendo de ilusiones.

—Razones no les faltan pa hacerse los distraídos. Por algo decía mi agüe'o: "¿Pa qué gastar en alpiste si los pájaros no comen?" ☆

ANECDOTARIO

BELISARIO ROLDAN

NI BLANCO NI COLORADO

Cierta noche de invierno salía Belisario Roldán con un amigo del Jockey Club. Un joven de color moreno se le acercó, tiritando de frío, extendida la mano:

—¡Me da cinco centavos, señor..., para pan!

—¿Qué sos vos?

—Uruguayo, señor.

—Tomá un peso.

El acompañante del poeta, una vez que el mendigo se retiró, le recriminó a Roldán su prodigalidad. Y él repuso:

—¡Oh, amigo!... Es la satisfacción de haber encontrado, por fin, a un uruguayo que no es "blanco" ni "colorado": es negro.

EL PIERROT

En 1915 actuaba en el ambiente nocturno de Buenos Aires un periodista muy inclinado a las aventuras galantes, cuya esposa padecía el mal de los celos.

Un miércoles de ceniza, Belisario Roldán, íntimo amigo del noctívago, encontróse en la calle Corrientes con la celosa cónyuge, quien le dijo, llorosa:

—Leandro no aparece por casa desde el sábado... Y lo peor es que una amiga mía lo vió salir el domingo a la madrugada del baile del Casino con una mujer disfrazada de Pierrot...

—Señora —dijo el famoso orador, salvando a su amigo—. El Pierrot era yo...

CABALLO Y SOTA

Belisario Roldán era muy aficionado al juego, y como todo jugador, supersticioso, razón por la cual fué a consultar a una célebre adivina.

Pagó la visita por adelantado y penetró en el santuario de la pitonisa. La dama le hizo sentar a la mesita con faldas negras bordadas de calaveras y, manifestando un mazo de cartas, puso ante el poeta un caballo y una sota. Después de contemplarlos un rato, hizo ademán de sacar otro naipe, pero Roldán, que no podía con el genio, le detuvo el brazo, diciendo:

—¡Cinco pesos a la sota!

—¡Pago! —repuso la adivina.

Y sacó el caballo.

LA BOLETERIA

Durante la guerra mundial, Roldán defendió abiertamente la causa de los alemanes. El 17 de mayo de 1918 (disimulada con una demostración al rey de España, por ser su cumpleaños), se hizo una manifestación germanófila. Se alzaron las tribunas de los oradores en Bolívar y Rivadavia; la plaza Mayo y calles adyacentes eran un hervidero humano. Roldán, que vivía entonces de lo que le producían sus obras de teatro, algunas de las cua'es caían pronto de las carteleras, al subir a la tribuna le preguntó a un compañero:

—¿Nadie pensó en cobrar entrada a esta gente para probar la sinceridad de su entusiasmo? ¡Lástima de boletería!...

Bigotes Célebres

A su audacia y a su tesón, contra la indiferencia y la incomprensión, se debió que París cuente con esa joya de ingeniería que es la torre que lleva su nombre: Eiffel. Bien franceses eran su barba y sus bigotes.

Las clásicas y severas líneas de su cabeza estaban bien complementadas con la barba y los bigotes que lucía el presidente de los Estados Unidos, James Garfield, que fué asesinado cobardemente en 1881.

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

HACE VEINTE AÑOS

Amigo lector:

Hace veinte años —ayer, como quien dice— se consumó uno de los atentados más violentos contra la Ley Sáenz Peña. En la elección del 8 de noviembre de 1931, en todo el país, hubo fraude, atropellos, prisiones, secuestro de libretas, expulsión de fiscales, voto cantado, vuelco de padrones y otras ignominias por el estilo. Cuatro o cinco ejemplos resultan muy ilustrativos: en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, una vez firmada la apertura del comicio, la policía expulsó a los fiscales opositores de todas las mesas, después de hacerlos votar en contra de su propio partido. En Quequén votaron libretas secuestradas de antemano. En una localidad próxima a la Capital Federal, la orden oficialista era ésta: "El voto debe ser visto por el presidente de la mesa (oficialista, por supuesto), y el elector que se resista será apaleado." En Mar del Plata, a la hora del cierre del comicio, las mesas fueron asaltadas por maleantes a sueldo del oficialismo, y en una de ellas se sacó al fiscal opositor a puntapiés, llevándolo en automóvil al local de la comisaría, donde lo amenazaron con arrojarlo al mar.

Y así fué aquella famosísima "elección" en todo el país. Tres días antes de la "consulta", el jefe del P. E. decía: "Confío en que el pueblo argentino, consciente de sus deberes y obligaciones... rubricará en las urnas, con el VOTO SANO Y LIMPIO de la esperada reivindicación..., etc." El pueblo fué a las urnas con su voto "sano y limpio", y regresó de ellas a su casa con el espíritu enfermo y la libreta sucia.

Recuerdo, caro lector, aquella jornada memorable, para que usted mismo vaya escribiendo por su cuenta la historia del fraude, que se cerró el 24 de febrero de 1946. Y le dejo también, para que las fije en su memoria y se las repita a su hijo mayor, dos frases formidables de un político de hace veinte años, representante supremo de la oligarquía desenfrenada. Ese hombre, días antes de la elección, dijo que el triunfo opositor "indicaría que al pueblo argentino le han faltado hasta ahora la capacidad y la cultura indispensables para el ejercicio del gobierno propio". Y luego, cuando se aprobó la elección fraudulenta que le dió a él mismo un puesto en el gobierno, declaró, muy suelto de cuerpo: "Hasta ahora hemos vivido creyendo que el remedio de nuestros males estaba en la libertad del sufragio. Hemos hecho un fin de lo que sólo es un medio."

Busque, amigo lector, quién pueda comparársele en frescura. Si lo encuentra, escríbame.

E. D. C.

Proverbio

Desde el momento que el mismo Universo es un milagro, ¿por qué no podrá encontrarse una mujer fiel?—ARDENGO SOFFICI.

Sondeos

Por FLAX

TRUMAN. — "Si a tu ventana llega —
una paloma,
trótala con cariño
que es mi persona..."

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Ha terminado la conferencia Truman - Attlee que, durante varios días, mantuvo pendiente la atención mundial. El largo comunicado expedido después de las conversaciones contiene, como puntos concretos, que Estados Unidos y Gran Bretaña están decididos a enfrentar la agresión allí donde se presente; que es necesario acelerar el rearme del Occidente europeo y que las tropas de la UN no abandonarán Corea, por lo menos voluntariamente. Pero en este último punto ambos estadistas coinciden en que puede llegarse aún a un arreglo pacífico con China. No ha satisfecho a todos el resultado de la conferencia. Para unos, es poco decisivo, y para otros, no va más allá de una buena expresión de deseos. Kenneth Wherry, senador republicano, al leer el comunicado, sintetizó su opinión diciendo que cabe preguntar si Gran Bretaña "nos ha abandonado y deberemos seguir, prácticamente solos, la campaña de Corea". Porque de la lectura de la declaración conjunta no se deduce que Attlee le haya arrimado el hombro a Truman en esta emergencia.

● Y es que los ingleses no quieren meterse en el tembladeral chino, y culpan directamente a Mac Arthur de haber revuelto el avispero, llegando con sus tropas a los lindes de Manchuria. Lo dijo, con toda indiscreción, Emmanuel Shinwell, ministro británico de la Defensa, en un discurso pronunciado en Wingate. Sus palabras, pronunciadas justamente cuando Attlee se disponía a entrevistarse con Truman, provocaron el consiguiente revuelo en los Comunes. Conservadores y laboristas levantiscos esperaron a los miembros del gabinete con el cuchillo bajo el poncho. Y fué Ernest Davies, subsecretario parlamentario de Relaciones Exteriores, quien hubo de aguantar el chubasco. Al ser interpelado, se vió obligado a decir que Mac Arthur ha obrado de acuerdo con las directivas que le impartió la UN. Y cuando lo llevaron contra las cuerdas, exigiéndole una explicación sobre el discurso de Shinwell, se cubrió como pudo, diciendo:

—No es de mi incumbencia comentar los discursos de mis colegas.

En ese momento lo salvó el gong, porque había terminado el plazo acordado a los honorables miembros para hacer preguntas.

TRUMAN

● Tan desafinada anda la situación mundial, que, para agasajar a Attlee, tuvo el presidente Truman la delicadeza de invitarlo a un concierto donde cantaba su hija. El crítico musical del "Wáshington Post" juzgó desfavorablemente la actuación de Margaret Truman, expresando que, en determinados momentos, el auditorio pensaba que

no tendría bastante aliento para terminar sus canciones. Truman padre se sintió ofendido y le envió una carta, en la que lo pone overo. "Usted habla —le dice— como un hijo frustrado, como un hombre con ocho úlceras, todas activas. No lo conozco, pero si alguna vez lo encuentro, usted tendrá necesidad de una nariz nueva." Y después de compararlo con un comentarista político a quien califica de rata de albañal, agrega: "Puede tomar esto más como un insulto que como una alusión a sus antepasados."

Ante esta sinfonía de improperios, el crítico musical quedó perplejo. Y, luego, meneando la cabeza, comentó:

—A Harry lo ha traicionado el subconsciente. Para mí que cuando escribía esta carta estaba pensando en Mao-Tse-Tung...

● O la guerra en Corea tiene características desconocidas hasta ahora, o los corresponsales que van al frente son unos mentirosos.

MAC ARTHUR

Veamos lo que nos cuenta uno de ellos que se halla con las fuerzas aliadas en el nordeste de la península: "Soldados chinos, estimulados por estupefacientes, se lanzan por centenares a la lucha con desprecio de la muerte, y los infantes de marina norteamericanos combaten descalzos, con temperaturas bajo cero: tal es el cuadro que ofrece el sector de la represa de Chosin." Que los chinos peleen dopados, no debe extrañarnos mucho, pues es bien sabido cómo se ha estimulado siempre el consumo de opio por allí. Pero lo que no podemos comprender es por qué diablos los infantes de marina van a combatir descalzos, justamente cuando hace un frío que pela. A menos que todo no pase de ser el fruto de la fantasía oriental de un corresponsal de guerra.

● Y ya que hablamos de mentirosos, hagámosle un lugarcito a la agencia Tass, según la cual los industriales soviéticos de Leningrado han inventado un sistema especial con el que pueden fabricar un par de zapatos en 5 segundos. A este ritmo, el ex imperio de los zares no tardará en quedar cubierto de suelas, tacos y capelladas, y dentro de poco asistiremos al "dumping" mundial de la industria del calzado. Pero no hay que alarmarse: no olvidemos que la agencia Tass, en su afán de récords rojos, tiene una fantasía que equivale a la de dos corresponsales de guerra juntos y en franca competencia.

● ¡Malo!... ¡Malo!... ¡Malo!... Ha vuelto a ladrar Cu-Na Cogadh, el terrible perro negro cuyo siniestro espectro aúlla a la luna en vísperas de guerra. El fenómeno ocurrió en Dublin y ya se había registrado poco antes de que estallara la primera guerra mundial y poco antes del "putsch" de Munich. Desde entonces, el molesto can se había llamado a silencio. Pero hay algo más. En una vieja casona irlandesa del condado de Mayo, famosa porque sus fantasmas ríen y se divierten noche tras noche, los espectros han dado síntomas de muy mal humor. La semana pasada fueron vistos rompiendo sillas y mesas, con aire irritado, y después se desvanecieron en el aire. Y dicen los habitantes del lugar que los fantasmas proceden así cuando se avecina una contienda. Lo único que le faltaba al desvalido ser humano, en estos momentos de intranquilidad mundial, es vérselas, por añadidura, con fantasmas patoteros y revoltosos y que Cu-Na Cogadh les dé un tarascón en los garrones. ☆

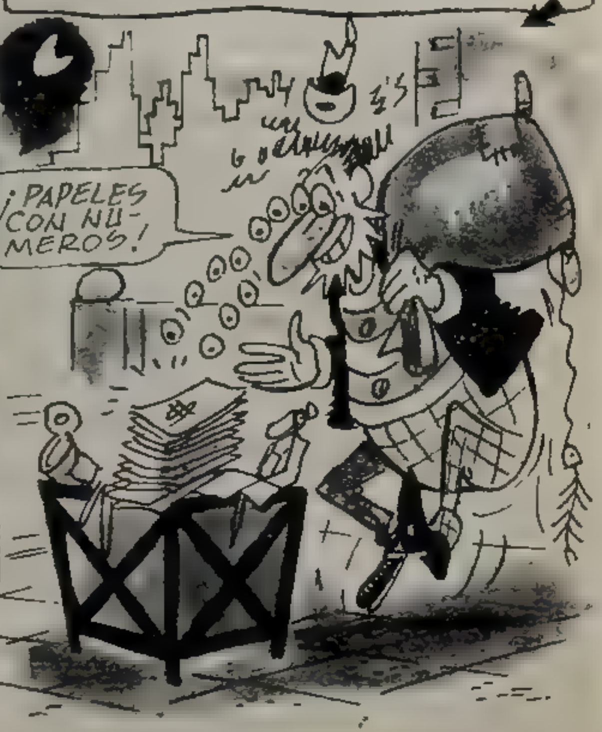
A punta de lápiz

por HECTOR

Por si no bastara con los platos voladores para llenarnos de susto, se descuelgan ahora con las inexplicables lluvias de "cubitos de hielo" que cayeron en Inglaterra. No se trata del vulgar granizo. ¡Qué esperanza! Sino de perfectos cubitos de 40 centímetros cúbicos, que parecen originarios de alguna heladera eléctrica. ¿Son los habitantes de otros mundos que nos juegan una broma pesada?... ¿Es una nueva arma secreta? No se sabe. Pero lo cierto es que los ingleses con estas lluviecitas se han quedado fríos.

Cualquier insignificancia sirve de pretexto para disolver un matrimonio que tiene ganas de disolverse. Eso se ve todos los días, si no entre nosotros, en países de "civilización" más avanzada. Pero lo que nos comunica el cable fechado en Inglaterra colma todas las posibilidades. Un señor se divorció de su mujer porque ésta le enmelaba el asiento del automóvil, le azucaraba la nafta y le iba con cuentos al patrón de su cónyuge. Casi nada.

Guardar la platita es prudente. Aunque sea en la media o en el colchón. Pero guardarla en el tacho de los desperdicios es ocurrencia atribuible solamente a Creso. La idea la tuvo Aarón Grimbaun; pero en un descuido sacó el tacho a la vereda y se alzó con él un ciruja, el árabe Haavi Alin, quien no perdió tiempo en ocultar el "toco". El damnificado advirtió su error, dió cuenta a la policía, y se hizo la correspondiente rápida diligencia.



CONTRERAS

HAY dos clases de contreras. Están los que dicen a todo que no porque creen que diciendo a todo que no se demuestra personalidad, y están los que dicen a todo que no porque padecen un desequilibrio glandular.

Del tipo que es "contra" porque cree que el serlo le da autoridad, los demás dicen que es un "seca".

Y del tipo que es "contra" por causa de algún desorden interno, dicen los médicos que padecen delirio querulante o manía pleitista.

Pero, sea secante por bobo o secante por loco, el contra presenta una característica típica: la de una espectacular habilidad para resolver los conflictos ajenos.

—Hágame caso que yo sé por qué se lo digo..., — es la frase corriente del contra que ofrece, asimismo, el cuadro de una gran vocación de maestro y consejero.

Dando a cada rato inspiraciones que nadie le pide, el contra confirma aquel viejo reconocimiento de que "el que puede, hace; el que no puede hacer, enseña".

Ha ido uno con el contra a ver al ayunador. Y el contra dijo, sentenciosamente, como dice todas sus cosas:

—Este "coso" come.

Uno entonces asumió la defensa del ayunador:

—¿Usted de qué se queja? ¿De haber pagado la entrada? ¿Usted no cree que vale, incluso, más de dos pesos el derecho de ver a un hombre encerrado en esa especie de invernadero, con media docena de víboras y cuatro botellas de agua mineral? ¿Se encuentra, por ventura, a cada paso, un espectáculo de estos como para no interesarse por él cuando se encuentra? Un ayunador en Buenos Aires, donde la gente come a toda hora, ¿no es acaso un espectáculo insólito?

El contra sonrió apiadándose de uno y repuso:

—A usted lo engañan en seguida. ¿No ve que adentro del agua le echan vitaminas?

—¿Y usted cree que las vitaminas quitan el hambre? ¿Usted no sabe que se puede estar científicamente nutrido y, al mismo tiempo, galgueando? El solo hecho de ver en Buenos Aires a un sujeto que no coma hasta tener que aflojarse el cinturón, ¿no vale dos pesos? Por otra parte, ¿qué tiene que ver la nutrición con el hambre e, incluso, el hambre con las ganas de comer? ¿Usted cree que todos los porteños que comen tienen hambre?

El contra cree que es vivo, pero no advierte que vive en borrador: si el caballo al que le jugó llega cuarto, no acepta el veredicto del azar con la sonrisa de los buenos, porque lo envenena pensar que "fué culpa del jockey" que, seguro, "coimió". No le divierte el "catchascán" porque dice que hay tongo.

En un país con una punta de miles de kilómetros de carreteras protesta cuando pisa una baldosa floja, y en una latitud en la que se disfruta del clima más benigno del mundo rezonga cuando hace frío, y bufa cuando hace calor.

Y sin advertir que quien vive así, en tensión constante, en discusión constante y en constante contradicción con el medio, demuestra que no ha sido capaz de entender ni de encauzar la propia vida, el contra exclama, un dos por tres:

—Me dejaran a mí iban a ver cómo arreglaba todo en dos patadas... ☆

FLOTA EN RETAZOS Y SALDOS UN PREANUNCIO DE AGUINALDOS

por PEBETINOTI

Señores, ya está diciembre
en la mitad de su tramo,
y ya andamos todos locos
a la pesca de regalos.
Quién más quién menos se siente
un poquito potentado,
y se ha gastado de ojito
el sueldo complementario
ante los escaparates
en que con arte endiablado
los comerciantes consiguen
pasarnos liebre por gato.
Porque no hay duda, señores,
de que en estos días raudos
—paraíso de Pichinchas,
flor de Saldos y Retazos—
solamente el que no quiere
no compra bueno y barato...
Buenos Aires está a punto
de caramelo en el lapso
que va de este día quince
a aquel en que muere el año.
Arde en los cuarenta y pico
la fiebre del aguinaldo.
No hay quien no se sienta bueno
para ofrecer un regalo,
y por eso es que ahora mismo
Pebetinoti hace un alto,
y, pensando en sus lectores,
deja la pluma confiado...
Pasará la Nochebuena,
se irá San Silvestre alado,
vendrán los Reyes al trote
de sus dulces dromedarios,
y el pobre Pebetinoti
desesperará esperando...,
siempre que antes no reciba,
como único regalo,
una camisa de fuerza,
una mordaza y... un rábano...

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para P B T)

El niño piensa que la cuchara crea la papilla, y por eso quiere estar siempre chupándola.

Usar rancho es ponerse el disco musical del verano.

Una manga más larga que la otra puede desparejar una vida.

Hay unas letras marginales en las cartas que nos escaman mucho: N. H. C. (No hacerle caso).

Cuando el martillo pierde la cabeza, los clavos se ríen.

Una combinación negra caída es como un gato.

Eso que brilla en la arena de los jardines es el residuo que queda de los espejos rotos durante siglos.

Como el tapón del champaña al saltar es tiro y pájaro, buscamos por todos lados la pieza caída.

Zapaterías: las gentes probándose cucarachas.

Esa hora nocturnal en que los brillantes dicen adiós en las vidrieras.

Era un cabezota insípido.

Perder la ilusión es como cuando se saca un libro del montón y se caen todos.

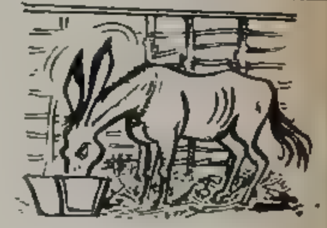
El tritura frutas eléctrico es como el ciclotrón casero para preparar un vaso atómico.

El alba llega con cielo de campo, pero poco a poco se va volviendo cielo de ciudad.

Los que han salido en el entreacto y vuelven, quedan como marqueses.

Lo malo del tocino es que aparece sin afeitar.

El perro vagabundo pediría limosna por su cuenta, pero no tiene platillo.



La mañana era igual a aquella en que salimos a un viaje equivocado.

Viendo cómo mueve las orejas el burro, se ve que es el guardagujas de los olfateos.

Café: delicado sabor a buen incendio.

Si no has avisado, detén la sardina de la llave en la ranura de la cerradura.

Pájaro: pata de alambre y cuerpo vivo.

En las cretonas se compensan los que no pueden tener jardín.

Grito del presente: "¡Una ambulancia!"

Si esos hombres antipáticos no fuesen simpáticos, no los admitiría nadie.

ZOO - CASI - LOGICAS

— ...¡toornasorrieeentooo!...

DIALOGUITOS ORILLEROS

Una... para el ojal

por NOEL DE LARA

CASA de suburbio con jardincito al frente. Ella, asomada por sobre la enredadera del cerco. El, detenido en la vereda, como inspector de fachadas.

—¡Flor linda la madreselva!

—Si le gustan..., sírvase.

—Entonces, con su permiso. Una no más, para el ojal.

—¿Tanto le agradan las flores?

—¡No lo puedo remediar!

—¡Qué romántico!

—Buen gusto, querrá decir.

—Si usted lo prefiere.... Al fin una flor es...

—...Sí, una flor. Pero toda flor tiene algo de mujer.

—Mire; nunca lo hubiera pensado.

—Ni podría, aunque lo quisiera; usted también es mujer..., ¡y eso lo piensa un varón!

—¡Epa!, que las mujeres pensamos.

—No lo dudo; pero en otras cosas.

—En cambio, ¿ustedes?

—Nosotros..., o si le parece, yo, pienso en las flores como si fueran mujeres.

—¿Y le gustan todas?... ¡Digo, las flores!

—Hablando de flores, ¡sí!

—Y hablando de...

—¡Con una me daría por bien servido!

—¿Y qué le falta para verse satisfecho?

—Todo y nada.

—No entiendo de adivinanzas.

—¡Si es muy fácil!... Todo, porque no sé si me aceptaría; **nada**, porque la tengo muy cerca.

—No caigo.

—¿Quiere que la ayude?

—¿Para qué?... Total, no es cosa mía.

—Y siendo mía, ¿no le interesa?

—No soy curiosa.

—¡Cosa rara!

—¿Qué hay de raro?

—Estaba pensando que usted tiene nombre de flor.

—Acertó.

—...Y que se llama Margarita.

—¿Cómo hizo para saberlo?

—Secreto profesional.

—¿Quién se lo dijo?

—Ninguno. Adiviné, nada más...

—¿También trabaja de brujo?

—Lo hago por puro deporte y seguir al de la zurda.

—¿Quién es ése?

—Es mi corazón, tesoro...

—No se fíe, porque a lo mejor lo engaña.

—¡Cuándo!... Si vamos prendidos como hermanitos siameses.

—A veces fallan los pálpitos.

—A mí, no; lo supe desde que me dió licencia para cortar esta flor.

—¿Sabe que es muy presumido?

—No haga caso; es la alegría.

—¿Se sacó la grande?

—La grande es poco decir...

—Y tanto premio, ¿no teme que lo maree?

—¡Qué esperanza!..., si de chico tuve traje marinero.

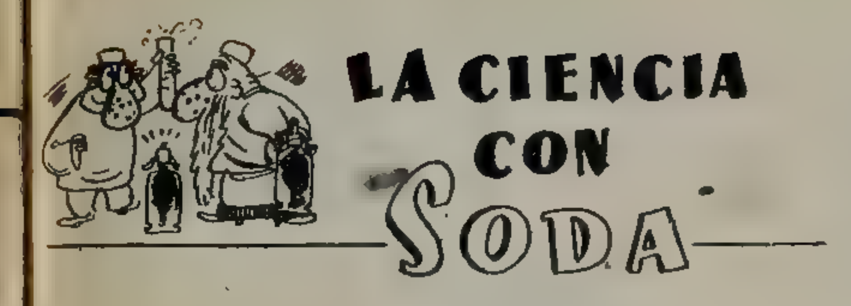
—¡Chistoso!... Pero, cuidado, que por ahí viene mi mamá.

—¿La veré luego?

—Más tarde; cuando vaya al almacén.

—Hasta luego, Margarita.

—Hasta luego..., ¡y cuidadito con **seguir** buscando flores! ☆



por el DOCTOR ZITO

EL TRABAJO

LA verdad es que no me explico cómo le queda a nadie ganas de acercarse a ninguna frutería después de lo que le costó a nuestro primer padre deglutir una sola manzanita. El castigo fué de los que hacen época. Un ángel de flamígera espada lo echó del Paraíso con la misma contundencia que emplea hoy un agente policial para despejar una cancha de fútbol en día de bronca. Pero lo peor de todo fué aquello de "Ganarás el pan con el sudor de tu frente". A partir de esa fecha hay que trabajar para vivir, lo cual —dicho sea entre nosotros— constituye una buena broma.

Pese a que la misma versión bíblica no deja lugar a dudas acerca del carácter punitivo del asunto, no han faltado moralistas que se han empeñado en cantarle al trabajo y a sus beneficios. Se mencionan sus aspectos morales y sus ventajas monetarias. Las niñitas en las escuelas redactan conmovedoras composiciones sobre el tema, y los gobiernos de todo el mundo gastan ingentes sumas en fomentar la labor de los ciudadanos. Policromos y artísticos carteles de propaganda muestran por lo general a robustos obreros o campesinos empuñando sonrientes el martillo o la azada; pero ¿que dice la ciencia a todo esto?

Queremos apresurarnos a manifestar que, de acuerdo con las últimas observaciones del que suscribe, el trabajo es peligroso y antihigiénico, fuente de incontables males para el cuerpo y para el espíritu.

Por ejemplo: cargar baúles puede determinar distensiones musculares en la región lumbar, así como la aparición de hernias. Picar piedra o clavar clavos puede provocar machacamientos digitales, y dar nacimiento a interjecciones poco elegantes, mancilladoras del idioma y de la moral.

El trabajo nos obliga a correr de aquí para allá, a tomar vehículos atestados, a comer de prisa y corriendo, a discutir con el jefe de personal, a pelear constantemente por los repugnantes pesos...; y eso eso, amigos míos, no le puede sentar a nadie.

Nuestro consejo científico de hoy consiste, por lo tanto, en propugnar la vagancia integral, el reposo fisiológico, el bostezo divino; en una palabra, aconsejamos "il dolce far niente" como doctrina política y como norma científica del porvenir. ☆

Histórico

Paseaba por la galería escultórica de la Exposición de París del año 1900 el sha Masri-Edin, que era uno de los huéspedes reales del gobierno francés, cuando atrajo su atención una hermosa estatua de "La Aurora".

—¿Cuánto costaría? —preguntó.

—Treinta mil francos, sire —fué la respuesta.

El sha hizo un gesto de asombro y dijo:

—Por ese precio se puede comprar la más linda hija de Circasia y, por lo menos, serviría para algo...

Y se alejó majestuosamente...

Por TITO NICUENTO

CHITO GALINDO EN AUDICIONES MUY BUENAS

¿Hace mucho que no lo sintoniza al morocho, por RADIO EL MUNDO? ¡Ah, se lo recomiendo! Es uno de los mozos de voz más suave, más dulce y más cuidada que entonan el romántico repertorio centroamericano. Oyéndolo, a usted le pasará lo que a mí: por un momento dudará de estar escuchando un disco o un número vivo... ¡Mire si estará bien presentado el programa!

María Antinea no puede con el genio. Y como le sobra gracia, el éxito es total y muy caluroso.

No hay más que escucharla a La Mejicanita y sus Chinacos para tararear todo lo que canta ella.

MARIA ANTINEA SIGUE DIVIRTIENDO

Lo que es sentirse cómoda en un escenario, ¿ve? Cuando MARIA ANTINEA transmite sus audiciones desde el auditorio de RADIO SPLENDID, eso ya deja de ser audición para convertirse en verdadero número teatral. Porque como MARIA no puede con su genio andaluz, pues..., ¡que se mete con las visitas, habla con ellas, las to[rea], les hace chungas... ¡y luego canta! La gente, a todo esto, ¡en el mejor de los mundos! Sobre todo cuando ella les canta aquello de "LA GLORIA ESTA EN SEVILLA"... Porque una cosa es indiscutible, ¿no? El público la prefiere cantando cosas humorísticas. ¡Su talento da muy bien para eso! ¡Y gracia es precisamente lo que le sobra!

DIGO YO...

...¿qué pasaría si VIRGINIA LUQUE, en vez de hablar tanto de Venezuela se dedicara un poco a hablar de otras cosas? A lo mejor resultaría interesante para los escuchas, ¿no? Porque lo cierto es que... a esta altura del año... todavía seguir insistiendo con el viaje a Venezuela..., ya está un poco pesada la cosa..., ¿o a usted no le parece igual?

¡VIVA CUBA!

Pero, compañero, mirando a ELIZABETH DEL RIO..., cómo no va a gritar usted "¡Viva Cuba!"... o "¡Viva, viva!" ¡Seguro! ¡Es cubana! De la mismísima Cuba. Y hermosa. Y muy graciosa. Y muy fina. Y con una dentadura que... ¡viejito, usted suspira por ella! Si está intrigado, ponga RADIO BELGRANO, los miércoles y domingos, a las 20. Se hará su rendidísimo admirador. Y de paso..., préstele atención a la orquesta que la acompaña. La dirige el compositor HUMBERTO SUAREZ, marido de ELIZABETH..., el muy suertudo.

Ha vuelto Jean Sablon, y se impuso de inmediato con sus bonitas nuevas canciones características.

Todavía puede Mercedes Simone discutirle el cetro a cualquier cancionista...

¡O TODO O NADA!

Esto debe haber pensado IGNACIO DEMARIA, el director artístico de LR3, que como usted sabrá..., porque buena propaganda se hacía de la cosa, era director de una escuela, allá por Adrogué... Pero cuando se trabaja mucho en un asunto, no se puede desdoblar uno en esa forma. Y hete aquí que DEMARIA renunció a la docencia. Hizo un balance..., pensó varios meses seguidos y optó por preferir su cargo de RADIO BELGRANO. Con ese motivo, en la Escuela Nº 6 General Belgrano de Adrogué, hubo un gran acto, despidiendo al hombre que durante tantos años supo poner todo el corazón que es necesario para esas delicadas funciones. En la foto, hablando a maestros y alumnos de la escuela que deja.

"¿QUE TE PARECE, CHOLITO?..."

¿Escuchó el programa ese, de EL MUNDO, en el que canta la MEJICANITA, acompañada por sus CHINACOS? Pero, viejito, usted se lo está perdiendo... No sabe lo bien, pero lo requetebién que está cantando esa buena moza. ¡Un programa muy lindo, de veras! Y con canciones que usted, al momento, sin darse cuenta, las va a tararear solo..., ¡palabra! Escúchele "NO ME DIGAS QUE NO"..., y el ya famoso "¿QUE TE PARECE, CHOLITO?", y después me dice...

¿POR QUE NO LO HACEN?

En cualquier parte del mundo se ponen en primer plano, siempre, ya sea en el cine, en el teatro o en la radio, a los tipos populares más típicos. Individuos de la misma tierra, que tienen una diferencia de lenguaje o de acento. ¿Por qué no lo ha-

Ignacio Demaría hablando emocionado a los alumnos de la escuela cuya dirección dejó.

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

cemos nosotros? ¿Por qué no ponemos a nuestros cordobeses, a nuestros catamarqueños, a nuestros salteños, o puntanos, o santiagueños, o mendocinos, en tipos radiales que sirvan para divulgación y mayor conocimiento de lo nuestro? En esta forma también sería posible dar alguna oportunidad grande a los actores, a los artistas del interior. Que cada provincia, que cada territorio tenga en la radio porteña su personaje típico. Esa variedad de acentos, de voces, puede ser un motivo de interés para los programas diarios... ¿A usted no le parece?

"Cocktail al día" es una audición que tiene por actor a Luis Arata y que se transmite por LRA a las 13 hs.

¡MUCHO, MERCEDES!

Ha recomenzado nuevas audiciones, por SPLENDID, aquella señora que cantaba para dejarnos con la boca abierta... Se llamaba MERCEDES SIMONE, ¿se acuerda? Bueno, viejito, está actuando otra vez ante el micrófono, acompañada por la orquesta de BRAMERI, y sólo le puedo decir que la escuche. No es aquella alondra de antes... Hay que ser justos... Pero todavía MERCEDES puede discutir el cetro de la mejor cancionista popular. ¡Y cómo le va!

De entrada no más, Elizabeth del Río se impuso.

ESTAMOS COMPROBANDO...

...que no es todo poner grandes figurones en un programa para que el programa se defienda bien. Y si no..., ahí tenemos unos cuantos, muy a horarios de moda..., muy llenos de publicidad y de ruido y de presentación y con nombres famosos... Pero no gustan. No gustan porque no es el caso de querer hacer cosas extraordinarias con motivos que no deben ser transformados en lo que no puede ser. El tango, compañero, por muchas vueltas que le dé el que quiera, es siempre el tango. Y lo preferimos como es, llanamente, sencillamente, sin complicaciones sinfónicas ni marcos rumbosos de orquestas de cámara... No, viejito, un tango nuestro es un tango con olor a calle Corrientes; a parral tupido y a una parejita haciendo fiorituras en las baldosas... Todo lo demás son luces de bengala. Pero de tango sólo tienen la pretensión...

RODRIGUEZ PEÑA

Música de Vicente Greco; letra de Ralph - Velich.

¡CASI nada, amigos!..., treinta y nueve años!...

Entonces el tango salía limpito y guapetón de su pasado escabroso. Se venía al centro. En cada punta de la ciudad asomaba su carita de ángel del suburbio y le hacía un guiño al asfalto, donde latía aún el júbilo del Centenario...

Y fué "Rodríguez Peña" el que le ganó la mano del corazón a los porteños de botín con elástico. En un envión de taura corralero. Y era natural que así fuera. No en balde traía el empuje de las orillas. Y cuando Vicente Greco, el chiquilín de la calle Sarandí que había recibido el aliento de Carrieguito, el palermitano eterno de "La canción del barrio", le abrió la jaulita de su caja armónica, entoldó de gritos el cielo de la ciudad en una madrugada inolvidable de 1911...

¡Fué lindo aquello!... A Greco lo llevó en andas la muchachada del Hansen y lo paseó por Corrientes abanderando el triunfo. Era "Rodríguez Peña" el que ganaba el asfalto... Se había impuesto en buena ley; así, a un empujón de pueblo que quiere que lo respeten aunque traiga en su zapato la viborita de barro de la orilla...

Han pasado, desde entonces, muchas cosas. La ciudad se ha engrandecido. Pero aquí, en un rincón de patio, te sueña algún porteño que pinta canas, y te pasea en un silbo evocador que arranca lágrimas, porque en él, sos vos, "Rodríguez Peña", el que llegás con un resplandor de eternidad, haciendo punta en la historia de la Misa del Tango...

Suelta hasta el zorzal, su onda cantinela,
y su canción es tétrico gemido
que al corazón oprime de pena...
Viendo como se fué el tiempo tan florido
que ayer vivió el arrabal...

El Rodríguez Peña, templo bravo, espiritual,
en la transmutación del lindo tiempo aquel,
ha perdido de las paicas del tanguear sensual
y al taitaje que brilló en él.

Sólo queda el recuerdo, que cantando va
el sin igual valor de nuestra tradición,
y jamás del alma el progreso borrará
aquel pasado de empuje y acción.

Te hirió el progreso, mi Rodríguez Peña divinal,
pero es triste orgullo el querer prevalecer,
si su alma es tuya, que es el tango, himno de arrabal,
que en sus notas canta las purezas del ayer...

Suelta hasta el zorzal, su onda cantilena,
y su canción, y tétrico gemido,
que al corazón oprime de pena.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO

Una escena de la comedia del Smart, "Adiós..., plata mía", con Olinda Bozán.

¿TEATRO DE EXTRAMUROS?

"Estamos a doce cuadras de la Avenida de Mayo, y todavía hay quien dice que somos un teatro de extramuros; hemos hecho el éxito más rotundo del año, y siguen diciendo que somos un teatro de extramuros, y hasta hay un cronista, muy Alejandro Dumas él, que nos elogia perdonándonos la vida. Entonces yo pregunto: si el Variedades es un teatro de extramuros, y está a doce cuadras de la Avenida de Mayo, ¿el Imperio está en la provincia? Si hemos hecho el éxito más rotundo del año ("¡Qué noche de casamiento!"), ¿no hemos convertido al Variedades en una sala incorporada a la vida de la calle Corrientes? Porque los éxitos no se discuten, como las leyes, y cuando se logra un éxito Corrientes se asoma para ver de qué se trata. Entonces, ¿por qué nos elogian por arriba del hombro? Hay que tener pulmones de acero y voluntad parecida para hacer cuatrocientas representaciones consecutivas de una comedia, desde el 1º de enero... Sí, señor, empezamos cuando el caballero

Olinda Bozán a veces también sabe ponerse seria.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 152.

Alejandro Dumas descansaba, pero yo levantaba el telón. Todos los días lo levanto, y conmigo y la compañía se ríe todo Constitución, que es un pedazo grande de Buenos Aires... ¿Entonces?

Y Charmiello miraba para todos lados en actitud de desafío, pero el caballero Alejandro Dumas no aparecía. Y después Charmiello se fué y nos quedamos pensando que tiene sus buenos kilos de razón

LA HISTORIA DE LA VIUDITA QUE...

Por supuesto, la historia de toda viudita es la de su segunda o quincuagésima boda, y esto es lo que nos cuenta Germán Ziclis en "La viudita se quiere casar", la comedia de su firma con la cual se acaba de presentar Elena Lucena en el Politeama. Pero esta vez el amigo Ziclis se ha quedado en llanta. No puede decirse que ésta sea una de sus piezas habituales, es verdad, pues quiere picar más alto..., pero el caso es que no pica, y ahí se queda sin ser ni chicha ni limonada. En los dos primeros actos hay peligrosos baches, pero levanta en el último, además de un diálogo que de tanto en tanto acierta directamente. Pero nos tememos (no es pronóstico) que no sea bastante para un verano que va a llegar con retardo y con muchas rayitas en la parte alta del mercurio.

Hacía tiempo que no veíamos a Elena Lucena. Estuvo bien; pero creemos que puede estar mejor si la dejan morder una carne más sabrosa. Lo mismo pasa con los demás, de los que se destacan la buena Amalia Bernabé, el dúo de equilibristas Quintanilla - Enríquez y el "anarquista - conformista" Lalo Maura, muy celebrado en los dos primeros actos. La gente rió, un poco a reglamento y otro poco con ganas.

Señor Ziclis: su viudita corre el peligro de casarse demasiado pronto...

UN BUEN NEGOCIO Y UN MAL NEGOCIO

En el Imperio se puede hacer un excelente negocio. La sala es her-

Cantarelli ha demostrado que es mago y en serio.

Una escena de "Anoche soñé contigo", la audaz pieza que afronta M. Prendes.

LLEGO UN MAGO DE LOS MUY BUENOS

Nuestra ciudad siempre ha sentido debilidad por los magos, lo cual prueba que un rincón de su alma sigue siendo afortunadamente infantil.

A los Chang y Fassman ha venido a sucederles Cantarelli, que hacía dieciocho años había estado entre nosotros. Los que ahora peinamos canas (aunque tengamos poco pelo) recordamos su famoso truco de la Sierra de la Muerte; ahora nos trajo el Misterio de las Profundidades del Mar. No sabemos si éste es mejor que aquél, ni interesa. Pero Cantarelli nos ha vuelto a sumergir en un mundo donde realmente las alfombras vuelan, los árboles hablan y las mujeres callan.

Bienvenido sea Cantarelli al Casino, él y los recuerdos que nos trae...

mosísima, el elenco tiene atracción, la comedia es interesante, pero... el verano avanza, y avanza mucho para esa sala, en la cual hace un calor infernal. Es decir, que el verano se lleva al infierno el buen negocio. Pero hay una solución, el aire acondicionado, para lo cual se podría aprovechar el del Alvear Palace Hotel, cuyo bloque de edificio integra la sala. Para ello habría que gastarse unos ochenta mil pesos en un compresor adecuado. La empresa del teatro cree que es mucho y se lleva la compañía a iniciar el albur de una gira. Eso es hacer un mal negocio. La sala está en el centro de atracción de todo el barrio norte y la ribera que va hasta el Tigre, y aunque sólo fuera por la refrigeración tendría un público adicto durante todo el verano. Y por esos pocos miles de pesos la empresa rompe la continuidad de la corriente de espectadores, uno de los males de peor agüero en el teatro.

SOCIALES

- Al Astral el señor Joaquín Pérez Fernández y sus niños bailarines y cantores.
- Al Grand Splendid "La dulce enemiga", levemente recauchutada. En vez de Elina Colomer iría Berta Ortegosa, tal vez acompañada por Roberto Airaldi.

LA TAPA DE LA SEMANA

A la simpatiquísima Olinda Bozán por quitarse un zapato, con o sin motivos, el viernes 8 a las 0.25 (o el jueves 7 a las 24.25, como prefiera) cuando caía el telón sobre "¡Adiós, plata mía!" Se lo perdonamos en atención a las innumerables veces en que nos ha devuelto la risa, pero que sea la última vez...

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

• Raúl Moyano, desvinculado como intérprete vocal de la orquesta típica de Alberto Mancione, pasa a actuar como tal en el conjunto que responde a la dirección del bandoneonista Alfredo Calabró, que hace su presentación en la confitería "Picadilly".

• **Ted Montero, intérprete de canciones melódicas que alternaba en la orquesta de jazz de Osvaldo Norton, es el reemplazante en la jazz Casablanca de quien actualmente ofrece su concurso como solista: Farías Cabanillas.**

• "Tropicana" cerró por espacio de días las puertas de su establecimiento, originado en el cambio de firma. Desde la fecha se titulará, sugestivamente, "Lua Club", y tres populares conjuntos alternarán en sus bailables. Son ellos: Sergio Senna y su conjunto brasileño, la típica del bandoneonista Juan Migliori y la jazz de Joe Mazzeo.

• **Carlitos Viván, a quien conociéramos en diversos temperamentos interpretativos, vuelve a nuestro tango. Con motivo de la deserción del cantor Roberto Medina y ante la inminencia de su labor en los casinos de la ciudad balnearia de Mar del Plata, integrará el plantel de la típica de Julio De Caro, que inicia su cometido el 28 del corriente.**

• Edmundo Rivero volvió a registrar su voz en discos de marca. Lo hizo con dos producciones que le han dado numerosas satisfacciones en el consenso popular. Son ellas: "Que se vayan", tango de Enrique Dizeo y Raúl Canosa, y "Primero yo", tango, original de Guillermo Barbieri y José Rial (h.).

• **Héctor Varela ya suscribió contrato de actuación con Radio Belgrano. Debutará en dicha emisora el 2 de enero próximo, contando con el aporte vocal de Armando Laborde y Rodolfo Lesica. Además comienza a grabar en discos "Pampa", y los futuros carnavales lo encontraremos actuando en el club atlético Independiente, en Avellaneda.**

• El 19 del corriente debuta en el dáncing "Chantecler" la orquesta que dirige el ejecutante del bandoneón Juan Sánchez Gorio, participando además sus cantores Luis Mendoza y Osvaldo Bazán.

• **Razones especiales han determinado que en la gira por el interior de la República por la orquesta de Florindo Sassone no sea integrada por el cantor Roberto Chanel. No sería nada difícil que este intérprete se sumara al concierto de cantores solistas que apetecen independencia de actuación.**

• La noticia más inesperada para los numerosos admiradores de Alfredo D'Angelis: finalizados los próximos carnavales, se retira de su conjunto típico el cantor Julio Martel, quien se alejará de nuestro medio, rumbo a Brasil, en el mes de marzo, para tentar fortuna en el nuevo terreno de intérprete solista.

• **Alberto Marino, descontado valor de nuestro género popular, también se encuentra en gira por el interior del país. A su regreso terminará de filmar escenas pertenecientes a la película "Adiós, muchachos", y luego se reintegrará a su labor radiofónica, pero se supone que esta vez será secundado por una gran orquesta de concierto popular que dirigiría Astor Piazzola.**

• Prudencio Giménez, su arpa india y su gran conjunto de arte autóctono, ha renovado un mes más su contrato de actuación en la confitería "El Olmo" de Corrientes.

• **Roberto Firpo anima las tardes de la confitería "La Armonía" recordando con su cuarteto típico páginas añejas de nuestro cancionero popular.**

• **Héctor Stamponi, conjuntamente con Roberto Rufino y la orquesta de ambos, comenzarán su labor nocturna en el dáncing "Marabú" una vez finalizado el compromiso que con la misma casa tiene la típica del bandoneonista Alberto Mancione.**

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

Constitución de la orquesta típica de Alfredo Gobbi (Afiliada al Sindicato Argentino de Músicos)

Pianista, Lalo Benítez; contrabajista, Mario Monteleone; violinistas, Alfredo Gobbi, José Votti, José Paz y Andrés Rivas; bandoneonistas, Raúl A. Forti, Cayetano Camara, Marcos Madrigal, Juan Carlos Comittini y Héctor Vitale; cantores, Jorge Maciel y Héctor Coral; animador, Roberto Rivero; actuación radiofónica, Radio El Mundo.

Pepe Iglesias y Nélida Romero, en "El heroico Bonifacio".

● La necesidad de elevar la calidad del cine nacional, impartida con toda oportunidad por las autoridades que velan por su progreso y estimulan prácticamente su desarrollo, alborotó el avispero. "Hacer un cine argentino" es la voz de orden. En secreto, muchos productores avispados están rompiendo en cuatro los papeles conteniendo proyectos de películas "con vistas únicamente a la boletería".

● *Aquel realizador que en una reunión de directores de cine comparó a éstos con un equipo de fútbol hizo, quizá, una autodefinición subconsciente. Un colega le decía a otro —al oído, se entiende— que dicho director tenía una sensibilidad "a flor de pies".*

Dicen que no es cierto, pero...

● **Paula Darlan, que hacía una de las hermanitas de María Concepción César en "El crimen de Oribe", está muy bien, según se adelanta, en otra película cuyo título lleva también la palabra crimen: "Camino del crimen". Una escéptica compañera de filmación dele:**

—Por lo pronto, se puso una boina y un impermeable como Michele Morgan en "El muelle de las brumas".

● Las chicas que filman "Liceo de señoritas" con Juan Carlos Thorry como director son muy traviesas.

Una de ellas le dijo, en un descanso de la filmación:

—Ayer fuí a ver su película "Yo quiero una mujer así".

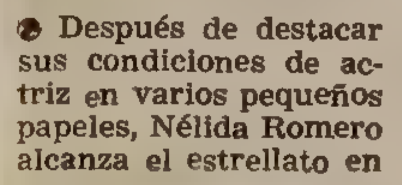
—¡No me hable! —se atajó Thorry, prudente—. Fué mi primer paso...

—¿Ah, sí? Le hubiera venido mejor hacer después "Liceo de directores"...

Mirtha Legrand firmó su contrato para el año 1951.

● **Todo un suceso constituyó en Jerusalén el estreno de una película argentina. Se trata de "Dios se lo pague", con aquella excelente interpretación de Zully Moreno y Arturo de Córdova. Alrededor de la misma se hizo enorme propaganda y a la exhibición asistió el ministro, doctor Manguel. En el cine, junto a la bandera de Israel, flameó también la Argentina.**

Luis Sandrini, rodeado de otras figuras, asiste a la "premier" de su película "La culpa la tuvo el otro".



● Después de destacar sus condiciones de actriz en varios pequeños papeles, Nélida Romero alcanza el estrellato en "El heroico Bonifacio", nueva película cómica de Pepe Iglesias, que filma para el productor Raimundo Horvilleur el director Enrique Cahen Salaberry. Que no se necesitan grandes papeles para mostrar el talento lo dice Nélida Romero. Haciendo varias veces de mucama demostró que "sirve".

● *Se prepara un gran tema para Fanny Navarro en Mapol. La estrella sería dirigida por León Klimovsky, que ya la condujo en "Marihuana". Estaría destinado a exaltar sus condiciones de actriz dramática.*

● **El director de "El gaucho y el diablo" se viste, en pleno rodaje, como para que lo filmen a él también en tecnicolor. "La película —decía un asistente al asado criollo con que se festejó su iniciación— no es sólo a todo color, sino a toda nacionalidad: el ambiente local, el director italiano y el tema, inspirado en una novela inglesa: "El diablo embotellado", de Stevenson.**

Tita Merello en un pasaje de "Vivir un instante".

Marcelle Marcel filmando autógrafos en el estreno de "La culpa la tuvo el otro".

Salvo mejor opinión... por POLUX

"UNA FAMILIA IMPOSIBLE"

(Cine Libertador)

LA PELICULA ES COMO LA FAMILIA, NI MAS NI MENOS

La familia de este "comendatore" Bártoli quiere ser como la de "Vive como quieras", pero le queda grande... Esta es, más bien, "Abúrrete como quieras"...

El "comendatore" tiene un aguante de fierro, soportándolos a todos, sin perder el buen humor, cosa que da muy bien el veterano cómico Armando Falconi. La calamidad está metida dentro de los que lo rodean. Tres hijas, como si fueran las Andrews, o su parodia vocal, aprovechan cualquier oportunidad para arrinconarlo y cantarle una canción. El galán, duro como un "canelloni" relleno, también canta: es Alberto Rebagliatti, un Tino Rossi que comió muchos "vermicelli".

Una rubia desvitaminizada, María Mercader, se enamora del robusto cantor, aunque una serie de equívocos la llevan a tomarlo por otro. A su vez, la hermana, una solterona que mantiene una legión de chicos abandonados que convierten la casa en un pandemonio, toma al cantor como su pretendiente.

A la mitad de la película el espectador prefiere los líos de su casa, los cuales, por lo menos, no lo atosigan. Reunir una serie de ruidos, de disparates y de corridas, y meterlos dentro de un respetable hogar, no es hacer una película. Sin contar que ésta tiene muy poco de cine..., casi nada. El director tiene que comer mucha "pizza" para llegar a parecerse a Frank Capra.

Suponemos que el moderno cine italiano tiene comedias más ingeniosas. Esta, extraída del archivo, pertenece a un género de liquidación. Realmente es "una familia imposible". Cuesta aguantarla...

"LA CULPA LA TUVO EL OTRO"

(Cine Gran Rex)

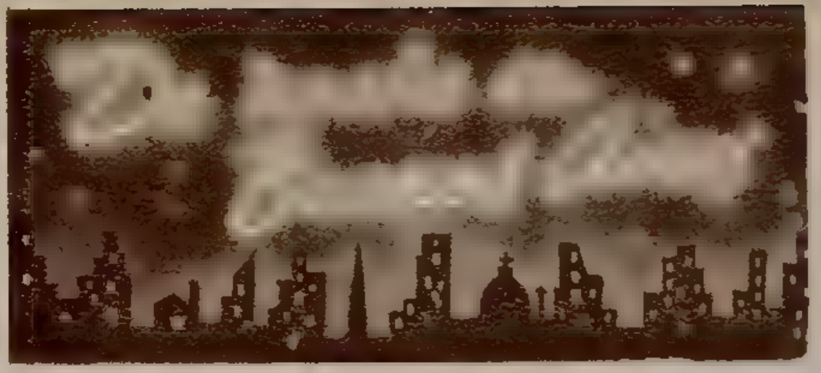
SANDRINI EN DOS PAPELES: "EL SERIO" ESTA DE MAS

Perdura el "milagro Sandrini", dando convicción a una película que, sin él, hubiera tenido relativa gracia. Fuerza es decir que esta vez lo ayuda, considerablemente, la técnica. Lucas Demare filma bien. Por ese lado no está la cosa...
Hay que buscar el secreto de su semifalla en el contenido, que acusa cierta falsedad en el tratamiento. No se sabe si es una farsa, un film cómico o una película seria. Por momentos, se acerca a esto último... No lo vemos a Luisito Sandrini de frac, o con "robe de chambre" lujosa, haciendo, en serio, un "astro" de cine egoísta y sin escrúpulos. Se encuentra a sí mismo cuando encarna "al otro", al "extra" encargado de doblarlo, que ocupa su lugar en la vida real cuando al actor lo asesinan.

Ese es el Sandrini, espontáneo y gracioso, que todos queremos. Sin embargo, en "La culpa la tuvo el otro" no se encuentra del todo en libertad. Al meterlo en un departamento suntuoso lo sacan de su auténtico medio. A Luisito la etiqueta le sienta como un grillo.

Dos cosas inexplicables: el mono que aparece en muchas escenas como mascota del "astro", y el mismo Sandrini haciendo de mujer, algo así como la tía de Luis, en una parte trucada, carente de gracia. ¿Había necesidad de eso?

Sandrini en lo serio no hace más que refirmar la bondad de Sandrini en lo cómico, en "reo", en chaplinesco; ese Sandrini que eleva, una vez más, a una película que, como ésta, no se hubiera salvado de una rigidez, la fría rigidez de la técnica.



por *KID ABSTEMIUS*

Luis Legrand, de "El Olmo".

● Los grandes éxitos permiten a la dirección de EL TRONIO renovar constantemente su programa. El público se vuelca allí complacido, acostumbrado a espectáculos de verdadera jerarquía artística. Ultimamente han debutado José Marrone, Roberto Carlés y Gloria Montes, que, unidos a los conocidos nombres de Lola Conde, Emilio del Río, Alfredo Gil, Rodolfo Morán, Carlitos Fernández y las cautivantes "criaturas" del "ballet", hacen las delicias del numeroso auditorio.

● *En el MARACAIBO MUSIC HALL, de la calle Corrientes al 900, tiran la casa por la ventana, pues están haciendo grandes e importantes reformas, como informaremos en su oportunidad. Parece ser que la simpática Norma está empeñada en que para entrar en su local sea necesario hacer, primeramente, la consabida "cola".*

¿Qué más puede pedírsele a Ilda Brian, la exquisita "lady crooner"?

● Quien quiera conocer el cielo debe concurrir al novísimo HANDICAP BAR de la calle Talcahuano 768, donde la angelical Anita Beltrán, en compañía de la no menos deliciosa

Al despedirse de "Mi Rincón", donde actuó por cinco meses consecutivos, es agasajado Héctor Gagliardi.

Lisa Laino, le harán olvidar todos sus problemas, ya sean sentimentales o de los otros. Este maravilloso bar se convierte todos los jueves en una peña de artistas, contando con la presencia de las figuras más destacadas del teatro, el cine y la radio. En una de esas veladas notamos a Anita Palmero, La Mejicànita, Sciamarella, Raúl Gurruchaga, Julia Giusti, Zoraida Marrero y muchos otros que escapan a nuestra memoria, dispuestos a hacer del lugar el clima ideal para que se diviertan los intérpretes argentinos.

● *Las danzas exóticas están representadas, en las noches de Buenos Aires, con notable acierto por Olga Socarrás, la extraordinaria cubanita que ha sido comparada en Nueva York con la inimitable Katherine Dunham. Para pertenecer al elenco de "La mulata de fuego" hay que ser todo un incendio. ¿Quién podrá dudar, después de verla actuar, que no es capaz de hacer arder la casa cuando, al son de los fogosos ritmos afrocubanos, se desliza por la pista del MARABU? ¡Habrá que ver a este ciclón del Caribe!*

● La voz porteña de Héctor Gagliardi, que supo conquistar el corazón y el alma de todos los que lo aplaudieron durante cinco meses de éxitos continuados en la confitería MI RINCON, la semana pasada dió fin a su labor en la elegante peña del folklore argentino. La firma propietaria —Mobilio y Compañía—, demostrando una vez más su fina atención para con el artista, ofreció en su honor una opípara cena fría, en la que se vertieron palabras de elogio y simpatía para el "Poeta del suburbio", y al que se despidió con un sentido "¡Hasta pronto!"

El "Naith Club Zanzibar" tiene en Carmen Ewart a una simpática dueña.

En el "Scotty Bar", Mónica Grey brinda su irresistible encanto.

Elvira Torres, de "La Querencia".

DE CHUPARSE LOS DEDOS

por *MAESE CUCHARA*

CHAMPAÑA ARGENTINO

Próximas ya las tradicionales fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, nada nos parece mejor que dedicarle un minuto de atención al champaña, la clásica bebida de los grandes acontecimientos. Sabido es que el buen champaña sólo se obtiene de un vino de primera clase, y como las cepas de Mendoza y Río Negro nos dan ese vino, nada de raro tiene el que, paulatinamente, el champaña criollo vaya escalando posiciones y no esté lejano el día en que no tenga nada que envidiarle al francés.

Las mejores uvas para hacer champaña son las del tipo Pinot. Cien kilogramos de uvas Pinot dan cuarenta litros de mosto. El proceso para preparar la maravillosa bebida no es nada fácil. Se pone el mosto en toneles y se le añade el fermento a temperatura que no debe pasar los 28 grados. Luego se lo embotella durante siete meses, también a temperatura estable. Y luego viene la decantación, que dura otros seis meses. Las botellas son sometidas todos los días a cierto movimiento rotatorio que lleva hacia el tapón todos los depósitos. Luego se las pone cabeza abajo y se las deja así otros noventa días. Entonces se procede a su "degollamiento", o sea a descorcharlas, arrojar el "barro" de "arriba" y añadirles el licor que las volverá de tipo bruto, seco, medio seco o dulce... Después... Bueno, después se las vuelve a tapar para destaparlas en cualquier momento y... chuparse los dedos con la espumita que se cuela por ellos...

Para ir a la caza del pavo, la estrellita Suzi Crandall se ha vestido a la usanza del siglo XVII.

EL CAFE... Y EL TE

La pérdida del control sobre las fuentes productoras de café hizo que Inglaterra se decidiera por el té, en 1782. Las Indias Orientales, posesión holandesa, no quisieron saber nada de la tutela de la isla británica... Y entonces, Inglaterra se entregó a los cultivos de Ceylán... e inventó ese vicio tan simpático que hoy se llama la hora del té... Si no hubiera sido por eso, a estas horas no tomaríamos el té, sino el café de las cinco...

•

EL COCKTAIL

Ya que son estos días de brindis y alegrías..., y que hemos hablado del champaña criollo, vayan dos cocktails que tienen por alma al champaña.

Champaña Duc de Saint Remy (éste y no otro), una copa. Tres cucharadas de frutillas deshechas. Doce gotas de Cointreau Cusenier. (O licor de Naranjas.) Hielo picado. El hielo hay que añadírselo luego de haber batido bien.

Champaña seco Monitor (éste y no otro), una copa. Jerez Tío Paco, una copa. Batir y añadirle hielo picado.

EL REFRAN

Ajo y vino puro, y luego veréis quién es cada uno...

UN PESO "¡Sí, señores! ¡Y vale más!" Así grita el "ingeniero de la calle", al tiempo que tapa tres agujeros como ojo de buey "con esta maravillosa mezcla de partículas de cobre y aluminio, que no contiene estaño". Entre el olor a azufre derretido, alguien se acerca con un paso para iniciar la marcha de compradores. Es el "grupí", típico personaje porteño, merodeador de nuestras avenidas.

por REMO ALGANI

Delirio de grandezas

La Expedición al Desierto
sirvió, entre muchas cosas,
para que se den por cierto
consecuencias fabulosas.

Como la de esa persona
que afirma que el bisabuelo
recorrió toda la zona
de la Patagonia en pelo.

Peleó contra ranquelinos,
pampas, puelches y araucanos,
indios todos bien ladinos
que odiaban a los cristianos.

A su vez el personaje
dice, a quien quiere escucharlo,
que conserva un viejo traje
y al museo ha de donarlo.

Uniforme con medallas
de un ascendiente remoto
que después de cien batallas
terminó glorioso y roto.

Muestra su genealogía
comprada a un especialista
y habla de ella todo el día
sin dejar nombre en la lista.

Figura un conde frescún,
varios millonarios y hay
un lugarcito para un
guerrero del Paraguay.

Damas de pro, caballeros
con hebilla en el zapato,
muchos bucles y dinero,
aunque él es un pobre pato.

El álbum de su familia
(por supuesto que inventado)
al final nos reconcilia
con lo que Dios nos ha dado.

Porque el tipo de quien hablo,
con su prosapia y su pico,
es al cabo un pobre diablo
que quiere ser diablo rico.

Una Escuela de Campeones Funciona en el Capitol

CUANDO los muchachos del **Capitol** (Rivadavia al 4900) se enteraron de que habíamos andado por el Cervantes, nos vinieron a ver. Al frente de la delegación venía el **petiso** Vega.

— ¡Pero, señor!... —nos dijo indignado—. ¿Qué clase de **cafeteros** son ustedes? ¡Van al Cervantes, en donde no le ganaron a nadie, y se pierden el Capitol, que está a media cuadra! Pero, ¿ustedes no saben que en ese café funciona una verdadera **escuela de campeones**?... Pero, ¿qué saben ustedes?

Nos disculpamos, pero no pudimos evitar irnos con ellos al **Capitol.** Y cuando conseguimos ahogar rivalidades y amores propios, pudimos entrar de lleno a nuestro asunto. El primer campeón que nos presentaron fué el **negro** Cacho, un esforzado cultor de la generala. Nos hizo una exhibición, y podemos asegurarles que en nuestra vida hemos visto un espectáculo de suerte igual... ¿Ustedes saben lo que es hacerse todos los juegos servidos y meter 30 al 6, 25 al 5 y 20 al 4? Bueno, no queremos ni acordarnos, porque es realmente repugnante...

En materia de billar, encontramos a otro campeón: el gordo Souto. Dicen que es capaz de hacer una carambola con una bola en la mesa, otra en el mostrador, y la tercera en la cabeza de uno de los **mellizos** Queirolo... Bueno, esto es lo que cuentan sus fanáticos discípulos. Los que envidian su maestría dicen que, en realidad, estos tres artefactos son el lugar donde van a parar las bolas después de cada una de las habituales y gloriosas pifiadas... ¡Hasta dónde lleva el odio el talento...

Pasamos al departamento de ajedrez. En él tallan el **petiso** Vega, un tal Racco y **Mandrake.** A este caballero lo apodan así —al decir de las malas lenguas— por su capacidad para hacer resucitar piezas **comidas**, sólo comparable a los poderes extraordinarios del mago de la famosa historieta... ¡Pero de buena fe!

En las pistas de dominó sobresale la figura voluminosa del **gordo** Moto, quien previa ingestión de un **completo** de regulares dimensiones, se vuelve imbatible, y ni aun **Pepe,** o el **ñato** Mamadera, que dicho sea de paso calzan sus buenos puntos, son capaces de pisarle la raya. Ahora que si el **gordo** no ha tomado su café con leche, le gana cualquiera. Este alimento es para él como las espinacas para Espaghetti.

Indiscutiblemente, el **Capitol** es una verdadera **escuela de campeones,** pues junto a las mesas de estos cracks se forman las nuevas generaciones. Sin embargo, aun no hemos nombrado a otro legítimo campeón: nos referimos al **gallego** Santo, otro de los mozos, quien, desgraciadamente, no encuentra muchos adeptos para su especialidad... Es el toreo, y es inútil que se la pase revoleando la servilleta para enseñar suertes maestras a los muchachos... Estos inconscientes se ríen... Es que, si bien es cierto —dice él— que en España fué torero, sus habilidades no sirven en un país en el que en lugar de pelear con los vacunos, la gente se los come... Y el **gallego** está furioso... No puede comprender... él también se come sus buenos bifes... ☆

LA DESPEDIDA DEL CRACK...

Penny Post, crack popular, se dispone a efectuar su última salida a la pista, montado por O. Pellegriño, poco antes de ser enviado al haras. El formidable hijo de Embrujo que a su paso por las tribunas arrancó una prolongada ovación, volvió a emocionar a la afición, que tantas veces aplaudió sus hazañas de coloso. Trenzado con cintas con los colores patrios, Penny Post dejó un recuerdo imborrable en su último galope en público, que tuvo lugar el sábado pasado en la cancha de San Isidro.

ESCENA DEL PREMIO VENEZUELA, disputado el domingo último en Palermo, lograda a cien metros de la suelta. A esa altura puntea Carapunco, que más adelante cederá el comando a Ginebrón que actúa por afuera, superando a Disfraz, que corre junto a la empalizada, sobre la línea de Leonardo, Sir X y Plafón, que corre oculto por adentro. La lucha resultó interesante, triunfando Leonardo en lindo final sobre Carapunco.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos, en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronóstico.

LA PLATA
(Viernes)

ARTOIS	$ 6.60	y 2.10
ULISES	„ 4.90	„ 2.20
GAITIÑA	„ 5.40	„ 3.—
LA MARCA	„ 4.—	„ 2.50
TOCOLI	„ 3.50	„ 2.40

Abonaron placé: Eaubonne, $ 7.40; Jerricán, $ 2.10; Pregonero, $ 2.40; Nóvel, $ 2.30; Herodoto, $ 2.80 y Yapita, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

DOÑA TECLA	$ 2.80	y 2.20
EMMELINE	„ 4.—	„ 2.30
QUITE	„ 2.70	„ 2.20
ENCOCHE	„ 2.80	„ 2.—
FILON D'OR	„ 6.—	„ 2.60

Abonaron placé: Toxinal, $ 3.—; Escamón, $ 3.80; Escort, $ 3.10; Betsy, $ 2.10, y Lampalagua, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Domingo)

PREGO	$ 4.20	y 3.10
LAMP DOUBLE	„ 4.60	„ 2.40

Abonaron placé: Capucha, $ 4.70; Cuyano, $ 4.30; Premier, $ 6.90; Capulet, $ 2.40; Cojinete, $ 2.50, y Villaguay, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

YACORA	$ 7.50	
LEONARDO	„ 12.60	y 4.70
MARTINGALA	„ 2.70	„ 2.80
SKYMASTER	„ 8.40	„ 3.20

Abonaron placé: Buonarotti, $ 2.80; Catcha, $ 6.10, y Moulin Rouge, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
1112 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	194
Placés	142

SAN ISIDRO

Ganadores	201
Placés	138

LA PLATA

Ganadores	214
Placés	223

Comentarios de San Isidro

Pastorela es mejor que Retorta

CON un buen programa compuesto por nueve encuentros entre los que se incluye una prueba de "gentlemen" y un clásico sobre 1000 metros, cuenta la reunión que el sábado se realizará en el césped. En el premio Río Pilcomayo, Retorta enfrentará a Pastorela, que es como decir la mejor yegua de la recta. La pupila de Mingo que "vuela" en el césped, donde se achica Retorta, no debe perder. Comedia, buena potranca y gran ligera, puede desempeñarse bien, lo mismo que Yapeté, que acaba de fracasar, pero que anda bien.

PRIMERA CARRERA — 1800 metros

Candidata: LA CAROLINA, que actuando en Palermo fué 4ª de Martingala. Ha progresado y será difícil ganarle.

Enemigas: BONNA, por su 2º de Martingala, superando a Soledad; SOLEDAD, por sus actuaciones en conjunto y GUILLERMINA, que tiene un gran ensayo de 1'54" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidata: ASIA, que en esta categoría deberá mejorar su quinto y último de Mi Criolla.

Enemigas: DESDICHA, que anda bien; GRITONA, que hace la rentrée bien preparada, y LA MOVEDIZA, que es muy ligera.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidata: ACHIHUAHUA, que no actúa desde que venció fácil a Catcha y ensayó en 1'38".

Enemigas: ZAFRA, que va liviana y echó 1' 3|5, y CHARMELA, que empleó 1' 3|5 bien.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: TRIGUERO, que viene de escoltar a Pastorela. Siguió bien.

Enemigos: CHACAL, por su reconocida velocidad, excelente estado y corrida de 59", y PETIT CAPORAL, que tiene 1' 4|5.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ANCAR, que antes de llegar 2º de Poseur, había escoltado a Valparaíso y Tata Viejo.

Enemigos: EL CAUDILLO, que en el césped llegó segundo de Alambre en buen tiempo; POPULACHO, que tiene buenos ensayos, y NO IMPORTA, que anda bien y mejorará su actuación del domingo en La Plata.

Pronósticos de PBT

1ª LA CAROLINA	Bonna
2ª ASIA	Gritona
3ª ACHIHUAHUA	Ch'mela
4ª TRIGUERO	P. Caporal
5ª ANCAR	El Caudillo
6ª PASTORELA	Retorta
7ª LUJURIOSO	Escamón
8ª CARA MIA	Lampalagua
9ª LEONARDO	Toribio

SEXTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: PASTORELA, vencedora de Triguero y que ha continuado en perfectas condiciones.

Enemigas: RETORTA, que tiene buenos ensayos y muchas victorias, pero que en el césped rinde menos, y YAPETE, que debe mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: LUJURIOSO, que le ganó por un campo a Memorista en 1'30" y 2|5. Tiene 1'37" 1|5 de corrida.

Enemigos: ESCAMON, que viene de perder en 1'23" y que irá de 52 kilos, y BRAZUELO, por el buen resultado de sus ensayos en privado.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidata: CARA MIA, que cuenta con una buena corrida de 1'42" 2|5 con alto peso. Irá en yunta con BAILAORA, que anda bien.

Enemigas: LAMPALAGUA, que escoltó a Encoche; LA RESIDENCIA, que se cotejó muy bien con Liorna; CORONATION, que mejorará y SERENIDAD, que actuando en el césped perdió cerca de Enemiga, luego de correr en punta.

NOVENA CARRERA — 2200 metros

Candidato: LEONARDO, que acaba de ganar en 2'35" 3|5.

Enemigos: PAJARO, que anda muy bien; RABDOMANTE, crack cordobés, que tiene buenos ensayos de 2'34" 4|5 y de 59" 3|5; INFRARROJO, que anda bien, y TORIBIO, que es buen pingo.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 90 — **SABADO 16 DE DICIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CASIOPEA — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 57 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1800 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. M. Juarez	1 Bonna	4	57	Tasso	M M Swiney	1 R. Juárez
R. Piñeyro	2 Themis	4	57	Clarín	Thalara	2 P. Lofiego
R. Bentancor	3 Guillermina	4	57	Tandem	Guidesign	3 J. Babera
J. F. Penna	4 La Carolina	4	57	Foxglove	Ahué	4 C. Zingoni
C. A. Caimi	5 Auberge	4	57	Medicis	Morada	5 C. Do'guez
R. L. Valdez	6 Soledad	4	57	Rolando	Siska	6 L. Carreño

CHAQUETILLA

1 oro, dos ban. gr., g. az. — 2 mand., g. amarillo — 3 y g. mar., ban. naranja — 4 vde., m. a r. v. y g. b. — 5 y g. bl., m. a r. v. c. y n. — 5 ros., hom. a. m., g. a c.

2ª CARRERA — PREMIO VOLADOR — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. M. Alvariza	1 Solita	4	60	Honolulu	Huerfanita	1 no correrá
R. García	2 Lenteja	5	60	Petit Bleu	Liga	2 R. Royo
J. A. Maldótti	3 Asia	4	60	Sind	Serviola	3 C. Riero
M. S. Alvarez	4 Comadre	4	60	Baber Shah	Cherington	4 H. Pannali
L. Spera	5 Palta	4	57	Tartakower	Pineda	5 H. Artigas
O. A. T. Vigo	6 Desdicha	4	57	S. Hassan	D. Duende	6 X. X
J. Traversaro	7 Pelita	4	57	Mich'ángelo	Catanga	7 O. Dorado
G. De Palma	8 Gritona	4	57	Gules	Chillona	8 L. de Palma
F. Ludovisi	9 La Movediza	5	54	Chardon	Tandilerita	9 J. Machado
E. P. Cassaigne	10 My Girl	4	54	Pilero	Mayfair	10 J. Luján
M. C. Martínez	11 Sierra Corta	4	54	Baruarte	S. Loia	11 no correrá

CHAQUETILLA

1 vde. n., lun. y g. color. — 2 bl., m. o. v. b. y g. cer. — 3 tur., br. neg., g. blanca. — 4 cer., l. y b. bl., g. cer. — 5 esc. col., m. y g. v. n. — 6 plomo, g. escocés color. — 7 a. m., c., m. a l. y g. n. — 8 rosa, mgs. az., g. gran. — 9 a. m., m. y b. t., g. a c. — 10 y g. az., mgs. esc. col. — 11 oro v., m. mar., g. bca.

3ª CARRERA — PREMIO ASTURIANO — A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. E. Elnen	1 Algarabía	4	58	Albacea	Algazara	1 no correrá
A. F. Arauz	2 Charmela	4	57	Hijo Tigre	Changuita	2 du. J López
G. M. Alvariza	3 Achibnahua	3	56	Chivalry	Comisión	3 C. Zingoni
A. A. Santos	4 Augusta	3	53	Fulbeauty	Medalla	4 O. A. Nardi
R. Ghigliotti	5 Zafra	3	50	Delfín	La Bambina	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 y g. gran., mgs. turq — 2 y g. vde. n., f. az. mar. — 3 vde. n., lun. y g. color. — 4 neg., dos b. b., g. az. el. — 5 turq., herrad. y g. neg.

4ª CARRERA — PREMIO BALBOA — A las 15.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Tedeschi	1 P. Caporal	3	58	Milón	Guetaria	1 J. Villegas
V. E. Irusta	2 Triguero	3	56	Waterbird	Triga	2 J. Martínez
J. R. de la Cruz	3 Chacal	3	54	Snob	Chiribita	3 J. Contreras
N. J. Cuello	4 Pichinango	3	51	Mich'ángelo	Pichirula	4 R. Palave-no
J. J. Casella	5 Urano	3	51	M. Vere	Ushuaia	5 C .Riero
H. V. Martucci	6 Wellborn	3	51	R. Pasha	Wenda	6 J. Ausbruch
J. Lapistoy	7 Lorient	3	51	Parlanchín	C. d'Argent	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, b. y g. azul. — 2 y g. turq., hom. naranj. — 3 az. m., c., p., b. y g. tur. — 4 rosa, c., p., bot. y g. viol. — 5 r., f. y m. a l. v., g. a c. — 6 n., c., p., bot. y g. nar. — 7 y gorra rosa, faja negra

5ª CARRERA — **PREMIO GENTLEMEN RIDERS** — **A las 16**

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, y un objeto de arte al gentleman del caballo ganador, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Fernández	1 Foynes	5	73	Tandem	Free Breeze	1 no correrá
G. Bianchimano	2 Aprecio	9	72	Arquero	Resistencia	2 R. Castro
J. R. Conte	3 Cuyanito	4	72	Diadoque	Calcutta	3 no correrá
O. J. Garrido	4 Populacho	4	71	Petrarca	Hoguera	4 J. Santam'a
F. Castellanos	5 Reloncaví	6	70	Drowsy	Renancó	5 J. d. l. Llosa
E. L. Génova	6 Tiger Cad(c)	5	68	S. Tiger	Boleada	6 H. Duggan
E. P. Mayer	7 Holbein	4	68	Fulbeauty	Cache	7 dudoso
A. Carabajal	8 Vocero	5	68	Vozarrón	Vocera	8 A.M. Behety
J. Giménez	9 Mirage	4	67	Sopçon	S. Brilla	9 A. Hoffner
V. Fernández	10 Kalmuk	4	67	Killarney	Zetna	10 no correrá
M. B. Teixeira	11 No Importa	4	67	Milón	Areguá	11 H. Gioja
A. F. Arauz	12 El Caudillo	5	67	Top Coat	Barquera	12 J. Ezcurra
G. Torterolo	13 Foxfur	4	67	Foxhunter	Darfur	13 no correrá
G. G. Casares	14 Lepic	4	67	Le Ksar	Calpurnia	14 R. S. Acebal
M. Nievas	15 Certamen	7	65	Her Boy	Certera	15 R. Laro
A. R. Davino	16 Bómbolo	4	65	Helio	Finola	16 E. Lerena
G. A. Cervi	17 Aucár	4	65	Sind	Morraca	17 C. Selby
L. Saccone	18 Acequia	5	64	Zorzalito	Hautaine	18 no correrá

CHAQUETILLA

1 oro v., b. y g. blanca
2 turq., lun. neg., g. a c.
3 az. el., m. y b. b., g. o.
4 lila, mgs. y g. amarilla
5 bca; f., c., p. y g. oro
6 verde, gorra turquesa
7 y g. oro, costuras vdes.
8 o. v., d. b. cer., g. a c.
9 y g. bca., cost. verdes
10 b., n. y b. h., g. c., b. o.
11 n., m. bl., br. y g. neg.
12 oro, gorra cereza
13 bca., mgs. y g. marrón
14 o. y v. a r. h., m. y g. g.
15 neg., lun., m. y g. oro
16 az. m., m. y g. mand.
17 bca., est. az., m y g. col.
18 v., m. c., g. n., a. y b. o.

6ª CARRERA — **PREMIO RIO PILCOMAYO** — **A las 16.45**

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. P. Ferro	1 Retorta	5	60	Gringaso	Remolona	1 J.E. Villegas
O. Domínguez	2 Kenya	4	59½	Sind	Lumt	2 no correrá
D. Torterolo	3 Pastorela	4	59½	M. Vere	Pampilla	3 E. Antúnez
A. S. Torres	4 Comedia	3	55	Snob	Comarca	4 no correrá
A. A. Irusta	5 Yapeté	3	55	Poster	Cápsula	5 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 col., m. az. a l. y g. b.
2 col., mgs. neg., g. bca.
3 c. y a. m. a r. h., g. a. m.
4 oro v., hom. y g. gran.
5 turq., mgs. viol., g. oro

7ª CARRERA — **PREMIO AVICENIA** — **A las 17.30**

Handicap para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 20.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 Lujurioso	4	59	T. Druid	Lucile	1 O. Pelle'no
H. Fernández	2 Brazuelo	4	54	Poster	Breña	2 R. Quinteros
N. Moreno	3 Ginebrón	4	53½	Gules	Sidra	3 no correrá
R. Godoy	4 Tangolín	5	53	Epatant	C. Gondolas	4 no correrá
J. M. Maschio	5 Escamón	4	52	Man'ring	Escama	5 J. P. Artigas
J. Bordalonga	6 Randolph	5	52	M. Vere	Rab	6 E. Ete'garay
O. J. Garrido	7 Populacho	4	50	Petrarca	Hoguera	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 bca., lun. vdes., g. neg.
2 nar. y pl. a r. obl., g. pl.
3 vde., bda. y g. colorada
4 rosa, brazales y g. azul
5 y g. color., bda. blanca
6 negra, faja y gorra oro
7 lila, mgs. y g. amarilla

8ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA — A las 18.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Devincenzi	1 Dulciana	3	56	Tónico	La Hormiga	1 no correrá
C. Rodriguez	2 Balastri	3	56	Badruddin	Fei-Yi	2 F. M. Ortiz
J. A. Vázquez	3 Pirette	3	56	Pearlweed	Simonetta	3 C. Do'inguez
L. de Sautú	4 Correcta	3	56	Chajarí	Corrida	4 J. López
P. Baquero	5 Vanagloria	3	56	Filón	Vienesa	5 no correrá
T. B. Miguez	6 Saborea	3	56	Alan Breck	Samurita	6 J. O. Tapia
P. P. Ferro	7 Trafuyá	3	56	P. Tetra	Yehuén	7 no correrá
C. Martínez	8 Crimson	3	56	Pundit	Red Eyes	8 H. Ponzi
S. Fuentes	9 Gay Party	3	56	Gay Boy	Penmead	9 no correrá
G. A. Cervi	10 Lampalagua	3	56	Meadow	Lastimera	10 A. Avero
G. De Palma	11 Engracia	3	56	P. Habano	La Tahona	11 E. Antúnez
R. V. Reta	12 Ficelle	3	56	S. Hassan	Figurilla	12 A. Lhuillier
G. J. Frazer	13 Miss Azul	3	56	Sangrador	Yerma	13 no correrá
H. V. Martucci	14 Ménsula	3	56	S. Tiger	Fortune	14 P. P. Artigas
E. J. Solari	15 Maricler	3	56	S. Tiger	María Clara	15 J. E. Villegas
A. M. Gondar	16 Abecé	3	56	Cintarazo	Avisada	16 H. Salvador
L. Saccone	17 Serenidad	3	56	Filón	Susita	17 H. Ciafardini
P. S. Frías	18 Caprice	3	56	Ch. Larose	Caledonia	18 O. A. Nardi
L. B. Sosa	19 Coronation	3	56	Spleen	Con Rouge	19 R. Rodriguez
F. Guerrero	20 La Resid'cia	3	56	Ch. Larose	La Q'erencia	20 L. Boggiano
H. Fernández	21 Cicerona	3	56	Mandisovi	Cilena	21 R. B. Quint.
E. Lema	22(Bailaora	3	56	Filón	Battle Toy	22 I. Leguisamo
Idem	23(Cara Mía	3	56	Bahram	Cara II	23 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 rosa, mgs. y g. violeta
2 col., m. a l., f. y g. bca.
3 bca. y pl. a c., g. nar.
4 bca. y cer. a r. v., g. c.
5 y g. oro, cost. violeta
7 b. y a. m., g. a. m., b. c.
8 b., m. a l. col., g. neg.
9 b. y n. a r. v., m. y g. c.
10 y g. bca., b. y b. oro
11 marrón, b. y b. colorad.
12 b. y c. a r. vert., g. v.
13 o. y v. a r. h., m y g. n.
14 cereza, f., h. y g. nar.
15 viol., b. y viol. hor. g. b.
16 oro, braz. y g. azul el.
17 color., bda. y g. turq.
18 nar., f. vde., g. a casc.
19 b. y v. p. m. v. m. v., g. b.
20 l. y col. a r. h., g. neg.
21 oro v., bda. y g bco.
22 granate, g. neg., b. oro.
23 Id. Id.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé al 22 y 23 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

9ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA — A las 19

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 2200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Z. Díaz	1 Toribio	5	58	Gringaso	Tornera	1 I. Leguisamo
E. P. Cassaigne	2 Pájaro	4	58	Gringaso	S. Song	2 J. Luján
J. Vara	3 Rabdomante	4	54½	Ramazón	D. Pancha	3 X. X.
J. Etch'chourry	4 Leonardo	4	58 *	R. Pasha	La Elisa	4 E. Antúnez
A. Grassi	5 Zorzal	4	54	P. l'E'que	Urraca	5 J. O. Tapia
S. Sosa	6 Hierbal	4	54	Guatán	Hija Buena	6 X. X.
J. C. Ridella	7(Infrarrojo	4	54	P. l'E'que	Púrpura	7 du. Boggiano
Idem	8(Carapunco	4	48	Embrujo	Niña Chole	8 no correrá
V. A. Pelorosso	9 Disfraz	4	53	C. Eyes	Ma Colo'bine	9 no correrá
R. F. Apa	10 Araí	4	47	Alí	Cachiporra	10 no correrá

(*) Incluse 4 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 v. n., m., a. y g. rosa
2 t., m. a r. v. n., g. a c.
3 y g. a., m. a r. v. b. y m.
4 y g. col., braz. vdes.
5 v. y n. a r. v., g. a c.
5 mond., c. y g azul
7 t. y g. a r. v. m. t. g. c.
8 Id Id
9 b. y r. a c., g. rosa
10 plomo, m. y g. verde

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

[illegible] para [illegible] Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: BONNA, 1' 14" 2|5; GUILLERMINA, 1' 54" 3/5; AUBERGE, 1' 53"; SOLITA, 1' 15"; ASIA, 1' 14" 1|5; COMADRE, 1' 13" 4|5; COMEDIA, 1' 1"; ACHIHUAHUA, 1' 38"; ZAFRA, 1' 4|5; TRIGUERO, 1' 3|5; CHACAL, 59"; PETIT CAPORAL, 1' 4|5; POPULACHO, 1' 39" 3|5; RETORTA, 59" 4|5; PASTORELA, 59"; LEJURIOSO, 1' 37" 1|5; BALASTRI, 1' 41" 1|5; SABOREA, 1' 12" 2|5; CORONATION, 1' 41" 2|5; LA RESIDENCIA, 1' 40" 2|5; TORIBIO, 1' 13" 3|5, y RABDOMANTE, 59" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Casiopea — 1.800 metros

BONNA, R. Juárez, y LANDLOVER, peón, 1.200 césped en 1' 14" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con Juárez, 800 arena en 50" suave.

THEMIS, P. Lofiego, 1300 de 2800 a 1500 H. A. en 1' 26" 2|5. Martes 5. El viernes 8 apareada a PATO LOCO, 800 H. A. en 49". El martes 12 con P. Lofiego, 1000 de 1200 a 200 H. A. en 1' 2" 3|5.

GUILLERMINA, J. Babera, 1800 de 2000 a 200 H. A. en 1' 54" 3|5. Viernes 8. El martes 12 J. Babera, 800 H. A. en 50" 2|5.

LA CAROLINA, C. Zingoni, recibió dos cuerpos y fué igualada por KALMAZUL, E. Sauro, 1800 césped en 1' 54". Viernes 8. El martes 12 recibió dos cuerpos y los mantuvo de BRIGADIER, 1000 op. arena en 1' 2".

AUBERGE, J. Ibarra, y ERGUIDA, C. Domínguez, 1800 césped en 1' 53". Viernes 8. El martes 12 fué dominado por HUALCO, 800 arena en 49" 4|5.

SOLEDAD, R. Ciafardini, 1000 H. A. en 1' 1" 1|5. Martes 5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Volador — 1200 metros

SOLITA, O. Pellegrino, 1200 arena S. I. en 1' 15"; últimos 800 con MALVA AZUL, C. Zingoni, en 49". Viernes 8. El martes 12 dominó a REVENTA, 600 op. arena en 36".

LENTEJA, E. Martucci, 1200 arena S. I. en 1' 15". Domingo 10.

ASIA, J. Hidalgo, mejor que LETANIA, C. Riero, 1200 de 2000 a 800 H. A. en 1' 14" 1|5. Viernes 8. El martes 12 con Riero, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

COMADRE, H. Pantanali, 1200 de 1400 a 200 H. A. en 1' 13" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con Pantanali, 800 H. A. en 50".

PALTA, H. Artigas, 600 arena S. I. op. en 36" 3|5. Viernes 8.

DESDICHA, R. Camacho, 1200 césped en 1' 14" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. O. Tapia, 600 op. arena en 35" 1|5.

PELITA, A. Lhuillier, 1000 La Plata en 1' 1" 3|5. Lunes 11.

GRITONA, L. di Palma, últimos 1200 H. A. en 1' 15" 3|5 dominó a ENGRACIA, H. Pantanali, que venía de la milla. Martes 5. El viernes 8 apareadas 800 H. A. en 48" 4|5. El martes 12 apareadas 1000 H. A. en 1' 2".

LA MOVEDIZA, J. Malado, dominó por tres cuerpos a DIABLITA, F. Quinteros, 1200 de 3200 a 2000 H. A. en 1' 15" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con Malado 700 de 1000 a 300 H. A. en 43".

MY GIRL, J. Luján, 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con igual monta 1200 arena S. I. en 1' 16".

Reprisa bien

3ª ACHIHUAHUA

Que en el césped empleó 1' 38" la milla, con notable acción final.

TERCERA CARRERA
Premio Asturiano — 1600 metros

ALGARABIA, F. Quinteros, y TAMAROA, A. Sadibusky, 1600 césped en 1' 40". Viernes 8. El martes 12 recibió tres cuerpos y fué dominada por tres por FASCINADOR, J. Contreras, 800 op arena en 47" 2|5.

CHARMELA, H. Melo, y EL CAUDILLO, J. Ezcurra (gentleman) 1600 H. A. en 1' 43". Viernes 8. El martes 12 con H. Melo, 800 H. A. en 51" 3|5 suave.

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1600 césped en 1' 38"; últimos 800 con REVENTA, R. Torres, en 48" 3|5. Viernes 8. El martes 12 del op. 800 arena en 48" 2|5. Corre mucho.

AUGUSTA, O. Nardi, y una compañera, F. Quinteros, 1600 césped en 1' 40" 3|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 800 arena en 48" 2|5.

ZAFRA, J. Contreras, 1600 H. A. en 1' 44" con 12" 4|5 de final. Viernes 1º. El martes 5 con J. Villegas, 800 H. A. en 48" 3|5. El martes 12, apareada a ALRALI, 1000 H. A. en 1' 4/5. Bueno.

CUARTA CARRERA
Premio Balboa — 1000 metros

PETIT CAPORAL, J. Villegas, 700 de recta H. A. en 41" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1' 4|5. Bueno.

TRIGUERO, J. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1' 3|5 con 12 de final. Viernes 8. El martes 12 apareado a VERTIGO,

600 op. H. A. en 35" 3|5. Corre mucho.

CHACAL, J Contreras, 1000 césped en 59" op. Viernes 8. El martes 12. del op. 600 arena en 35" 4|5. Anda bien.

PICHINANGO, R. Palavecino, 1.000 pista auxiliar La Plata, en 1' 3" 2|5, cómodo. Sábado 9.

WELBORN, peón, y BONNA, R. Juárez, 1.200 césped en 1'14" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ausbruch, 500 op. arena en 29" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio G. Riders — 1.600 metros

POPULACHO, J. Avellaneda (gentleman), recibió dos cuerpos y fué dominado por tres por BRIGADIER, E. Sauro, 1.600 césped en 1'39" 3|5. Viernes 8.

RELONCAVI, R Palavecino, 800 metros auxiliar pesada La Plata en 51" 4|5.

HOLBEIN, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2|5 Viernes 8. El lunes 11, con J. Lagomarsino, 1.600 arena S. I. en 1'43" de floreo.

EL CAUDILLO, J. Ezcurra (gentleman) y CHARMELA, H. Melo, 1.600 H. A., en 1'43". Viernes 8. El martes 12, con J. Ezcurra, y PUNTERET, J. Sberna, 800 H. A. en 50".

FOXFUR, C. Selby (gentleman), 1.600 H. A. en 1'44" 2|5, con 13" 1|5 de final. Martes 5. El martes 12, con R. Digiorgi, recibió 4 cuerpos y fué dominado por varios por FOXONA, 1.000 H. A. en 1' 2|5.

Redoblona factible

3ª ACHIHUAHUA
6ª PASTORELA
7ª LUJURIOSO

LEPIC, peón, fué dominado por FABULISTA, V. Valillo, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Miércoles 6. El lunes 11, con R. Luro, 1.600 de floreo, arena S.I.

BOMBOLO, C. Selby (gentleman), 1.600 H. A. en 1'44" 4|5, con 13" de final. Miércoles 6. El martes 12, apareado a POLIZONTE, 800 H, A. en 50" 3|5.

ANCAR, C. Selby (gentleman), mejor que SONNY, A. Avero, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con Selby, recibió 2 y fué igualado por LUJURIOSO, O. Pellegrino, y PROSELITO, A. Sáenz, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5.

ACEQUIA, J. Luján, y COVENTRY, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49". Martes 5. El viernes 8, con J. Caballero, 800 arena en 49".

TIGER CAD, R. Royo, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 12.

SEXTA CARRERA

Premio Río Pilcomayo — 1.000 metros

RETORTA, J. Villegas, 700 de recta H. A. en 40" 4|5, con 11" 4|5 de final. Martes 5. El viernes 8, con J. Villegas, 1.000 de recta H. A. en 59" 4|5, con 12" gas, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Au- 4|5 de final. El martes 12, con Villeda mucho.

PASTORELA, R. Marrone, 600 op. H. A. en 34". Martes 5. El viernes 8, con R. Marrone, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 59", con 12" 2|5 de final. El martes 12, con Antúnez, 600 op. H. A. en 35". ¡Corre una enormidad!

COMEDIA, A. Lhuillier, 600 La Plata, en 37" 3|5, suave. Martes 5. El lunes 11, con A. Lhuillier, 1.000 La Plata, en 1'1".

YAPETE, J. Ortiz, 700 de recta de 1.000 a 300 H. A. en 42" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con O. Dorado, 800 de 1.000 a 200 H. A. en 48" 1|5 de recta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Avicenia — 1.400 metros

LUJURIOSO, O. Pellegrino, 1.600 césped, en 1'37" 1|5 Viernes 8. El martes 12, apareado a PROSELITO, dieron 2 cuerpos e igualaron a ANCAR, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5. ¡Corre mucho!

La mejor corrida

7ª LUJURIOSO

Que empleó 1'37" 1|5 en el césped, rematando con gran final.

BRAZUELO, V. Fernández, recibió 2 cuerpos y fué igualado por KENTUCKY, R. Quinteros, 2.000 césped en 2'5" 2|5. Viernes 24. El lunes 3, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 op. El martes 12, con igual monta, 800 op. arena en 50".

ESCAMON, A. Villalba, 800 arena S. I. en 52" 1|5, a voluntad. Martes 1.

OCTAVA CARRERA

Premio Espirita — 1.600 metros

DULCIANA, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 11.

BALASTRI, F. M. Ortiz, 1.600 La Plata, en 1'41" 4|5, primeros 1.500 dominó a ZRINYI, R. Aimale en 1'35" 3|5. Lunes 11. Debuta bien.

CORRECTA, peón, 1.800 de floreo, arena S. I. Viernes 8. El martes 12, con J. Sola, 1.000 arena en 1'3".

SABOREA, J. O. Tapia, 1.200 césped de correr en 1'12" 2/5 con 12" 2/5 de final. Sábado 9. Anterior, el viernes 1º, con J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5 con 12" 3|5 de final.

TRAFUYA, R. Ciafardini, fué dominada por varios cuerpos por AGARRATE, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con Villegas, 800 H. A. en 51".

Debuta bien

8ª BALASTRI

Que en La Plata tiene 1'41"4|5, dominando en los primeros 1.500 metros a Zrinyi, y otros cotejos de valor.

CRIMSON, H. Ponzi, dominó por un cuerpo a CRISPIN, J. Sberna, 1.600 césped en 1'40" 2|5. Viernes 8.

GAY PARTY, J. Villegas, recibió 4 cuerpos y fué igualada por PLEITEADOR, J. Artigas, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con Villegas, 800 H. A. en 49" 3|5.

ENGRACIA, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; últimos 1.200 fué dominada por GRITONA, L. di Palma, en 1'15" 3|5. Martes 5. El viernes 8, apareadas 800 H. A. en 48" 4|5. El martes 12, apareadas, 1.000 H. A. en 1'2", juntas.

FICELLE, E. Pellegrino, y una compañera, E. Mernies, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 8. El martes 12, con E. Mernies, 800 op. arena en 50" 2|5.

MENSULA, J. Ausbruch, 1.600 césped en 1'42" 4|5. Viernes 8. El martes 12, dió 2 e igualó a LA ORACION, 800 op. arena en 48" 4|5.

MARICLER, J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 8. El martes 12, con Luján, 800 arena en 52" 2|5, suave.

ABECE, H. Salvador, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'14". Miércoles 2º. El viernes 8, dominó a HILLA, 1.000 césped en 1'1" 4|5. El martes 12, apareada a ERGUIDA, 700 arena en 42".

SERENIDAD, J. Caballero, y COVENTRY, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a MASCARON, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

CAPPICE, O. Nardi, dominó a un compañero, J. Contreras, 1.600 césped en 1'40". Viernes 1º. El martes 12, con J. Contreras, 800 op. arena en 48" 4|5.

CORONATION, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5; primeros 1.400 con OJALAY, R. Digiorgi, en 1'28". Viernes 8. El martes 12, apareado, 800 H. A. en 49" 3|5.

LA RESIDENCIA, R. Digiorgi, dominó a LIORNA, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 1º. El martes 12, con Boggiano, 800 H. A. en 49" 3|5.

CICERONA, R. Quinteros, y FOYNES, C. Selby (gentleman), 1.600 césped en 1'41". Viernes 8. El martes 12, apareada a ALICANTE, 800 op. arena en 49".

BAILAORA, E. Lema, y CARA MIA, E. Sadio, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 8. El martes 12, apareadas, 800 op. arena en 48" 4|5. Mejor CARA MIA.

NOVENA CARRERA

Premio Ocurrencia — 2.200 metros

TORIBIO, L. Almirón, 1.200 La Plata en 1'13" 3|5. Lunes 11. ¡Bueno!

PAJARO, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 8. El martes 12, con J. Luján, 1.000 arena en 1'2" 1|5. Anterior, 2.500 de floreo arena en 2'47" 2|5.

RABDOMANTE, O. Pellegrino, 2.400 de floreo césped en 2'34" 4|5. Viernes 1º. El viernes 8, apareado a VALPARAISO, 1.000 césped en 59" 3|5. Fácil VALPARAISO. El martes 12, del op. 800 arena en 49". Anda bien.

INFRARROJO, L. Bogigano, 800 H. A. en 50" 4|5, cómodo. Viernes 8. El martes 12, con Boggiano, 1.000 suave H. A. en 1'3".

HIERBAL (con filete), R. Royo, 2.200 arena S. I. en 2'25" 2|5, cómodo.

ESTADO DE LAS PISTAS

Viernes 1º:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor en la recta. SAN ISIDRO: Arena y césped, livianas. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 2:	**PALERMO: Auxiliar, pesada, pero firme. SAN ISIDRO: Arena, pesada.**
Lunes 4:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, ligeramente húmeda. LA PLATA: Grande y auxiliar, húmedas.**
Martes 5:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales. LA PLATA: Grande, ligeramente húmeda.**
Miércoles 6:	**LA PLATA: Pista grande, ligeramente húmeda.**
Jueves 7:	**LA PLATA: Pista grande, liviana. PALERMO: Auxiliar, normal.**
Viernes 8:	**PALERMO: Grande, normal, con leve viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 9:	**PALERMO: Auxiliar, pesada. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada, y auxiliar de césped de correr, húmeda de tarde. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, pesadas.**
Lunes 11:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Pista de arena, normal. LA PLATA: Pista grande, normal.**
Martes 12:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal, con leve viento a favor del opuesto. LA PLATA: Auxiliar pesada.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Casiopea — 1.600 metros

1. **BONNA 57.** El 25 de noviembre, con 57, 2ª de Martingala, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 57, 2ª de Bastilla 56, a medio cuerpo en 1'6" 1|2. Palermo (p. p.).
2. **THEMIS 57.** El 25 de noviembre, con 57, 5ª de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 57, N. P. de Cay Fancy 57, a varios cuerpos, en 1'21". L. P. (p. n.).
3. **GUILLERMINA 57.** El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 54, 3ª de Black Forest 54, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **LA CAROLINA 57.** El 25 de noviembre, con 57, 4ª de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, 5ª de Rapht 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **AUBERGE 57.** El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **SOLEDAD 57.** El 25 de noviembre, con 57, 3ª de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 54, 2ª de Liorna 56, a 1|2 cuerpo, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Volador — 1.200 metros

1. **SOLITA 60.** El 12 de noviembre, con 57, 4ª de Bascongada 52, a 5 cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).
—El 23 de setiembre, con 56 1|2, venció a Con Guitarra 54 1|2, por 2 cuerpos, en 1'40" 1|5. P. (p. b.).
2. **LENTEJA 60.** Viene de actuar en Azul.
3. **ASIA 60.** El 25 de noviembre, con 52, N. P. de Mi Criolla 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 51, 2ª de Noche Mala 47, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
4. **COMADRE 60.** El 4 de noviembre, con 57, N. P. de Hexandría 51, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 48, 5ª de Pillada 58, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
5. **PALTA 57.** El 15 de octubre, con 56, N. P. de Bascongada 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de setiembre, con 54, N. P. de Solita 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. P. (p. b.).
6. **DESDICHA 57.** El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Berrea 56, a varios cuerpos, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de octubre, con 50, 3ª de Evviva! 54 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
7. **PELITA 57.** El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 57, 2ª de Con Gaita 57, a 1|2 cuerpo, en 1'19" 3|5. L. P (p. n.).
8. **GRITONA 57.** El 12 de agosto, con 56, venció a Black Forest 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'33" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 53, 5ª de So Fair 57, a varios cuerpos, en 1'55" 1|5. S. I. (p. a. p.).
9. **LA MOVEDIZA 54.** El 26 de marzo, con 57, 1ª de Agüita 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de febrero, con 57, 3ª de Sílfide 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. n.).
10. **MY GIRL 54.** El 24 de setiembre de 1949, con 56, 4ª de Pillada 56, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
11. **SIERRA CORTA 54.** El 21 de octubre, con 54, 4ª de Black Forest 54, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 de setiembre, con 53 1|2, 3ª de Adriática 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'58". P. (p. b).

TERCERA CARRERA

Premio Asturiano — 1.600 metros

1. **ALGARABIA 58.** El 22 de octubre, con 56, 4ª de Chen Chen 50, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).
—El 23 de setiembre, con 53 1|2, 4ª de Ambigua 60, a 6 1|2 cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. b.).
2. **CHARMELA 57.** El 11 de noviembre, con 55 1|2, N. P. de Borlita 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 21 de octubre, con 54, venció a Gaita Onda 53, por 1 cuerpo, en 2'17" y 1|2. S. I. (p. a. n.).
3. **ACHIHUAHUA 56.** El 21 de octubre, con 55, venció a Catcha 55, por 2 cuerpos, en 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
4. **AUGUSTA 53.** El 26 de noviembre, con 52, 3ª de Kenya 59, a 3 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de noviembre, con 52, 3ª de Pomaré 55, a 1 cuerpo, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **ZAFRA 50.** El 3 de setiembre, con 54, 3ª de Foxona 54, a varios cuerpos, en 2'7" 3|5. P. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 56, venció a

Sanción 56; por 1|2 cuerpo, en 1'53" 3|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Balboa — 1.000 metros

1. PETIT CAPORAL 58. El 25 de noviembre, con 51, venció a Quite 59, por ventaja apreciable, en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 49, 3º de Quite 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).

2. TRIGUERO 56. El 19 de noviembre, con 54 1|2, 2º de Pastorela 57 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1'5". S. I. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 53 1|2, venció a Lorient 52, por 1|2 pescuezo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

3. CHACAL 54. El 19 de agosto, con 56, 5º de Berlingot 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

4. PICHINANGO 51. El 25 de noviembre, con 53, 4º de Calador 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 53, N. P. de Acierto 53, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. n.).

5. URANO 51. El 9 de diciembre, con 48, 3º de Quite 59, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 22 de octubre, con 56, N. P. de Cruz y Fierro 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

6. WELLBORN 51. El 18 de noviembre, con 53, N. P. de Never 55, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 54, N. P. de Prosélito 54, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. p.).

7. LORIENT 51. El 2 de diciembre, con 54, 3º de Venerador 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'3" 1|2. P. (p. s.).
—El 5 de noviembre, con 52, 2º de Triguero 55 1|2, a 1|2 pescuezo, en 58" y 4|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.600 m.

1. FOYNES 73. El 26 de noviembre, con 55, 4º de Alambre 54, a 4 cuerpos, en 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de octubre, con 56, 6º de Alambre 52, a varios cuerpos, en 2'38" y 1|5. P. (p. n.).

2. APRECIO 72. El 19 de noviembre, con 72, N. P. de Bayano 74, a varios cuerpos, en 1'13" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 54, N. P. de Instruído 57, a varios cuerpos, en 2'4" y 1|5. L. P. (p. n.).

3. CUYANITO 72. El 29 de octubre, con 48, N. P. de Toribio 54, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de agosto, con 48, 3º de Dagobert 54, a varios cuerpos, en 2'9". L. P. (p. n.).

4. POPULACHO 71. El 17 de agosto, con 51, 2º de Paquetón 57, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 9 de julio, con 51, 2º de Damasco 50, a 1 pescuezo, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

5. RELONCAVI 70. El 3 de diciembre, con 54, 5º de Micrófono 57, a varios cuerpos, en 1'41" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).

6. TIGER CAD 69. El 2 de diciembre, con 46 1|2, 3º de Escort 53 1|2, a 2 cuerpos, en 1'5". P. (p. s.).
—El 19 de noviembre, con 69, N. P. de Bayano 74, a varios cuerpos, en 1'13" y 2|5. S. I. (p. n.).

7. HOLBEIN 68. El 25 de noviembre, con 55, 5º de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1'17" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 19 de noviembre, con 50, 5º de Don Fernando 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

8. VOCERO 68. El 10 de noviembre, con 55, 3º de Tres Ojos 57, a 3 cuerpos, en 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 50 1|2, N. P. de Alambre 52, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

9. MIRAGE 67. El 10 de diciembre, con 49 1|2, N. P. de Skymaster 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
—El 1º de octubre, con 54, 5º de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

10. KALMUK 67. El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Babalú 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 57, venció a Bayano 57, por 1 cuerpo, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

11. NO IMPORTA 67. El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Babalú 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 56, venció a Maese 56, por varios cuerpos, en 1'42" y 1|5. S. I. (p. b.).

12. EL CAUDILLO 67. El 10 de noviembre, con 51, N. P. de Tres Ojos 57, a varios cuerpos, en 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 55, 2º de Alambre 55, a varios cuerpos, en 2'3" y 1|5. S. I. (p. a. n.).

13. FOXFUR 67. El 22 de octubre, con 57, N. P. de Chukker 57, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de setiembre, con 48, N. P. de Zorzal 49 1|2, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. a. p.).

14. LEPIC 67. El 26 de agosto, con 55, N. P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S. I. (p. a. n.).
—El 30 de julio, con 55, 4º de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

15. CERTAMEN 65. Viene de actuar en Rosario.

16. BOMBOLO 65. El 19 de noviembre, con 54, N. P. de Relance 54, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 57, N. P. de Valparaíso 57, a varios cueros, en 1'23" y 3|5. S. I. (p. n.).

17. ANCAR 65. El 2 de diciembre, con 57, 2º de Poseur 57, a 1 cuerpo, en 1'38" 2|5. P. (p. s.).
—El 12 de noviembre, con 55 1|2, 3º de Valparaíso 56 1|2, a 2 cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

18. ACEQUIA 64. El 2 de diciembre, con 57, N. P. de Boldface 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. e.).
—El 19 de noviembre, con 65 1|2, N. P. de Bayano 74, a varios cuerpos, en 1'13" 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Río Pilcomayo — 1.000 metros

1. RETORTA 60. El 1º de noviembre, con 60, venció a Yapeté 54 1|2, por 3 cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 58, venció a Baturro 60, por 1|2 pescuezo, en 56". P. (p. n.).
2. KENYA 59½. El 10 de diciembre, con 59, 3ª de Yacorá 51, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 59, venció a Tartana 46, por 1 1|2 cuerpo, en 59" y 2|5. S. I. (p. h.).
3. PASTORELA 59½. El 19 de noviembre, con 57 1|2, venció a Triguero 54 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'5". S. I. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 57 1|2, N. P. de Edén 53, a varios cuerpos, en 1'35" y 1|2. P. (p. n.).
4. COMEDIA 55. El 15 de agosto, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a 4 cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, venció a La Señorita 55, por varios cuerpos, en 59" S. I. (p. h.).
5. YAPETE 55. El 26 de noviembre, con 55, 4ª de Kenya 59, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de noviembre, con 54 1|2, 2ª de Retorta 60, a 3 cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Avicenia — 1.400 metros

1. LUJURIOSO 59. El 26 de noviembre, con 55, venció a Memorista 58, por varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 de noviembre, con 52, 2º de Quite 54, a 1 cuerpo, en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
2. BRAZUELO 54. El 4 de noviembre, con 58, venció a Sizar 53, por 1 pescuezo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 56 1|2, 4º de Mascarón 55, a varios cuerpos, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
3. GINEBRON 53½. El 10 de diciembre, con 54 1|2, 5º de Leonardo 54, a varios cuerpos, en 2'35" 3|5. P. (p. n.). Venía de actuar en Rosario.
4. TANGOLIN 53. El 10 de diciembre, con 55, 5º de Skymaster 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 56, 3º de Alambre 54, a 3 1|2 cuerpos, en 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).
5. ESCAMON 52. El 9 de diciembre, con 57, 2º de Tata Viejo 52, a 1|2 cuerpo, en 1'23". S. I. (p. a. p.).
—El 3 de diciembre, con 55, 3º de Convoy 45 1|2, a 2 cuerpos, en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).
6. RANDOLPH 52. El 10 de diciembre, con 48, 4º de Prebo 60, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de noviembre, con 50, 4º de Zrinyi 51, a 4 cuerpos, en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
7. POPULACHO 50. Ver performances del Premio Gentlemen Riders.

OCTAVA CARRERA

Premio Espirita — 1.600 metros

1. DULCIANA 56. El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 56, N. P. de Adalita 56, a varios cuerpos, en 1'7" y 1|5. P. (p. n.)
2. BALASTRI 56. Debuta.
3. PIRETTE 56. Debuta.
4. CORRECTA 56. El 5 de noviembre, con 53, N. P. de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.).
—El 9 de setiembre, con 53, N. P. de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" y 1|5. S. I. (p. a. p.).
5. VANAGLORIA 56. El 9 de diciembre, con 56, N. P. de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p.a.p.).
—El 25 de noviembre, con 56, 4ª de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 2|5. P. (p. n.).
6. SABOREA 56. El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 de agosto, con 56, N. P. de Mácula 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. L. P. (p. n.)
7. TRAFUYA 56. Debuta.
8. CRIMSON 56. El 4 de noviembre, con 54, N. P. de Copayba 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 54, N. P. de Timaná 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. GAY PARTY 56. El 23 de setiembre, con 56, N. P. de Arribeña 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.). Debutó.
10. LAMPALAGUA 56. El 9 de diciembre, con 56, 2ª de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p.a.p.).
—El 16 de setiembre, con 56, N. P. de Evidencia 52, a varios cuerpos, en 1'39" y 4|5. P. (p. h.).
11. ENGRACIA 56. El 7 de octubre, con 52, 3ª de Arábica 54, a varios cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 17 de setiembre, con 52, 4ª de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1'7" y 3|5. P. (p. a. n.).
12. FICELLE 56. El 9 de julio, con 56, 4ª de Birretina 54, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
13. MISS AZUL 56. El 9 de diciembre, con 52, N. P. de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 25 de noviembre, con 52, 3ª de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 2|5. P. (p. n.).
14. MENSULA 56. El 26 de noviembre, con 56, 3ª de Airy 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 de marzo, con 55, N. P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

15. MARICLER 56. El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Enemiga 54, a varios cuerpos, en 1'27" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 25 de mayo, con 55, N. P. de Taconera 55, a varios cuerpos, en 1'21" y 4|5. L. P. (p. h.).

16. ABECE 56. El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Marlotta 56, a varios cuerpos, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.

17. SERENIDAD 56. El 2 de diciembre, con 56, 4ª de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. s.).

—El 26 de noviembre, con 56, 2ª de Enemiga 54, a 1 1|2 cuerpo, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).

18. CAPRICE 56. El 28 de octubre con 56, 4ª de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, 3ª de Partidaria 50, a varios cuerpos, en 1'51" y 4|5. S. I. (p. n.).

19. CORONATION 56. El 26 de noviembre, con 56, 4ª de Airy 56, a 3 cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 5 de noviembre, con 56, 5ª de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.).

20. LA RESIDENCIA 56. El 14 de octubre, con 54, 5ª de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

21. CICERONA 56. Debuta.

22. BAILAORA 56. El 29 de octubre, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, 2ª de Partidaria 56, a 1 cuerpo, en 1'51" 4|5. S. I. (p. n.)

23. CARA MIA 56. Debuta.

No está resuelto en qué hipódromo correrá Musita

Los dirigentes de Musita se han mostrado indecisos respecto al compromiso que cumplirá la hija de Hampden, que figura anotada en La Plata y Palermo. Su cuidador informó que se espera la determinación que adopten con R. Aimale, pues se halla suspendido provisionalmente. En caso de que le levanten la suspensión, Musita actuaría en La Plata, y, de lo contrario, sería probable su presencia en Palermo, con una monta que se le designará a último momento. De todos modos, conviene aclarar que si Musita actúa en el circo platense, es candidata de primera fila, pues debutando sin opinión escoltó a Eufrates en 1' 18" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Ocurrencia — 2 200 metros

1. TORIBIO 58. El 18 de noviembre, con 60, 6º de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25" ... P. (p. n.)

El ... de noviembre, con 54, 3º de Balcon... 49, a 3|4 de cuerpo, en 2'21". L. P. (p. n.).

2. PAJARO 58. Viene de actuar en Rosario.

3. RABDOMANTE 54½. Viene de ganar en Córdoba.

4. LEONARDO 54. El 10 de diciembre, con 54, venció a Carapunco 48, por 1|2 cuerpo, en 2'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 53, venció a Infrarrojo 56, por 1 cuerpo, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).

5. ZORZAL 54. El 9 de diciembre, con 57, 3º de Tata Viejo 52, a 3 cuerpos, en 1'23". S. I. (p. a. p.)

—El 1º de octubre, con 54, N. P. de Tudor 52, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).

6. HIERBAL 54. El 2 de diciembre, con 55, 4º de Nativo 51, a 4 1|2 cuerpos, en 3'9" 1|5. P. (p. s.).

—El 18 de noviembre, con 60, N. P. de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25". L. P. (p. n.).

7. INFRARROJO 54. El 26 de noviembre, con 56, 2º de Leonardo 53, a 1 cuerpo, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 29 de octubre, con 56, 6º de Maccarón 55, a varios cuerpos, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).

8. CARAPUNCO 48. El 10 de diciembre, con 48, 2º de Leonardo 54, a 1|2 pescuezo en 2'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre, con 47, 2º de Disfraz 51, a 1|2 pescuezo, en 3'9" y 2|5. P. (p. n.).

9. DISFRAZ 51. El 10 de diciembre, con 53, 3º de Leonardo 54, a 1 1|2 cuerpo, en 2'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, 3º de Leonardo 53, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).

10. ARAI 47. El 9 de diciembre, con 46 1|2, 4º de Quite 60, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Toba 54, a varios cuerpos, en 1' 4" y 3|5. P. (p. n.).

Lance probable

9ª RABDOMANTE

Que ganó seis carreras en Córdoba y debutará en nuestro medio con un buen floreo de 2'34" 4|5 y un "arrime" con Valparaíso de 59" 3|5.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 91 **DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CABURE (1946) — A las 13.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Carlos Capurro	1 Pickerel	4 57	Black Out	Picaresca	1 L. de Palma
Ign. A. Rolón	2 Attenti	4 57	Rolando	Arula	2 J. Vidarte
M. J. Poggio	3 Insomnio	4 57	Partab	Badinette	3 J. R. Diaz
José M. Viana	4 Despierto	4 54	Tardio	Doña Vicha	4 E. Gutiérrez
Angel Frugoni	5 Corondino	4 54	Fausto	Marocha	5 H. Ciafardini
Julio Giménez	6 Mirage	4 54	Soupçon	S. Brilla	6 no correrá
G. A. Alvariza	7 Relance	4 54	Fox Cub	Rutenia	7 S. Vasta
Benj. Vievtes	8 Tenby	5 54	Cervantes	Canzonetta	8 X. X.
Luis A. Ferro	9 Rimac	4 54	Meadow	Retahila	9 R. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 y g. oro vjo. hom. az. el.	4 lila, alam. blan. g. a c.	7 nar. bda. blan. g. neg.
2 y g. ve.ni.mgs.r.v.mand.	5 az. m. bda. braz. g. col.	8 bl. y ne. r. h. mgs.g.col.
3 ve. ni. ro. y ve.ni.h.g.ro.	6 y g. blanca, cost. verdes	9 tur. bda. braz. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 13.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Alej. Orezzoli	1 Incisivo	3 56	Romney	Iroquesa	1 J. Villegas
J. J. Bengolea	2 Munich	3 56	Avestruz	Media Luna	2 no correrá
Angel A. Penna	3 Brigadier	3 56	Full Sail	Biskra	3 no correrá
E. Martín Duro	4 Agravio	3 56	Parlanchin	Agresiva	4 C. Riero
L. A. Maldotti	5 Membrete	3 56	Chulmleigh	Maruca	5 no correrá
L. Resnik	6 Excelso	3 56	B. Empire	Carezza	6 E. Antúnez
J. V. da Silva	7 Palurdo	3 56	Tonto	Morinda	7 no correrá
Miguel Carelli	8 Tévere	3 56	S. Hassan	Triana	8 O. Dorado
Sgo. Fuentes	9 Mielero	3 56	Michel	Carne	9 dudoso
Fco. Maschio	10 Pampeanito	3 56	Chardon	Corrientes	10 R. Quinteros
Fco. Delieutraz	11 T. Pan Seco	3 56	Canigoú	Cristiana	11 X. X
Lilio B. Sosa	12 Ojalay!	3 56	Diadoque	Olivina	12 A. Avero
Lorenzo Sola	13 Jim	3 56	I Must	Jícara	13 no correrá
José Gallas	14 Periódico	3 56	Piquet	Saida	14 L. Boggiano
W. Borgonovo	15 Floreo	3 56	Muzloom	Francéfila	15 E. Catalano
Raúl V. Reta	16 Cartonazo	3 56	Mandisoví	Carta Orden	16 I. Leguisamo
Oscar Canay	17 Kakaseno	3 56	Killarnev	Golilla	17 R. Quinte's
Carlos A. Caimi	18 Cuyano	3 56	Gules	Cuyana	18 J. Ibarra
Nicolás Ojeda	19 El Horno	3 56	Zorzalito	¡Gualá!	19 H. Ponzi
Pedro P. Ferro	20 Agarrate	3 56	Filón	Avefría	20 O. A. Nardi
Luis A. Ferro	21 Noroc	3 56	Le Ksar	Fury	21 no correrá
José Ghigliotti	22 Alrali*	3 56	Delfín	Folly Hall	22 H. Fantanalli
Esteban Ivaldi	23 Navegador	3 56	S. Hassan	Night	23 L. P. F. Canú
Isidro L. Garcés	24 Busard	3 56	Lampión	Buscada	24 J. Pereyra
H. Fernández	25 Alicante	3 56	Fulbeauty	Serranía	25 V. Vieytes
Gino A. Cervi	26 Full de Ases	3 56	Full Speed	Algún Día	26 O. Pellegrino
Juan Lapistov	27 Pleit'dor (c)	3 54	Trafalgar	Pleitesía	27 J. P. Artigas

(*) ex Fulton

CHAQUETILLA

1 oro vjo. y gra. r.v.g.o.vj.	10 blanca, lun. y g. az. m.	19 gran. lun. neg. g. blan.
2 col. y gr.r.ob.mg.co.g.gr.	11 azul e'é. homb. y g. oro	20 oro, mgs. y g. az. mar.
3 blanca. homb. y g. col.	12 bl. y ver. p. m. v. m. ve.	21 y g. blan. fja y hom.ne.
4 marrón, mgs. y g. nar.	13 esc. col. homb. y g. rosa	22 col. y az.el.mg.cc.g.az.el.
5 turq. braz. neg. g. blan.	14 mand. mgs. r. v. g. rosa	23 turquesa, gorra blanca
6 verde, gorra colorada	15 verde, braz. y g. gran.	24 m. y o. p. m. v. m.m.g.o.
7 blan. mgs. col. g. neg.	16 bl. y col. r. v. g. verde	25 oro vj. mgs.marr.bd.g.bl.
8 verde, mgs. col. g. blan.	17 negra, gorra colorada	26 verde nilo, g. colorada
9 mand. bda. azul g. neg.	18 mand. homb. y g. oro vj.	27 l. y o. v. r. ob. m.l.g.o.v.

POR LOS TEATROS

por LAN

MARIA CONCEPCION CESAR

Tangos: RODRIGUEZ PEÑA

3ª CARRERA — PREMIO ZORRO (1945) — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos

DISTANCIA: 1.600 — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Art. F. Arauz	1 Charmela	4|57½	H. Tigre	Changuita	1 J. López
A. Resnik	2 Mi Criolla	4|56	Michel	Chimichurra	2 E. Antúnez
C. E. Mucklow	3 Rencorosa	4|54½	Meadow	Rebeldía	3 I. Leguisamo
J. I. Valenzuela	4 Never Cross	4|53½	Tart'wer	Nuisance	4 R. Amadeo
José Migone	5 Ricurita	4|52½	Albacea	Marimorena	5 A. Lhuillier
Fco. Viviani	6 Búlgara	4|52½	P. Hab'no	Bahadur	6 J. Gularte
Isaac Núñez	7 Cinta Verde	5|71½	Baluarte	Cintachina	7 no correrá
G. Bidegai	8 Boldface	4|51½	Bad'ddin	Sissy	8 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 y g. ver. nilo. fja. az. m.
2 nar. mgs. azules g. a c.
3 verde, bda. y g. turqu.
4 marr. lun. mgs. g. amar.
5 rosa, faja y g. marrón
6 ve. n. vi. y ve., h. n. g. v.
7 y g. oro vjo. fja. blanca
8 gra. list. fte. y g. az. el.

4ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR (1944) — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. M. Moreira	1 Pujanza	3|57	Picapleitos	Providence	1 R. Silva
Angel A. Penna	2 Ch. Blossom	3|57	Advocate	Cerisette	2 I. Leguisamo
Miguel Carelli	3 Emmeline	3|57	B. Empire	Mulga	3 J. P. Artigas
G. Torterolo	4 La Guasa	3|57	The Druid	Sarmientera	4 no correrá
G. J. Larriera	5 Marfilina	3|54	Snob	Afficheuse	5 dudosa
J. C. Ridella	6 Alforjera	3|54	The Druid	Alforja	6 X. X.
Gmo A Cervi	7 Veritable	3|54	Ch. Larose	Ventisca	7 O. Pelle'no
Luis De Sautú	8 Rama Negra	3|54	Tónico	La Quinua	8 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 ver. vio. y ve. h. g. vio.
2 vi.ybl.p.m.ve.mg.vi.g.bl.
3 verde, mgs. neg g. oro
4 y g. azul mar. bda. oro
5 mand homb. az. g. oro
6 tu. y gra.r.v.mg.tur.g.a c.
7 col. mgs. a lis. fja. a.bl.
8 y g. violeta, mgs. narja.

5ª CARRERA — PREMIO TRUE MAN (1948) — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 Soler	5|59	Fox Cub	Six Guineas	1 O. Mateucci
Gmo. A. Cervi	2 (Gay Devil	5|56	Gay Boy	Isla Rica	2 O. Pelle'no
Idem	3 (Dominador	4|49	The Druid	D. Rose	3 I. Luzuriaga
Ant. Tedeschi	4 Petit Caporal	3|55	Milón	Guetaria	4 no correrá
Vte. Guarneri	5 Venerador	3|54	Waterbird	Adoratriz	5 dud. Legui
Vte. E. Irusta	6 Trigueño	3|54	Waterbird	Triga	6 no correrá
T. B. Míguez	7 Yacorá	3|51	Filón	Yoyo Girl	7 no correrá
J. R. de la Cruz	8 Chacal	3|51	Snob	Chiribita	8 no correrá
J. I. Valenzuela	9 Toba	4|49	Tartakower	Arenosa	9 J. Villegas
J. J. Bengolea	10 Sopón	3|47	Albacea	Sopa Boba	10 no correrá
Ant Blanco	11 Polibio	4|46	Ramazón	Papirelle	11 Lapellegrina
G. Torterolo	12 La Guasa	3|46	The Druid	Sarmientera	12 H. Ciafar'ni

CHAQUETILLA

1 ver. ni. mgs. oro, g. bl.
2 marr. mgs. nar. g. blan.
3 col. mgs. a lis. fjc. g. bl.
4 verde nilo. bda. y g. az.
5 oro, mgs. r. v. col. g. az
6 y g. turq. homb. narja.
7 y g. narja. homb. neg.
8 az. m. cll. pñ. bot. g.tur.
9 marr. lun. mgs. g. amar.
10 col. y gr. r.ob.mg.cz.g.gr.
11 gran. mgs. nar. bda.g.bl.
12 y g. azul mar. bda. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

6ª CARRERA — PREMIO A. MARTINEZ DE HOZ (Clásico) — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 50.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chapadmalal al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **RATIFICACION: $ 400.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar Canay	1 Kentucky	4|60	Killarney	Maliciosa	1 R. Quinteros
R. J. Marinetti	2 Singapur	4|60	Sind	R. Dream	2 E. Antúnez
M. Fernández	3 Enigmatic	4|60	B. Empire	Modern Miss	3 no correrá
Juan Lapistoy	4 Fascinador	3|52	Embrujo	Fachosa	4 J. P. Artigas
Ign. A. Rolón	5 Ney	3|52	Ben Omar	Nietita	5 J. Vidarte
G Torterolo	6 Foxona	3|50	Foxhunter	Verona	6 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 negra, gorra colorada
2 y g. azul, mgs. blancos
3 oro, homb. y g. turquesa
4 oro, lis. ver. fte. cll. g. a.
5 y g. ve.ni.mgs r.v.mand.
6 blanca, mgs. y g. marr.

Foxona va por la revancha

EL premio Martínez de Hoz, atrayente encuentro sobre 2.500 metros, sirve de base al programa de Palermo. Es en esta carrera donde Foxona exigirá a Fascinador revancha del Corporación. En realidad, la yegua perdió frente al Embrujo, corriendo mucho más. Si se le cambia de táctica puede resultar imbatible. Por otra parte se desempeña mejor en mayor distancia y como quiera que sea recibe dos kilos. Es gran candidata, aunque tendrá en Fascinador un rival más aguerrido que en el Comporación. Singapur, con 2' 42" de corrida; Kentucky, en plena recuperación, y Ney, con 2' 43" en La Plata, son los restantes competidores.

●

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RELANCE, que al reaparecer ganó muy fácil. Siguió bien; floreó en 1' 43" 2.5 y es caballo muy superior a estos.

Enemigos: ATTENTI, que anda bien y es de regular para arriba; RIMAC, que siguió lindo después de ganar a INSOMNIO, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CARTONAZO, que siendo molestado por Filón d'Or, lo escoltó a éste a 3|4 cuerpos en 1' 30" 1|5.

Enemigos: EXCELSO, que tiene 1' 34" 1.5 de corrida a media cancha; TEVERE, que echó 1'35" 2|5 con resto, y TONY PAN SECO, que en Paleermo fué 3º de Prosélito y Latero.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidata: MI CRIOLLA, que no corre desde que le ganó muy fácil a Rencorosa en 1' 37" 2|5.

Enemigas: RENCOROSA, que escoltó a Mi Criolla, a la que daba dos kilos y que ahora es la Meadow la que recibe kilos, y CHARMELA, que tiene 1' 1,5 en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1100 metros

Candidata: CHERRY BLOSSOM, que anda discretamente. Es buena yegua y puede imponerse.

Enemigas: EMMELINE, que acaba de reprisar exitosamente; ALFORJERA, que debutó ganando, y PUJANZA, que siguió bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA GUASA, que fué 2ª de Emmeline y que va de 46 kilos.

Pronósticos de PBT

1ª RELANCE - Attenti
2ª CARTONAZO - Excelso
3ª MI CRIOLLA - Rencorosa
4ª CH. BLOSSOM-Emmeline
5ª LA GUASA - Venerador
6ª FOXONA - Fascinador
7ª FOG - Bochinchera
8ª ANIMADORA - Calamar
9ª PINNACLE - Infrarrojo

Enemigos: SOLER, que anda bien; GAY DEVIL, que reprisa con 59" y 3 5 del lado opuesto, y VENERADOR, que triunfó bien sobre Cordenons, y que será dirigido por Leguí.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: FOXONA, que corrida un tanto a destajo escoltó a Fascinador. El martes echó 1' 2|5 con 11" 3|5 de final.

Enemigos: FASCINADOR, que acaba de batir a Foxona y que ensayó en gran forma, y SINGAPUR, por su buen ensayo de 2' 42".

SEPTIMA CARRERA — 1100 metros

Candidata: FOG, que al debutar se clasificó cuarta de Adalita. Ha progresado.

Enemigas: BOCHINCHERA, que debe mejorar; GREER GARSON, que en Palermo escoltó a Adalita; SOLANGE, que tiene 1' 8"; BONITILLA, que mejorará su buen estreno; CARACAS, que anda lindo, y ALTIVEZ, que floreando tiene 1' 17" 4 5.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ANIMADORA, que fué buena segunda de Safo en 2' 17" 1|5; siguió muy bien. Puede imponerse.

Enemigos: TANGOLIN, que debe mejorar; BYSTANDER, que tiene 2' 7" 4|5 de corrida, y CALAMAR, que tiene buenos ensayos.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PINNACLE, que hace la rentrée con un buen ensayo en 2' 42" 3 5.

Enemigos: L'AIGLON, que echó 2' 43" en La Plata, cotejándose con Ney; GINEBRON, que reprisó bien, e INFRARROJO, que siguió mejorando en privado.

NEDDA FRANCY

ADA LYNCH
(De la escena nacional)

DIANA INGRO

PEBETAS DE P B T

ADA LYNCH
(De la escena nacional)

DIANA INGRO

DIANA DE CORDOBA
(De la escena nacional)

PEBETAS DE PBT

DIANA DE CORDOBA
(De la escena nacional)

El crack

TIROLESA

(Con Irineo Leguisamo)

(Ganadora en Brasil del Jockey Club Brasileño, y los clásicos 11 de Julio, Gran Premio del Brasil y Duque de Caxias)

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron; ATTENTI, 1'40" 3|5; INSOMNIO 1'41"; PALURDO, 1'33" 3|5; EXCELSO, 1'34" 1|5 a media cancha; PAMPEANITO, 1'33"; PLEITEADOR, 1'34" 1|5; FULL DE ASES, 1'33" 2|5; RENCOROSA, 1'40" 1|5; MI CRIOLLA, 1'42", muy cómoda; VERITABLE, 40" 3|5; CHERRY BLOSSOM, 59"; GAY DEVIL, 59" 3|5; FOXONA, 1' 2|5; FASCINADOR, 2'43" y 1|5; FOG, 1'8"; CANARIA, 1'7" 3|5; BONITILLA, 1'8" 1|5; BYSTANDER, 2'7" y 4|5; PINNACLE, 2'42" 3|5 y L'AIGLON, 2'42" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Caburé — 1.600 metros

INSOMNIO, R. Rodríguez, 1.600 H. A., en 1' 41"; últimos 1.000 con APPLE SALLY (fácil), R. Digiorgio, en 1' 3" 2|5. Lunes 11.

ATTENTI, J. Vidarte, 1.600 La Plata, en 1' 40" 3|5 Miércoles 6. ¡Bueno!

DESPIERTO, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I., en 1' 43" 2|5. Lunes 11.

CORONDINO, E. Pellegrino, 1.800 arena S. I., en 1' 57" 3|5. Martes 5. El martes 12, con F. Quinteros, 1.800 arena S. I., en 1' 56" 2|5

RELANCE, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I., en 1' 43" 2|5 de floreo. Viernes 8.

RIMAC, R. Ciafardini, y SOLISTA, M. Vidal, 1.000 de codo H. A., en 1' 4|5. Viernes 8. El martes 12, con R. Ciafardini, y NOROC, O. Dorado, 1.600 H. A., en 1' 42" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Banderín — 1.500 metros

INCISIVO, J. Villegas, 1500 H. A en 1'34" 4|5. Viernes 8.

BRIGADIER, E. Sauro ,dió dos cuerpos y dominó por tres a POPULACHO, J. Avellaneda (gentleman) 1.600 césped en 1'39" 3|5. Viernes 8. El martes 12 dió dos cuerpos y no descontó a LA CAROLINA, 1.000 op. arena en 1'2".

MEMBRETE, C. Riero .1.500 cómodo H. A en 1'36" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con Riero, 800 suave H. A. en 51" 3|5.

EXCELSO, O. Nardi, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a POLIGRILLO y EUCLID, 2.000 de codo H. A. en 1'2".

PALURDO, L. Boggiano, 1.500 de 1.700 a 200 en 1'33" 3|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, apareado a AQUI 800 de 1.000 a 200 H. A. en 48" 3|5. ¡Corre mucho!

TEVERE, O. Dorado, 1.500 H. A. en 1'35"; últimos 1.000 con QUINTINO, C. Riero, en 1'3" 1|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a ZORTZIKO, 800 H. A. en 48" 4|5.

PAMPEANITO, J. Artigas, dió tres cuerpos y dominó por otros tres a CATRE, E. Santana, 1.500 arena S. I., en 1'33". Viernes 8. ¡Muy bueno!

OJALAY!, R. Digiorgio, primeros 1.400 H. A., en 1' 28", con CORONATION, R. Rodríguez, que hizo 1.600 en 1' 41" 2|5 Viernes 8. El martes 12, apareados, 800 H. A., en 49" 3|5.

Debuta bien

2º EXCELSO

Hijo de British Empire y Carezza, que empleó en su corrida 1'34"1|5, corriendo a media cancha. Está bien puesto y será bravo rival.

JIM, T. Albertini, 1.500 H. A., en 1' 36"; últimos 1.000 dió dos cuerpos y dominó por dos a HAUT BEC, E. Caballero, en 1' 3" 3|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a CHINGOLA, 800 H. A., en 49" 2|5.

FLOREO (mejor), H. Melo, y TRISTON, T. Albertini, 1.500 H. A., en 1' 36" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a SALADILLO, 800 H. A., en 49".

PLEITEADOR, J. Artigas, dió cuatro cuerpos e igualó a GAY PARTY, J. Villegas, 1.500 H. A., en 1' 34" 1|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, apareado a PINOSTRES y MAHARAJA, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5.

KAKASENO, R. Quinteros, y ALTA MAR, R. Camacho, 1.500 arena S. I., en 1' 35". Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, últimos 1.000 arena op., en 1' 1" 2|5, recibió tres cuerpos y dominó por dos a KENTUCKY, R. Quinteros, que hizo 1.200 en 1' 13" 3|5. ¡Corre mucho!

EL HORNO, H. Ponzi, fué dominado por LAMPARERO, F. Vitale, 1.400 césped, en 1' 28" 2|5. Viernes 1º. El martes 12, apareado a EUDORA, 1.000 arena, en 1' 1" 2|5.

AGARRATE, J. Villegas, dominó por varios cuerpos á TRAFUYA, R. Ciafardini, 1.600 H. A., en 1' 42" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a SOLISTA, 800 H. A., en 49" 3|5.

NOROC, J. Villegas, y MARTINGALA (mejor), O. Dorado, 1.200 de codo H. A., en 1' 14" 4|5. Martes 5. El viernes 8.

apareados, 800 H. A., en 49". El martes 12, con O. Dorado, y RIMAC, R. Ciafardini, 1.600 H. A., en 1' 42" 3|5.
FULL DE ASES, O. Pellegrino, recibió dos cuerpos y fué igualado por FILON D'OR, A. Avero, 1.500 césped en 1' 33" 2|5. Viernes 1º. ¡Buono! El viernes 8, apareado a GAY DEVIL, 800 op. arena, en 48" 4|5. El martes 12, apareado a ESTELAR y AVISPADO, 1.000 arena S. I., op., en 1' 1" 2|5. Debuta bien.
ALRALI, H. Pantanali, 800 H. A., en 48" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a ZAFRA, 1.000 de codo H. A., en 1' 4|5. ¡Bueno!
NAVEGADOR, L. Canú, y TANGO LIN, O. Nardi, 800 op. arena S. I., en 49". Martes 5. El viernes 12, con el peón, 800 op. arena, en 50".
BUSARD, J. Pereyra, 1.500 arena S. I., en 1' 35" 1|5. Viernes 8.
TONY PAN SECO, F. Delieutraz, 800 suave H. A., en 50" 2|5. Martes 12.
ALICANTE, E. Pellegrino, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1' 40". Viernes 8. El martes 12, apareado a CICERONA, 800 op. arena, en 49".

TERCERA CARRERA
Premio Zorro — 1.600 metros

CHARMELA (cómoda), H. Melo, dominó a EL CAUDILLO, J. Ezcurra, 1.600 H. A., en 1' 43". Viernes 8. El martes 12, con Melo, 800 H. A., en 51" 3|5, suave.
MI CRIOLLA, H. Tula, 1.600, cómoda, H. A., en 1' 42". Viernes 8. El martes 12, con el peón, 1.000 H. A., en 1' 2" 3|5.
RENCOROSA, A. Inesta, 1.600 H. A., en 1'40" 1|5; últimos 1.400 dió dos cuerpos y dominó por tres a NOTICIA, J. Sotoska, en 1' 27" 2|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!
NEVER CROSS, J. Salinas, fué dominada por TOBA, A. Manzoni, 1.000 op. arena S. I., en 1' 2". Lunes 11
RICURITA A. Lhuillier, 1.500 La Plata, en 1'32" 3|5; últimos 1.000 con LANCHERA, R. Palavecino, en 1' 2" Jueves 7. ¡Muy bueno!
BULGARA, C. Sobral, 1.600 pista chica La Plata, en 1'46". Sábado 9.
CINTA VERDE, M. Núñez, y VESUBIO, peón, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Martes 5. El martes 12, con J. Luján, y ACELERADA, M. Núñez, 700 arena en 42"

BOLDFACE, J. Mernies, 800 cómoda H. A., en 52". Viernes 8. El martes 12, con H. Tula, 1000 H. A. en 1'3" 3|5 cómoda.

CUARTA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.100 metros

PUJANZA, A. Fuertes, 600, La Plata, en 35" 3|5. Viernes 8.

CHERRY BLOSSOM, I. Leguisamo, dió cuatro cuerpos e igualó a ALETEO, J. Leguizamón, 1.000 op. césped, en 59". Viernes 1º. El martes 5, dió dos cuerpos y dominó a ALETEO, 700 op. arena, en 41". ¡Muy bueno! El martes 12, con Leguisamo, 800 op. arena, en 48" 3|5.
MARFILINA, J. López, dominó a SOLANGE, G. Larriera, 1.100 arena S. I., en 1' 8". Lunes 11.
ALFORJERA, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A., en 1' 8" 4|5, cómoda. Viernes 8.
VERITABLE, J. Pivotti, 600 op. arena, en 36". Viernes 8. El martes 12, con O. Pellegrino, dió tres cuerpos y no descontó a DOMINADOR, Luzuriaga, 700 op. arena S. I., en 40" 3|5. ¡Bueno!
RAMA NEGRA, G. Wágner, 1.000 cuarta pista de arena S. I., en 1' 3" 2|5 Sábado 9. El martes 12, del op., 600 arena, en 35" 3|5.
EMMELINE, peón, 600 a voluntad, H. A. de recta. Martes 12.
LA GUASA, P. Costa, 500 aux. H. A., en 31' 4|5, suave. Martes 12.

QUINTA CARRERA
Premio True Man — 1000 metros

SOLER, I. Lezcano recibió 2 cuerpos y fué dominado por tres por SAFO, I. Leguisamo 1000 op. césped en 59". Viernes 1º. El viernes 8, con Mateucci 500 op. césped en 29". El martes 12, con Mateucci 1000 op. arena en 1' 1". últimos 600 dió 1 cuerpo e igualó a TABA, en 35" 4|5.
GAY DEVIL, H. Salvador 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 3'5. Martes 5. El viernes 8, apareado a FULL DE ASES, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. El martes 12, con J. Pivotti 1000 op. arena S. I. en 59" 3|5. Muy bueno!
PETIT CAPORAL, J. Villegas 700 de recta H. A. en 41" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Villegas 1000 de recta H. A. en 1' 4|5. Bueno!
VENERADOR, A. Goñi 700 La Plata. en 43" a voluntad. Lunes 11.
TRIGUERO, J. Martinez 1000 de recta H. A. en 1' 3|5 con 12" de final. Viernes 8. El martes 12, apareado a

VERTIGO, 600 op. H. A. en 35" 3|5. Corre mucho!

CHACAL, J. Contreras 1000 op. césped en 59". Viernes 8. El martes 12, del op. 600 arena en 35" 4|5. Anda bien.

DOMINADOR, I. Luzuriaga recibió 3 cuerpos y los mantuvo de VERITABLE, O. Pellegrino 700 op. arena S. I. en 40" 3|5. Martes 12. Bueno!

La mejor partida

4ª VERITABLE

Que con alto peso dió ventajas a Dominador, que iba en pelo, empleando 40"3|5, del opuesto, en la arena.

TOBA, A. Manzoni dominó a NEVER CROSS, G. Salinas 1000 op. arena S. I. en 1' 2". Lunes 11.

SOPON, E. Pellegrino y MUNICH, E. Sauro 600 arena S. I. en 36". Viernes 8.

SEXTA CARRERA
Premio Miguel A. Martínez de Hoz
2500 metros

KENTUCKY, R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1' 13" 3|5; últimos 1100 dió 3 cuerpos y llegó a dos de KAKASENO, R. Camacho en 1' 1" 2|5 con 12" 2|5 de final. Martes 12. Bueno!

SINGAPUR, S. di Tomaso, dió tres cuerpos y dominó por dos a MORUNO, H. Pantanali, 2500 H. A. en 2' 42"; últimos 2000 en 2' 8", 1000 en 1' 5" y 13" 2|5 de final. Viernes 8. El martes 12, con E. Antúnez, 1000 H. A. en 1' 1" 1|5; primeros 800 con MORGAN, T. Albertini en 48" 4|5. Buena impresión.

ENIMAGTIC, I. Legulsamo, 1200 arena S. I. en 1' 14" 3|5 op.; primeros 1000 dió 2 cuerpos e igualó a SAFO, I. Lezcano en 1' 1" 3|5 con 13" de final, códos. Martes 12.

FASCINADOR, J. Artigas, 2500 H. A. en 2' 43" 1|5, últimos 2000 en 2' 7"; 1000 en 1' 1" 1|5 y 12" 1|5 de final. Viernes 8. El martes 12, con J. Contreras dió 2 cuerpos y dominó por tres a ALGARABIA, 800 op. arena S. I. en 47" 2|5 con 11" 3|5 de final a media cancha. Corre mucho!

NEY, J. Vidarte dió ventajas y dominó fácil a L'AIGLON, F. Ortiz, 2500 La Plata en 2' 42" 4|5 floreando; primeros 1500 en 1' 36" 4|5 y últimos 200 en 12" 4|5. Jueves 7.

FOXONA, P. Costa 800 H. A. en 47" 3|5 con 11" 3|5 de final. Martes 5. El martes 12, con J. O. Tapia dió 4 cuerpos y dominó por varios a FOXFUR, R. Digiorgi 1000 de codo H. A. en 1' 2|5 con 11" 3|5 de final. Muy bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Tónico — 2100 metros

RISCHA, E. Sauro, dominó a SPICA R. Camacho, 600 op. arena S. I. en 36". Martes 12.

MUSITA, peón, 1300 de tarde, La Plata, en 1'21" 3|5; primeros 1100 en 1'8". Jueves 7.

ALICIA, J. Martínez, fué dominado por 1 y 1|2 cuerpos por SHORT, L. di Palma, y MEDUSA, V. Vieytes, 1.100 de recta H. A. en 1'10". Viernes 8. El martes 12, apareada a SHORT, 600 H. A. en 36" 3|5.

STAR BLUE, J. Leguizamón, dió 3 cuerpos y llegó a uno de ALETEO, I. Luzuriaga, 1000 arena S. I. op., en 1'3" y 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a MALHAYA, 700 arena en 42".

ALELUYA, A. Canay, 1100 La Plata, en 1'9". Viernes 8.

SOLANGE, G. Larriera fué dominada por MARFILINA, J. López, 1.100 arena S. I. en 1'8". Lunes 11.

ESPAÑA, R. Silva, 1100 La Plata, en 1'8" 1|5. Viernes 8.

ALTIVEZ, J. Canal, 1.200 de codo H. A. en 1'17" 4|5. Martes 5. El martes 12, apareada a PONCHO DE POBRE, 600 op. H. A. en 36" 2|5.

FOG, L. Carreño, 1 100 de recta, H. A. en 1'8". Martes 5. El martes 12, con Carreño, 600 de 800 a 200 H. A. en 36" de recta. Anda bien.

LA CHOZA, J. Babera, 1.300 H. A. en 1'22" 3|5. Lunes 11.

DIABLITA, F. Quinteros, fué dominada por 3 cuerpos por LA MOVEDIZA, J. Malado, 1.200 (de 3.200 a 2.000), H. A., en 1'15" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Malado, 600 de recta, H. A., en 36".

CHINGOLA, A. Inesta, 1.100 de recta, H. A. en 1'10" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a JIM, 800 H. A. en 49" 2|5.

BOCHINCHERA, E. Lema, 600 arena S. I. en 38" suave Viernes 8. El martes 12 dominó a HELVECIA, 600 op. arena en 36".

MEDUSA, V. Vieytes, y SHORT, L. di Palma, dominaron por 1 y 1|2 cps. a ALICIA, J. Martínez, 1.100 de recta. H. A. en 1'10". Viernes 8. El martes 12, con Riero, 600 op. H. A. en 36".

BONITILLA, J. Villegas, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 1|5, con 13" de final. Viernes 8. El martes 12, con J. Villegas, 600 de recta, H. A. en 36" 1|5. Anda bien.

LETANIA, C. Riero, 1.400 cómoda H. A. en 1'30" 2|5. Viernes 1º. El viernes 8, con C. Riero, y ASIA (mejor), J. Hidalgo, 1.200 de 2.000 a 800 H. A. en 1'14" 1|5. El martes 12, con Riero, 700 suave H. A. en 41" 2|5. Debuta bien.

Lance probable

5ª GAY DEVIL

Que reaparece con una gran corrida de 59"3|5, del opuesto en la arena.

GAY RIDDLE, O. Nardi, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5 con 13" de final. Viernes 8. El martes 12, apareado a VOLANTE, 700 de codo H. A. en 42" 2|5. Anda bien.

HIJABRILLA, F. Quinteros, y MAESE, peón, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 12.

ENFASIS, A. Grassi, 800 arena S I. en 49" 1|5. Martes 12.

OCASION, R. Ciafardini, y ESPADACHIN, J. Babera, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Martes 28. El martes 12, apareados 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

CARACAS M. Montero, y VENTORRERO (fácil), E. Catalano, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareados 600 de recta H. A. en 36".

ASI, A. Manzoni, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Martes 5. El martes 12, con Bianchimano y ESCARPA, Royo, 500 arena, en 29". Corre mucho.

FLEUR NOIR, R. Torres, fué dominado por HOWARD, L. Olmos, 1.200 arena S. I. en 1'16". El martes 12, con el peón, 600 arena en 36".

CHIPRE, R. Amadeo, 1100 cómoda, La Plata, 1'10". Viernes 8.

CANARIA, H. Pantanali, y BEETING, T. Albertini, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" 3|5. Viernes 1º. El martes 12, apareados 700 comodos H. A. en 43" 3|5.

MORCILLA, J. Armendano, 1.300 de 1.500 a 200 H. A. en 1'24". Viernes 8. El martes 12, con J. Diez, 600 de 900 a 300 H. A. en 37".

ULTIMA MODA, H. Pantanali y TINAJONA (mejor), T. Albertini, 1.300 H. A. en 1'24" 3|5. El martes 12, apareadas 700 de codo H. A. en 43" (1.000 a 300)

GREER GARSON, P. Ibarra, 600 de recta H. A. en 36". Martes 5. El martes 12, con J. Hidalgo, 1.100 de floreo H. A.

BALLENA, R. Royo, 1.400 césped, en 1'28". Viernes 8. Martes 12, 800, arena de tarde, en 49".

SIDERALA, J. Diez, 1300 aux. H. A. a palos falsos. Martes 12.

OCTAVA CARRERA
Premio Penny Post - 2000 metros

PAJARO, M Montero 1000 arena S. I. en 1' 1". Viernes 8. El martes 12, con J. Luján 1000 arena en 1' 2" 1|5. Anterior 2500 de floreo, arena en 2' 47" 2|5.

CALAMAR, I. Luzuriaga 1200 op. arena S. I. en 1' 18". Viernes 8. El martes 12, con E. Sauro 2000 de floreo, arena en 2' 15" 3|5.

BYSTANDER, H. Ponzi 2000 arena S. I. en 2' 7" 4|5 Lunes 11.

SAN ANTONIO, M. Valdés 2000 La Plata en 2' 7" 4|5; primeros 1000 con BUSRHANGER, C. Doll, en 1'3", últimos 1400 con RANCHON, J. Vidarte, en 1' 29". Lunes 11.

MORUNO, H. Pantanali recibió dos cuerpos y fué dominado por tres por SINGAPUR, S. di Tomaso 2500 H. A. en 2' 42". Viernes 8. El martes 12, con H. Pantanali 800 suave.

ANIMADORA, H. Ciafardini, 800 en forma suave, arena S. I., en 49". Martes 12.

NOVENA CARRERA
Premio Doubtless - 2500 metros

INFRARROJO, L. Boggiano, 800 cómodo H. A. en 50" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con Boggiano 1000 H. A. en 1' 3", cómodo.

L'AIGLON, F. M. Ortiz recibió ventajas y fué dominado por NEY, J. Vidente 2500 La Plata en 2' 42" 4|5. Jueves 7.

PINNACLE, J. P. Artigas 2500 arena S. I. en 2' 42" 3|5. Viernes 8. El martes 12 dió 1 cuerpo y dominó por dos a SURTIDOR 800 op. arena en 48" 3|5.

MORUNO, H. Pantanali recibió dos cuerpos y fué dominado por tres por SINGAPUR, S. di Tomaso 2500 H. A. en 2' 42". Viernes 8. El martes 12, con H. Pantanali 800 suave.

WILLINGTON, J. Caballero, 1200 arena S. I. en 1' 15". Martes 12.

BASTANTE, O. Pellegrino 2500 arena S. I. en 2' 45" 1|5 cómodo, Viernes 8. El martes 12, con Vadala 800 op. arena en 48" 1|5.

Redoblona factible
2ª CARTONAZO
3ª MI CRIOLLA

ANDANDO, E. Marchiarello, 2500 H. A. en 2' 43" 3|5; últimos 1400 con TACTICO, J. Diez en 1' 30". Viernes 8. El martes 12, apareado a MARONES, 1000 suave H. A., en 1' 3" 2|5.

ADMIRABLE, J. Hidalgo 2500 arena S. I. en 2' 47". Lunes 4. El viernes 8, apareado a ULTIMO AVISO, 800 césped en 48" 1|5. Martes 12, 1000 arena de tarde en 1'1" 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Caburé — 1.600 metros

1. **PICKEREL 57.** El 10 diciembre, con 52 k., N. P. de Skymaster 52, a vs. cps., en 1'37", P. (p. n.).
—El 17 septiembre, con 55 k., 5º de Zorro Blanco 55, a vs. cps., en 59" 4|5. P. (p. n.).
2. **ATTENTI 57.** El 25 noviembre, con 53 k., 2º de Flamenco 56, a 1 1|1 cps., en 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 agosto, con 56 k., 5º de Zúñiga 56, a vs. cps., en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **INSOMNIO 57.** El 19 noviembre con 49 k., 4º de Don Fernando 52, a vs. cps., en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 octubre, con 51 1|2 k., 5º de Mascarón 55, a vs. cps., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **DESPIERTO 54.** El 2 diciembre, con 56 1|2 k., 6º de Don Marcial 54, a vs. cps., en 1'37" 4|5. P. (p. s.).
—El 12 noviembre, con 56 1|2 k., 4º de Valparaíso; 56 1|2, a vs. cps., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
5. **CORONDINO 54.** El 12 noviembre, con 56 k., 6º de Valparaíso 56 1|2, a vs. cps., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 octubre, con 51 1|2 k., N. P. de Mascarón 55, a vs. cps., en 1'36" 2|5 S. I. (p. n.)
6. **MIRAGE 54.** Ver performances de la 5ª carrera del sábado.
7. **RELANCE 54.** El 19 noviembre, con 54 k., venció a Chapultepec 54 por 1 1|2 cpo., en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 septiembre 1949, con 51 k., 5º de Trebolares 53, a vs. cps., en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
8. **TENBY 54.** El 26 noviembre, con 57 k., N. P. de Buc 57, a vs. cps., en 1'35". L. P. (p.a p.).
—El 5 noviembre 1949, con 54 k., N. P. de Ojeroso 57, a vs. cps., en 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **RIMAC 54.** El 1 noviembre, con 55 k., venció a Admirable 55 por 1 1|2 cps., en 2'38" 2|5. P (p. n.).
—El 28 octubre, con 56 k., 4º de Despierto 56, a vs. cps., en 1'51" 1|5 P (p. n)

SEGUNDA CARRERA

Premio Banderín — 1.500 metros

1. **INCISIVO 56.** Debuta.
2. **MUNICH 56.** El 10 dic. con 56, 3º de Turnpike 56, a 4 3|4 cpo. en 1'12" 3|5 L. P. (p. n.).
—El 6 de abril con 55 1|2, 3º de Zarif 55, a vs. cps. en 1'5" L. P. (p. n.).
3. **BRIGADIER 56.** Debuta.
4. **AGRAVIO 56.** El 9 de dic. con 56 5º de Filón d'Or 56, a 4 cps. en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 26 de nov. con 56, 4º de Solimán 56, a 5 1|2 cps. en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
5. **MEMBRETE 56.** El 8 de oct. con 56, N. P. de Ecliptic 56, a vs. cps. en 58 1|2 (p. n.).
—El 23 de julio con 56, N. P. de Vicario 56 a vs cps. en 1'39" 4|5. (p. p. p.).
6. **EXCELSO 56.** Debuta.
7. **PALURDO 56.** El 10 de sept. con 56 N. P. de Flamex 56 a vs. cps. en 1'36" 3|5 (p. n.). Debutó.
8. **TEVERE 56.** El 16 de sept. con 56, N. P. de Cerrillos 53 1|2 a vs. cps. en 1'25" 4|5 (p. p. h.). Debutó.
9. **MIELERO 56.** El 10 de dic., con 56, 5º de Sol Agro 56, a vs. cps. en 1'5" 2|5 (p. p. n.).
—El 28 de oct. con 56, 3º de Poncho de Pobre 56, a 3 cps. en 1'7" 1|5 (p. p. n.).
10. **PAMPEANITO 56.** El 25 de nov., con 56, N. P. de Empire 56 a vs. cps. en 1'5" 1|2. (p. p. n.).
—El 12 de nov. con 54, 5º de Hirohito 56, a 5 cps. en 1' 4.5. S. I (p.p.).
11. **TONY PAN SECO 56.** El 9 de dic. con 54, N. P. de Filón d'Or 56 a vs. cps. en 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de oct. con 54, 3º de Frosélito 52 1|2. a vs. cps. en 1'35" 3|5 (p. p. n.).
12. **OJALAY 56.** El 25 de nov. con 56, N. P de Pinostres 56, a vs. cps. en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de agosto con 56, 5º de Arenoso 56, a vs. cps. en 1'22" 1|2. S. I. (p. a. n.).
13. **JIM 56.** El 29 de julio con 56, N. P. de Master Bob 56, a vs. cps. en 1'13" S. I. (p. n.).
—El 15 de julio con 56, 5º de Risoño 56, a 5 cps. en 1'4" 4|5. (p. p., n.).
14. **PERIODICO 56.** El 7 de mayo con 56, 2º de Eden 55, a vs. cps. en 1'4" 1|5 (p. p. n.).
—El 23 de abril con 55, 3º de Fulgetin 55, a vs. cps. en 1'5" 3|5 (p.p.f.).
15. **FLOREO 56.** Debuta.
16. **CARTONAZO 56.** El 9 de dic. con 56 2º de Filón d'Or 56, a 3|4 cpo. en 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de nov. con 53, 2º de Soliman 56, a 1 cpo. en 1'37" 3|5 S. I. (p. h.)
17. **KAKASENO 56.** Debuta.
18. **CUYANO 56.** El 10 de dic. con 56, 3º de Ferez 56, a vs. cps. en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 10 de nov con 56, 2º deGulliver 55, a 4 cps. en 1'26" L. P. (p. n.).
19. **EL HORNO 56.** Debuta.
20. **AGARRATE 56.** El 26 de nov. con 56, N P. de Soliman 56, a vs. cps. en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

21. NOROC 56. El 21 de octubre con 56, N. P. de Lorient 56, a vs. cps. en 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 1 de abril con 55, N. P. de Mironton 55, a vs. cps. en 1'4" 1|2. P. (p. p.).
22. ALRALI 56. El 2 de dic. con 54, 4º de Echarri 56, a vs. cps. en 2'4" 3|5. P. (p. s.).
—El 18 de junio con 55, 4º de Urano 55, a vs. cps. en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
23. NAVEGADOR 56. El 26 de nov. con 56, N. P. de Soliman 56, a vs. cps. en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 12 de nov. con 56, N. P. de Cordenons 56 ,a vs. cps. en 1'. S. I. (p. p.).
24. BUSARD 56 El 26 de nov. con 53, N. P. de Soliman 56, a vs. cps. en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 5 de nov. con 53, N. P. de Atleta 56, a vs. cps. en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
25. ALICANTE 56 El 18 de nov. con 56, N. P. de Don Rama 55 1|2, a vs. cps. en 1'33" |5. L. P. (p. n.).
—El 10 de nov. con 56, 3º de Gullivier 55, a 4 1|2 cps. en 1'26" L. P. (p. n.).
26. FULL DE ASES 56. Debuta.
27. PLEITEADOR 54. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Zorro — 1.600 metros

1. CHARMELA 57 1|2. Ver performance de la 3ª carrera del sábado.
2. MI CRIOLLA 56. El 25 Nov., con 52 1|2 k., venció a Rencorosa 55 por 2 1|2 cpos.. en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 Nov., con 51 k., 4ª de Adelina 55, a 2 3|4 cpos., en 1'24". L. P. (p. n.).
3. RENCOROSA 54 1|2. El 25 Nov., con 55 k., 2ª de Mi Criolla 52 1|2, a 2 1|2 cpos., en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º Oct., con 55 1|2 k., 2ª de Mi Criolla 50 1|2, a 2 1|2 cpos., en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
4. NEVER CROSS 53 1|2. El 3 Dic.. con 53 1|2 k., 4ª de Ketigana 53 1|2. a 2 cpos., en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 18 Nov., con 49 k., 4ª de Pomaré 55, a vs. cps., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
5. RICURITA 52 1|2 El 26 Nov., con 54 k.. 3ª de Buganza 54 1|2, a 3 1|2 cpos., en 1'21". L. P. (p. a. p.).
—El 29 Oct., con 57 k., 4ª de Burela 54, a 1|2 cpo., en 1'19" 1|5. L. P (p. n.).
6. BULGARA 52 1|2. El 30 julio, con 53 k., 3ª de Honeymoon 54, a 2 1|2 cpos., en 1'38" 3|5. L. P. (p. n.).
— El 16 de julio, con 55 k., venció a Muy Buena 54, por 1|2 cabeza, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
7. CINTA VERDE 51 1|2. El 12 Nov., con 52 k. 2ª de Helvética 51, a 1 1|4 cpo.. en 1'29" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 Nov., con 52 k., 3ª de Cloche 54, a 4 cpos., en 1'38". L. P. (p. n.).
8. BOLDFACE 51 1|2. El 1º Nov, con 55 1|2 k., 3º de Safo 56 1 2, a vs. cpos., en 1'51" 3 5 P. (p n.)
—El 15 Oct., con 54 k., N. P. de Bascongada 52 1|2, a vs. cpos., en 1'37" 1 5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.100 metros

1. PUJANZA 57. El 26 de noviembre, con 57, 2ª de La Guasa 54, a 1 cpo. en 59" 3 5 S I. (p. h.)
—El 11 de noviembre, con 52, venció a Leica 55, por 3 cpos., en 1'4" 1|2. P. (p p.)
2. CHERRY BLOSSOM 57. El 9 de sep., con 53 1|2 venció a Leica 52, por 1 1|2 cpo. en 1'1". S. I. (p. a. p.)
—El 6 de mayo, con 55, venció a Pitorra 53, por vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.)
3. EMMELINE 57. El 9 de diciembre, con 51, venció a La Guasa 54 por 1 cpo. en 58". S. I. (p. a. p.)
—El 23 de sep., con 55 1|2, 2ª de Leica 55 1 2 a 1 cabeza, en 1' 1|5. P. (pista barrosa).
4. LA GUASA 57. El 9 de diciembre, con 54, 2ª de Emmeline 51, a 1 cpo., en 58". S. I. (p. a. p.)
5. MARFILINA 54. El 1º de noviembre, con 54, 5ª de Lucy 56, a 2 cpos., en 1'25". L. P. (p. n.)
—El 22 de octubre, con 54, 4ª de Mácula 56, a vs. cpos., en 1'33". La Plata. (p. n.)
6. ALFORJERA 54. El 19 de noviembre, con 56, venció a Bagatela 56, por 1 pescuezo, en 58" 2|5. S. I. (P. n.) Debutó.
7. VERITABLE 54. El 3 de diciembre, con 56, venció a Fortunita 56, por 2 cpos. en 1' 4|5. S. I. (p. p.)
—El 19 de noviembre, con 56, 4ª de La Guasa 56, a 3 cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.)
8. RAMA NEGRA 54. El 18 de octubre con 56, N. P. de Clase 56, a vs. cpos.. en 1'13". L. P. (p. n.)
—El 1º de octubre, con 54, venció a Nebulosa 56, por 1|2 pescuezo en 1'38" 4 5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio True Man — 1.000 metros

1. SOLER 59. El 23 julio con 57 k. 3º de Retorta 52 a v. cuerpos en 1' 3" 2|5. (P. p. p.)
—El 8 julio con 58 k. venció a Eglantine 58 por 2 cm. en 58" 4|5 S.I. (p.h.)
2 GAY DEVIL 56. El 3 junio con 57 k. 4º de Lugo 55 a v. cuerpos en 1' 5" 2|5 P. (p. p.)
—El 16 abril con 56 k., N. P. de Rad 49 1|2 a v. cuerpos en 58". S. I. (p. n.)
3 DOMINADOR 49. El 25 nov. con 45 k. 4º de Petit Caporal 51 a vs cps en 56" 4 5. P. (n.n.). Venía de ganar en Rosario.
4 PETIT CAPORAL 55. Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

5 **VENERADOR 54**. El 2 dic. con 54 k. venció a Cordemous 54 por 1|2 cuerpo en 1' 3" 1|2. P. (p. s.).
—El 5 nov. con 55 k.. 4º de Triguero 55 1|2 a vs. cps. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
6 **TRIGUERO 54**. Ver performances de la 4ª carrera del sábado.
7. **YACORA 51**. El 10 dic. con 51 k. venció a Evviva! 53 por un pescuezo en 1' 4" 1|5 P. (p. n.).
—El 11 junio con 55 k. 2º de Melody 55 a 2 1|2 cps. en 1' 30" P. (p.n.)
8 **CHACAL 51**. Ver performances de la 4ª carrera del sábado.
9 **TOBA 49**. El 25 nov. con 54 k. venció a Toximal 54 por cabeza en 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 sept. con 53 1|2 k. 4º de Zorro blanco 55 a vs. cps. en 59' 4|5. P. (p. n.).
10 **SOPON 47**. El 22 oct. con 55 k. venció a Grande 56 por ventaja apreciable en 1' 13" L. P. (p. n.).
—El 12 oct. con 56 k. N. P. de Vertical 56 a vs. cps. en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).
11 **POLIBIO 46**. El 9 dic. con 57 k. N. P. de Amarrete 57 a vs. cps. en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).
El 25 nov. con 47 k. 3º de Petit Caporal 51 a s. cps. en 56" 4|5 P. (p. n.)
12 **LA GUASA 46**. Ver performance del Premio Ben Omar (cuarta carrera).

SEXTA CARRERA

Premio M. A. Martínez de Hoz
2.500 metros

1. **KENTUCKY 60**. — El 3 de diciembre, con 55, 3º de Enigmatic 55, a 2 1|4 cpo., en 2'2". S. I. (p. p.).
—El 5 de noviembre, con 60, N. P. de Singapur 60, a vs. cpos., en 3'5" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **SINGAPUR 60**. El 26 de noviembre, con 60, 4º de Fascinador 52 1|2, a 3 cpos., en 2'14" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 de noviembre, con 60, venció a Mirontón 52, por 2 cpos., en 3'5" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **ENIGMATIC 60**. El 3 de diciembre, con 55, venció a Flotando 55, por 2 cuerpos, en 2'2". S. I. (p. p.).
—El 12 de noviembre, con 59½, segundo de Edén 53½, a medio cuerpo, en 1'36" 1|5. S. I. (p. p.).
4. **FASCINADOR 52**. El 26 de noviembre, con 52 1|2, venció a Foxona 52, por 1|2 cpo., en 2'14" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 29 de octubre. con 52, venció a Tudor 57, por 1 1|2 cpo., en 2'27" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **NEY 52**. El 18 de noviembre, con 52, venció a Kalmazul 58, por 1 pezo., en 2'25". L. P. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 46. 3º de Quilate 45, a vs. cpos., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **FOXONA 50**. El 26 de noviembre, con 52, 2ª de Fascinador 52 1|2, a 1|2 cpo., en 2'14" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 de octubre, con 52 1|2. venció a Bambuca 60, por vs. cpos., en 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tónico — 1.100 metros

1. **RISCHA 56**. El 3 de diciembre, con 56, 2ª de Carmiña 56 a vs. cps. en 1'20" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de septiembre, con 56, N. P. de Serenera 56, a vs. cpos. en 1'2" 1|5. San Isidro (p. a. p.).
2. **MUSITA 56**. El 25 de noviembre, con 53, 2ª de Eufrates 56, a 4 cps. en 1'18" 3|5. La Plata (p. n.). Debutó.
3. **ALICIA 56**. Debuta.
4. **ALELUYA 56**. El 18 de noviembre, con 53, 4ª de Joyería 56, a vs. cps. en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 50 k., 2ª de Lucy 56 a 1|2 cpo. en 1'25" La Plata (p. n.).
5. **STAR BLUE 56**. Debuta.
6. **ESPAÑA 56**. El 30 de julio, con 56, N. P. de Mi Reina 53, a vs. cpos. en 1'39" 2|5. La Plata (p. n.)
—El 23 de julio, con 56, 3ª de Clase 54 ½ a 4 cpos en 1"32" 4|5. La Plata (p. a. p.).
7. **SOLANGE 56**. El 18 de noviembre con 54, 2ª de Joyería 56 a 1 1|2 cpos. en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 53, 2ª de Regina 56, a 3|4 cpo. en 1'31" 2|5. La Plata (p. n.).
8. **ALTIVEZ 56**. Debuta.
9. **FOG 56**. El 1º de noviembre, con 56, 4ª de Adalita 56 a 3 cps. en 1'7" 1|5. Palermo (p. n.). Debutó.
10. **LA CHOZA 56**. El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Veritable 56, a vs. cps. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de noviembre, con 56, 6ª de Alforjera 56, a vs. cpos. en 58" 2|5. San Isidro (p. n.).
11. **DIABLITA 56**. El 19 de noviembre, con 56, 3ª de La Guasa 56 a 3 1|2 cps. en 59" 1|5. San Isidro (p. n.).
—El 8 de octubre, con 56. 5ª de Pujanza 54, a vs. cps. en 1'5" 1|5. Palermo (p. n.).
12. **CHINGOLA 56**. Debuta.
13. **BOCHINCHERA 56**. El 3 de diciembre. con 56. N. P. de Veritable 56, a vs. cps. en 1' 4|5. San Isidro (p. p.).
—El 26 de noviembre, con 56. 5ª de Enemiga 54 a 3 cps. en 1'27" 1|2 San Isidro (p. h.).
14. **BIJABRILLA 56**. El 3 de diciembre, con 56, 5ª de Veritable 56, a vs. cps. en 1' 4|5. San Isidro (p. p.).
—El 26 de noviembre, con 56, 4ª de Enemiga 56, a 4 cps. en 1'27" 1|2. San Isidro (p. h.).
15. **MEDUSA 56**. El 27 de agosto, con 54, N. P. de Leica 56, a vs. cps. en 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
16. **BONITILLA 56**. El 19 de noviembre, con 56. 5ª de Alforjera 56, a vs. cps. en 58" 2|5. San Isidro (p. n.). Debutó.
17. **KICHA 56**. El 8 de diciembre, con 56, 4ª de La Marca 54, a vs. cps. en 1'27" 2|5. La Plata (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 54. N. P. de Bambula 56, a vs. cpos. en 1'52" 2|5. Palermo (p. n.).
18. **LETANIA 56**. Debuta.
19. **GAY RIDDLE 56**. El 19 de no-

viembre con 56, N. P. de a Guasa 56, a vs. cps. en 59" 1|5. San Isidro (p. n.). Debutó.

20. OCASION 56. El 19 de noviembre, con 52, N. P. de Alforjera 56, a vs. cps. en 58" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, N. P. de Pitorra 56, a vs. cps. en 1'14". La Plata (p n.).

21. SIDERALA 56. El 3 de diciembre, con 56, 4º de Veritable 56, a vs. cpos. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

—El 19 de noviembre, con 56, 2ª de La Guasa 56 a 3 cps. en 59" 1 5. San Isidro (p n.).

22. CARACAS 56. El 19 de noviembre con 56, N. P. de La Guasa 56 a vs. cps. en 59" 1|5. San Isidro (p. n.).

—El 1º de noviembre, con 56, N. P. de Adalita 56, a vs. cps. en 1'7" 1.5. Palermo (p. n.).

23. ASI 56. Debuta.

24. FLEUR NOIR 56. Debuta.

25. ENFASIS 56. El 8 de octubre, con 56 N. P. de Pujanza 54 a vs. cps. en 1'5" 1|5. Palermo (p. n.). Debutó.

26. CHIPRE 56. El 4 de noviembre, con 56, N. P. de Capayba 56, a vs. cps. en 1'25" 4|5. La Plata (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, N. P. de Capa Lila II 56 ,a vs. cps. en 1'13". La Plata (p. n.).

27. CANARIA 56. El 19 de noviembre, con 59, N. P. de La Guasa 56, a vs. cps. en 59" 1|5. San Isidro (p. n.). Debutó.

28. MORCILLA 56. El 19 de noviembre, con 54, N, P. de La Guasa 56, a vs. cps. en 58" 2|5. San Isidro (p. n.). Debutó.

29. ULTIMA MODA 56. El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Enemiga 54, a vs. cuerpos en 1'27" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.

30. GREER GARSON 56. El 26 de noviembre, con 52, N. P. de Enemiga 54, a vs. cpos. en 1'27" 1 2 San Isidro (p. h.).

—El 1º de noviembre, con 52, 2ª de Adalita 56 a 2 cps. en 1'7" 1 5 Palermo (p. n.).

31. BALLENA 56. El 3 de diciembre, con 52, N. P. de Veritable 56, a vs. cps. en 1' 4.5 S. I. (p. p.).

—El 19 de noviembre, con 52, N. P. de Alforjera 56, a vs. cps. en 58" 2 5. San Isidro (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio P. Post — 2.000 metros

1. PAJARO 58. Ver performances de la 9ª carrera del sábado.

2. CALAMAR 56. El 26 Nov., con 58 k., N. P. de Alambre 54, a vs. cpos., en 2'2" 3 5. S. I. (p. h.).

—El 22 Oct., con 52 k, venció a Instruído 54 por 1 1|2 cpo., en 2'4" 1 5 L. P. (p. n.).

3. TANGOLIN 54. Ver performances de la 7ª carrera del sábado.

4 BYSTANDER 53 1|2. Viene de ganar en Rosario.

5. PLAFON 53. El 10 Dic., con 53 k., N. P. de Leonardo, a vs. cpos., en 2'35' 3|5. P. (p. n.).

—El 26 Nov., con 55 k., 2º de Alambre 5. 4a 2 cpos., en 2'2". 3|5. S. I. (p. h.).

6. SAN ANTONIO 53. El 3 Dic., con 56 k., N. P. de Cuzqueño 52, a vs. cpos., en 2'14" 2 5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 Oct., con 55 k., N. P. de Calamar 52, a vs. cpos., en 2'4" 1|5. L. P. (p. n.).

7. MORUNO 48. Ver performances de la 9ª carrera.

8. ANIMADORA 48. El 3 Dic., con 56 k., 2ª de Safo 55, a vs. cpos., en 2'17" 1 5. S. I. (p. p.).

—El 11 Nov., con 56 1|2 k., 3ª de Borlita 52 1|2, a vs. cpos., en 2'6" 1|5. P. (p. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Doubtless — 2.500 metros

1. GINEBRON 57. Ver performances de la 7ª carrera del sábado.

2. DISFRAZ 55 1,2. Ver performances de la 9ª carrera del sábado.

3. INFRARROJO 55 1|2. Ver performances de la 9ª carrera del sábado.

4. L'AIGLON 53. El 15 octubre, con 56 k., 5º de Disfraz 54 1|2, a vs. cps., en 2'3" 3'5. L. P. (p. n.).

—El 12 octubre, con 49 k., 3º de Toribio 53, a vs. cps., en 2'20" 4 5. L. P. (p. n.).

5. PINNACLE 52 1 2. El 8 octubre, con 57 k., venció a Alambre 55, por 1 cpo., en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 octubre, con 52 k., 2º de Tudor 52 1|2 cps., en 1'49" 1|2. P. (p.n.).

6. MORUNO 51. El 26 agosto, con 53 k., 3º de Mojón 52, a vs. cps., en 2'21". L. P. (p. a. p.).

—El 28 de octubre, con 51, 4º de Alambre 52, a vs. cpos., en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

7. WILLINGTON 50. El 11 de noviembre, con 51, N. P. de Piñón 54, a vs. cpos., en 2'37" 3 5. P. (p. p.).

—El 23 de julio, con 53, 5º de Buck Up 56 a vs. cpos., en 2'38" 2 5. P. (p p.).

8. BASTANTE 49 1 2. El 11 de noviembre, con 47 1 2, 3º de Piñón 54, a 1 3 4 cpo., en 2'37" 3 5. P. (p. p.).

—El 22 de octubre, con 57, N. P. de Escamón 57, a vs. cpos., en 1'36" 3 5 P (p n.).

9. ANDANDO 49. El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Valparaíso 56 1|2, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de octubre, con 57, N. P. de Escamón 57, a v.s cpos., en 1'36" 3 5. P. (p. n.).

10. ADMIRABLE 48. El 11 de noviembre, con 57, 4º de Devuelto 57, a vs. cpos., en 1'32" 4|5. P. (p. p.).

—El 1º de noviembre, con 55, 2º de Rimac 55, a 1 1|2 cpo., en 2'38" 2|5. P. (p. n.).

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 77 — DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DE 1950.

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ARENALES — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos
Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 15.—

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Marc. A. Arce	1 **Rifo**	4 57	Petrarca	Riteña	1 C. Zamudio
Alej. J. Calenda	2 **Caolín**	5 57	Bravio	Tierra Ocre	2 A. Diaz
S. Casarribia	3 **Pulque**	4 57	Escape	Puita	3 V. García
F. Castellanos	4 **Ocre**	4 57	Osiris	Grivoise	4 D. Gasparini
P. E. Alvarez	5 **Oslo**	4 57	Diadoque	Olivina	5 M. R. Valdés
J. F. Rodriguez	6 **Rodado**	4 57	Rompecab.	Titania	6 T. T. Valdés
Pedro C. Sosa	7 **Bombón**	4 57	Hamilton	Bonaire	7 R. Ro'guez
Hip. L. Cabral	8 **Nuevero**	4 57	Marqués	Cíngara	8 J. Gularte
A. Bustamante	9(**Con Amor**	4 57	Recovo	Sinamor	9 C. Buczack
ídem	10(**Sapallo**	4 57	Hijo Bala	Renacuaja	10 J. Sberna
C. A. Camilión	11 **Seafowl**	4 57	Waterbird	Perfect Girl	11 H. Palavecino
R. B. Molloy	12 **Monzón**	4 57	Moscato	Cicloncita	12 A. Tadei
O. P. Sarina	13 **Mornington**	4 57	F. Gold	Chulita	13 E. Ete'garay
José R. Conte	14 **El Mate**	4 57	P. Habano	La Cocinera	14 no correrá
M. A. García	15 **Volante**	4 57	Caporal	Vecina	15 Donneñume
A. Viridomini	16 **Gandhi (c.)**	4 55	Cameroman	Bombay	16 A. Canay

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO SALINA (1er. Turno) — A las 13.25

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, $ 2.000 a la 2ª, $ 1.000 a la 3ª y $ 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Isaac Núñez	1 **Acelerada**	3 56	Garufista	Anterior	1 M. Núñez
Ant. Figueira	2 **Albanesa**	3 56	Adalid	Letonia	2 X. X.
Manuel Fojo	3 **Ariadna**	3 56	Delfin	Adria	3 J. Gularte
E. C. Boni	4 **Avarienta**	3 56	Technique	Aviadora	4 O. Baratucci
Juan J. Dolan	5 **Beilaca**	3 56	Se. Tiger	Belvidera	5 J. Arismendi
Aniceto García	6 **Cataita**	3 56	Malecón	Cauta	6 R. Orduna
Lorenzo Fa	7 **Colombine**	3 56	Ben Omar	Cosenza	7 X. X.
Enrique Correa	8 **Coritina**	3 56	Gringaso	Pastilla	8 V. Vieytes
O. V. Murciano	9 **Desirée**	3 56	Snob	Dueña	9 F. Vivas
Juan C. Desclós	10 **Doña Perla**	3 56	F. World	Medianoche	10 J. Corté
Atilio Mattioni	11 **Farruca**	3 56	Garufista	Marianina	11 C. Zamudio
F. D. Pistorino	12 **Fusca**	3 56	Full Speed	Darma	12 H. Padula
Pedro Irungaray	13 **Gablita**	3 56	Gable	Mosca	13 dudoso
José M. Boquín	14 **Humoresque**	3 56	Ch. Larose	Hop-on	14 R. Ascré

2ª CARRERA — PREMIO SALINA (2do. Turno) — A las 14.5

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Lorenzo Pagez	1 **Incendiaria**	3 56	Condal-olo	Fogata	1 R. Palavecino
Luis A. Ferro	2 **Kicha**	3 56	Killarney	C. Chicha	2 J. Sberna
M. A. De Luca	3 **La Choza**	3 56	Similor	Kunka	3 J. Babera
J. Rodríguez	4 **La Ilusión**	3 56	Clarín	Lancera	4 M. R. Valdés
C. L. Risso	5 **Mari Briz**	3 56	Marly	La Costanera	5 A. Goñi
Alej. Orezzoli	6 **Medusa**	3 56	Bullanguer.	Saratoga	6 no correrá
A. de los Santos	7 **Milema**	3 56	Michel	Silema	7 A. Manzoni
Julio Ochoa	8 **Miss Tango**	3 56	Michel	Faisana	8 C. Sáenz
Isidoro Coronel	9 **Moonlight**	3 56	Blasón	Moon Bean	9 A. Canay
Fco. Giménez	10 **Musita**	3 56	Hampden	Musmet	10 dudosa
Juan Barberis	11 **Nacela**	3 56	Malpagador	Nacrita	11 C. Rodríguez
David L. Páez	12 **Niekadarka**	3 56	Caifás	Nieta Buena	12 F. Echagüe
I. A. Rolón	13 **N. Breeze**	3 56	Baber Shah	Night Fire	13 F. M. Ortiz
E. Barrabino	14 **Papita**	3 56	Redoblado	Papy	14 H. Castro

2ª CARRERA (Bis) PREMIO SALINA (3er. Turno) A las 14.45

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Enrique Dufour	1 **Placa**	3	56	Turquestán	Pinocha	1 X. X.
Germán Vichera	2 **Ponchera**	3	56	Umbrío	Porra	2 P. Falcón
José M. Boquin	3 **Quepapa**	3	56	Ch. Larose	Agraciada	3 R. Ascré
N. Degaetano	4 **Raleada**	3	56	Guatán	Rare Star	4 X. X
V. E. Irusta	5 **Risa**	3	56	Sc. Tiger	Rita	5 J. Sberna
F. E. Guerrero	6 **Rischa**	3	56	Serenísimo	Realidad	6 C. Sobral
Juan J. Valla	7 **Scare**	3	56	Sc. Tiger	Socaliña	7 H.Palavecino
Pedro Depaoli	8 **Siderala**	3	56	Saint Cyr	Mándula	8 J. Diez
Luis Calistro	9(**Tinajona**	3	56	Delfín	Tinajera	9 T. Albertini
ídem	10(**Ultima Moda**	3	56	Milón	Luchadora	10 no correrá
Maur. Góngora	11 **Turbina**	3	56	Tell	Clueca	11 X. X.
Pedro Baquero	12 **Vanagloria**	3	56	Filón	Vienesa	12 R. Royo
J. Traversaro	13 **Waterflower**	3	56	Waterbird	Baronia	13 R. Palavecino
J. R. de la Cruz	14 **Yapa II**	3	56	Chacabuco	Kadesia	14 J. Contreras

3ª CARRERA PREMIO FANTASIO A las 15.25

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 5070 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Silv. N. Páez	1 **Melocotón**	3	56	Lampión	Milonguita	1 J. Gularte
Gilb. Arralde	2 **Clarinete II**	3	56	Garufista	Ocarina	2 F. Vivas
L. Z. Lemos	3 **Verdoso**	3	56	Balcón	Videna	3 A. García
I. A. Rolón	4 **Vedas**	3	56	A. Volonté	Unica	4 F. Ortiz
J. B. Villiani	5 **De Winter**	3	56	Cameronian	Milady	5 H. Padula
Marc. A. Arce	6 **Mahout**	3	56	M. Vere	Mahonia	6 J. R. Díaz
Florentino Díaz	7 **Suertudo**	3	56	Redoblado	Navidad	7 A. Díaz
José Martini	8 **Anónimo**	3	56	Avestruz	Ovation	8 N. Alvarez
E. L. Génova	9 **Recodo**	3	56	Sc. Tiger	Real Orden	9 R. Royo
H. Soriano	10 **Táctico**	3	56	Perchel	Tijerucha	10 J. Diez
J. A. Arbilla	11 **Zortziko**	3	56	Cartel	Peti	11 X. X.
M. J. García	12 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	12 J. Sberna
O. P. Sarina	13 **Satánico**	3	56	Tardío	Santuzza	13 F. Echagüe
Alej. Orezzoli	14 **Incisivo**	3	56	Romney	Iroquesa	14 no correrá
Lorenzo Sola	15 **Jim**	3	56	I Must	Jícara	15 T. Albertini
R. L. Valdez	16 **William**	3	56	Meadow	Wilda	16 A. A. D'guez

4ª CARRERA PREMIO PULGARIN A las 16.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras.
Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Alfonso Milani	1 **Carilión**	4	57	The Druid	Cachuela	1 A. García
Lorenzo Fa	2 **Penique**	4	57	Pegale	Moncoltué	2 M. Bergós
Angel Cotrofe	3 **Cebollino**	4	57	Biguá	Cebollita	3 R. Rodríguez
I. A. Rolón	4 **Attenti**	4	57	Rolando	Arula	4 no correrá
F. D. Pistorino	5 **Fiador**	4	57	Baber Shah	Flirteuse	5 H. Padula
M. J. Poggio	6 **Insomnio**	4	57	Pattab	Badinette	6 no correrá
A. de los Santos	7 **Lectivo**	4	57	Cruz Diablo	Lechucita	7 A. Manzoni
Lucio Taborda	8(**Traveller**	4	54	Ptolemy	Telaraña	8 no correrá
ídem	9(**Cojinete**	4	54	Corranló	Granizada	9 J. Gularte

5ª CARRERA PREMIO LARREA A las 16.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Pablo Díaz	1 **Toribio**	4	60	Gringaso	Tornera	1 no correrá
Héctor Petit	2 **Resolute**	5	59	Tartakower	Rachita	2 A. Goñi
Felix Chirino	3 **Bystander**	5	58	Badruddin	Sirenía	3 no correrá
B. Ginocchio	4(**Calambre**	4	56	Alan Breck	Caliope	4 H. Padula
ídem	5(**Payucano**	4	52	Cosquilloso	Humorada	5 M. R. Valdés
A. S. Torres	6 **Mojón**	5	55	Minto	A. Karenine	6 H.Palavecino
F. C. Villafañe	7 **San Antonio**	7	55	Malboreugh	Papusa	7 C. Doll
A. A. Penna	8 **Leonino**	4	54	Canea	La Cibeles	8 J. Leguizmón
José R. Conte	9 **Cuyanito**	4	50	Diadoque	Calcutta	9 no correrá
J. A. Rolón	10 **L'Aiglon**	4	49	Baber Shah	La Reine	10 no correrá
Agap. Herrera	11 **Fechazo**	4	49	The Druid	Pelusilla	11 F. Echagüe

6ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 17.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. S. Torre-	1 Señalada	5 57	Gules	La Seña	1 H. Palavecino
Emilio Sibuet	2(Melladora	4 57	Mirto	Fola	2 H. Padula
ídem	3(My Dear	5 54	Ch. Larose	M'chas Gala-	3 O. de Te'nos
J. R. Grimaut	4 Gay Volga	6 56	Gay Boy	Fornarina	4 P. P. Artigas
A. P. Corsiglia	5 Helvética	5 56	Relámpago	Caloa	5 X. X.
A. R. Carrigill	6 Baganza	4 55	Diadoque	Brújula	6 C. Sobral
D. Degaetano	7 Superuva	1 54	Superi	La Uva	7 R. Degaetano
J. C. Desclós	8 Muy Buena	4 53	Buddy	Maysel	8 du. J. Corté
Fco. Viviani	9 Búlgara	4 53	P. Habano	Babadur	9 dudosa
José Migone	10 Bicurita	4 53	Albacea	Marimorena	10 no correrá
E. C. Boni	11 Moraleja	4 53	Black Out	M. Antonie'a	11 O. Baratucci
Smeraldo Saini	12 Mandioca	5 52	Camerino	Mazurca	12 R. Martín

7ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA — A las 18.25

Para productos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Rodríguez	1 Icapi	3 56	Biguá	Iuana	1 H. Palavecino
I. A. Rolón	2 Acierto	3 56	Baber Shah	Atocha	2 F. M. Ortiz
Enr. L. Clere	3 C. y Fierro	3 56	C. Diablo	Tintack	3 J. Gularte
Fco Barroso	4 Calador	3 56	Altayate	Constance	4 J. Sberna
J. R. Grimaut	5 Vertical	3 53	Saturno	Vengadora	5 P. P. Artigas
Pedro C. Sosa	6 Muchachón	3 53	Filón	Manén	6 R. Rodríguez
C. Mansilla	7 Saltamonte	3 53	Kan	Sardina	7 F. Echagüe
Ezeq. Orduna	8 Farolito	3 53	L. Wembley	Fatima	8 R. Orduna
Luis Calistro	9 Old Vic	3 53	Cameronian	Vipsania	9 T. Albertini
J. J. Bengo'ea	10 Sopón	3 53	Albacea	Sopa Boba	10 no correrá

8ª CARRERA — PREMIO BERTHIER — A las 19.10

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan J. Dolan	1 Copayba	3 56	Portentoso	Ceja	1 J. Arismendi
J. R. Grimaut	2 Balaustrilla	3 56	Filón	Balaustra	2 P. P. Artigas
J. C. Desclós	3 Ascua	3 56	Superí	Aclarando	3 J. Corté
Genaro Marzul	4 Secatri	3 56	Catrilo	Sedosa	4 M. R. Valdes
Alfonso Milani	5 Joyería	3 56	Chulmleigh	Jolie	5 A. García
J. M. Quinteros	6 Airy	3 56	Saturno	Muy Mucho	6 M. Fer'ández
Lucio Taborda	7(Saint Mary	3 56	Condalsolo	A. Double	7 dudosa
ídem	8(Sarah	3 56	Her Boy	Sabrosa	8 dudosa
A. J. Iriarte	9 Gay Chance	3 56	Gay Boy	Ah Malaya	9 J. R. Díaz
Eduardo Tadei	10 Aigrette	3 56	Sauternes	Azarosa	10 A. Tadei
José M Boquín	11 Regina	3 56	High Table	R. Princess	11 O. Baratucci
José Martini	12 Claudia	3 56	P. Tetra	Cora	12 N. Alvarez
G. Vichera	13 Nebulosa	3 56	Tónico	Niebla	13 A. Avero

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Bueno y nublándose por la tarde. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del Norte.

DOMINGO: Parcialmente nublado a nublado. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del Noroeste. Caluroso e inestable.

¡QUE SE LE HAGA!

Comentarios de La Plata

Un programa de diez carreras

UN programa extraordinario, como que está integrado por la cantidad poco común de diez carreras, se realizará este domingo en el hipódromo de La Plata. El encuentro principal es el handicap Larrea, sobre 2.000 metros, donde confrontarán fuerzas elementos calificados como Calambre, Mojón, Payucano y otros que animarán la lucha.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PULQUE, que viene de perder a la cabeza de Pinturita y actuará con 1'14" de corrida.

Enemigos: SEAFOWL, que actuará con buena pasada de 1'14" 1|5; VOLANTE, que anda como para rehabilitarse; MONZON, que reprisando fué 5º de Artois, y BOMBON que no corre desde que llegó 3º de Envido.

PRIMERA CARRERA (Bis) — 1.300 m.

Candidata: BELLACA, que sin afirmarse en la cancha llegó 5ª de Gaitiña en 1'27". Debe rehabilitarse.

Enemigas: COLOMBINE, que acaba de escoltar a 1 y 1|2 cps. a Gaitiña; AVARIENTA, que reaparece en gran forma; HUMORESQUE, que anda mucho, y ACELERADA, que reaparece lista para correr bien.

La carta lógica

5ª CALAMBRE

Que está bien colocado en el peso, y que en sus actuaciones últimas superó a varios de los rivales que lo enfrentaron.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INCENDIARIA, que fué tercera de Carmiña y cuenta con una gran corrida de 1'13" 3|5.

Enemigas: MARI BRIZ, que corriendo sin interés fué cuarta en esa misma prueba; KICHA, que puede mejorar; NIGHT BREEZE, que fué 5ª de Airy y actuará con buena corrida, y MUSITA, que debutando escoltó a Eufrates en 1'18" 3|5. Su presencia es dudosa, pero si corre es la mejor candidata.

Lance probable

2ª (Bis) TINAJONA

Que quedó en puerta después de llegar sexta de Ternura. ¡Cuidado!

SEGUNDA CARRERA (Bis) — 1.300 m.

Candidata: SIDERALA, que antes de ser 4ª de Veritable escoltó a La Guasa en 59" 1|5 en San Isidro.

Enemigas: RISCHA, que con tropiezos escoltó a Carmiña; PONCHERA, que reprisa con 1'27" 2|5 de corrida; SCARE, que debuta en gran forma, y la yunta TINAJONA y ULTIMA MODA, que acaban de correr discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ANONIMO, que acaba de llegar cuarto de Filón d'Or en 1'30" 1|5 en el césped pesado.

Enemigos: WILLIAM, que actuará con notable corrida de 1'34" 1|5 en Palermo; VEDAS, que fué 4º cerca de Don Rama y anda bien; JIM, que tiene 1'36" en Palermo; RECODO, que reprisa bien puesto, y SILVIO, que acaba de escoltar a Turnpike en 1'12" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FIADOR, que antes de ser 4º de Piñón en Palermo llegó al pescuezo de Gaucho Lindo en 2'4" reprisando.

Enemigos: CEBOLLINO, que debe mejorar su 5º de Escamón; PENIQUE, que en su carrera más reciente escoltó a Herodoto; Carillón, que puede rehabilitarse, y LECTIVO, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: CALAMBRE, que con 57 kilos escoltó al pescuezo a Nativo con 51, en 3'9" 1|5 en Palermo. Actuará en yunta con PAYUCANO, que viene de llegar 6º de Enigmatic.

Enemigos: MOJON, que acaba de vencer a Novel; LEONINO, que puede mejorar, y PECHAZO, que actuará con buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

- **1ª PULQUE - Volante**
- **1ª bis BELLACA-Colombine**
- **2ª INCENDIARIA - M. Briz**
- **2ª bis SIDERALA - Rischa**
- **3ª ANONIMO - William**
- **4ª FIADOR - Cebollino**
- **5ª CALAMBRE - Mojón**
- **6ª SEÑALADA - Buganza**
- **7ª ACIERTO - Vertical**
- **8ª CLAUDIA - Gay Chance**

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SEÑALADA, que corrió muy bien al escoltar a Zrinyi en 1'31" 1|5 los 1500 metros. Reprisa bien puesta.

Enemigas: BUGANZA, por su triunfo sobre Helvética en 1'21" en lo pesado; MUY BUENA, que antes de su 4º de Buganza escoltó a Cloche; HELVETICA, que después de vencer a Cinta Verde escoltó a Buganza y BULGARA, que está lista para correr bien.

La mejor corrida

2ª INCENDIARIA

Que empleó 1'13" 3|5 en 1.200 metros, que es muy bueno para la categoría.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ACIERTO, que antes de llegar 5º de Never venció a El Galgo, en 1'30". Tiene 1'33" 3|5 de corrida.

Enemigos: VERTICAL, que fué 2º de Marco Torre y ensayó en 1'14"; CALADOR, que venció por la cabeza a Salmonete en 1'11" 4|5 y tiene 1'35" en la arena; FAROLITO, que mejorará su 3º de Calador; ICAPI que tiene 1'34" de corrida; SALMONETE, que después de escoltar a Calador fué 3º de Marco Torre, y CRUZ Y FIERRO, que reprisa en forma.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CLAUDIA, que debe mejorar en mucho su 4º de Clase, respondiendo a su gran corrida de 1'34" y 1|5 en Palermo.

Enemigas: GAY CHANCE, que acaba de ganar por un campo en 1'1" 4|5; SAINT MARY, que viene de escoltar a Severa; REGINA, que reaparece bien puesta; NEBULOSA, que actuará con buena corrida de 1'27" 2|5; AIRY, que ganó al galope y siguió bien y JOYERIA y AIGRETTE, que están en condiciones de correr bien.

Redoblona factible

1ª BELLACA
3ª ANONIMO
5ª CALAMBRE

A. Lhuillier conducirá a Ricurita en Palermo

El jockey A. Lhuillier ha resuelto actuar el domingo en el hipódromo Argentino, donde se apilará en Ricurita, en el tercer cotejo, que cuenta con grandes probabilidades de éxito, de acuerdo a su brillante corrida de 1'32" 2|5 los 1500 metros, cumplida en la pista platense.

Ultimas noticias

En el programa del domingo en el hipódromo de La Plata se han registrado las siguientes novedades:

Si por cualquier causa no corriera Buganza en la sexta carrera, se decidirá la presencia de Búlgara con la monta de C. Sobral. En caso contrario, es casi seguro que la hija de Puro Habano actúe en Palermo con la monta que se le designará a último momento.

—Travellier disputará el cuarto cotejo únicamente en el caso de que la cancha se hallara pesada.

—La monta de Resolute está a resolverse entre H. Castro y A. Goñi. Si el primero de los nombrados entra en 56 kilos, será el encargado de conducirlo, pues lo beneficiaría con el descargo de tres kilos.

—La presencia de Muy Buena, aun no está resuelta definitivamente. Este jueves era anotada para la reunión del sábado 24 en San Isidro, y de acuerdo con la carrera que le salga, se resolverá si corre este domingo en La Plata o se la reserva para el otro compromiso.

—Saint Mary es difícil que corra en la última, pues se ha quedado sin la monta de A. Lhuillier. También es dudosa la presencia de su compañera Sarah, que correría con seguridad en cancha pesada.

—Ponchera será dirigida por P. Falcón en la segunda bis de La Plata.

—Bystander y Cuyanito desertarán de la carrera principal.

—El Mate no cumplirá su compromiso en la prueba inicial.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron PULQUE, 1'14" 1|5; OCRE, 1'14" 2|5; SEAFOWL, 1'14" 2|5; VOLANTE, 1'1" 1|5; DESIREE, 1'21" 2|5; HUMORESQUE, 1'21" 3|5; INCENDIARIA, 1'13" 3|5; NIGHT BREEZE, 1'21" 2|5; PONCHERA, 1'27" 2|5; WILLIAM, 1'34" 1|5; ZORTZIKO, 1'35" 2|5; ATTENTI, 1'40" 3|5; FIADOR, 1'35"; INSOMNIO, 1'41"; TORIBIO, 1'13" 3|5; BYSTANDER, 2'7" 4|5; SAN ANTONIO, 2'7" 4|5; CUYANITO, 1'14" 4|5; BICURITA, 1'32" 3|5; ICAPI, 1'34"; ACIERTO, 1'33" 3|5; CALADOR, 1'35"; VERTICAL, 1'14"; NEBULOSA, 1'27" 2|5, y CLAUDIA, 1'34" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Arenales — 1.200 metros

MONZON, A. Tadei, 800, aux. pesada, en 51" 2|5.

CON AMOR, C. Buckzak, 1.200 de floreo.

RIFO, C. Zamudio, 1.400 en 1'29", apareado a MAHOUT, C. Gamarra.

CAOLIN, A. Díaz, 600, auxiliar pesada, en 39".

PULQUE, V. García, 1.200 en 1'14" y 1|5. ¡Corre mucho!

OCRE, D. Gasparini, y SECADOR, R. Silva, 1.200 en 1'14" 2|5. ¡Buen cotejo!

RODADO, T. T. Valdés, 1.200 metros en 1'15".

OSLO, M. R. Valdés, 700, auxiliar pesada, en 45".

SEAFOWL, H. Palavecino, primeros 1.200 en 1'14" 2|5, con CONVERTIDA, H. Palavecino, que hizo 1.300. Anda bien.

NUEVERO, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15" 3|5.

MORNINGTON, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 3|5.

EL MATE, R. Royo, recibió dos cuerpos y fué igualado por CUYANITO, R. Quinteros, 1.000, opuesto arena, en 1'2" 2|5. Otra, últimos 1.000, arena, en 1'2" 2|5, recibió dos cuerpos y fué igualado por CUYANITO, que hizo 1.200.

VOLANTE, T. Albertini, recibió un cuerpo y fué igualado por VIBRANTE, S. Pintado, 1.000, H. A., en 1'1" 1|5. Otra, apareado a GAY RIDDLE, 700 de codo, H. A., en 42" 2|5.

Debuta bien

2ª (Bis) SCARE

Aseguran los que "saben" que será difícil ganarle.

PRIMERA CARRERA (Bis)

Premio Salina — 1.300 metros

ACELERADA, M. Núñez, 600, arena S. I., en 36" 1|5. Otra, apareada a CINTA VERDE, 700 arena, en 42".

ALBANESA, R. Medina, 800, arena S. I., en 52", suave. Otra, 800, arena, en 51" 3|5, cómoda.

AVARIENTA, R. Andrade, y MADRUGON, peón, 1.300 de floreo en 1'23".

CALAITA, R. Orduna, 1.000 en 1'1" y 3|5. Otra, últimos 1.300, aux., en 1'22" 3|5, mejor que FAROLITO, que venía de los 1.500.

CORIFINA, J. Sberna, 1.100 de recta, H. A., en 1'10"; últimos 700 con MENTIS, P. Lofiego, en 43" 2|5. Otra, apareados, 700 de recta, H. A., en 43" 4|5.

DESIREE, F. Vivas, 1.300 en 1'21" y 2|5. ¡Bueno!

FUSCA, H. Padula, últimos 1.200 en 1'16", con FIADOR, J. R. Díaz, que venía de los 1.500. Anda bien.

GABLITA, H. Estévez, 1.300 en 1'23".

HUMORESQUE, R. Ascré, 1.300 en 1'21" 3|5. ¡Bueno!

FARRUCA, C. Zamudio, 1.300 en 1'22" y 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Salina (bis) — 1.300 metros

INCENDIARIA, R. Palavecino, 1.200 en 1'13" 3|5. ¡Bueno!

LA CHOZA, J. Babera, 1.300, H. A., en 1'22" 4|5. Es ligera.

LA ILUSION, M. R. Valdes, 1.300 en 1'23" 1|5. Otra, 800, auxiliar pesada, en 53".

MARI BRIZ, A. Goñi, 1.300 de floreo en 1'22" 3|5. Anda muy bien.

MEDUSA, V. Vieytes, y SHORT, L. di Palma, dominaron a ALICIA, J. Martínez, 1.100 de recta, H. A., en 1'10". Otra, 600 opuesto, H. A., en 36".

MILEMA, S. Vasta, y CHABUNCO, A. Manzoni, 1.200, arena S. I., en 1'16" y 2|5. Otra, apareados, 800 opuesto, arena, en 49".

MISS TANGO, C. Sáenz, 1.100, auxiliar pesada, en 1'6".

MOONLIGHT, S. Salvi, primeros 1.300 en 1'22" 2|5, dominó a SUPERUVA, Degaetano, que hizo 1.500.

MUSITA, peón, 1.300 de tarde en 1'21" 3|5.

NACELA, C. Rodríguez, 1.300 de tarde en 1'22" 2|5.

NIEKADARKA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22". Otra, apareada a CEFIRO, F. Vivas, 1.000 en 1'2".

NIGHT BREEZE, J. Vidarte, primeros 1.300 en 1'21" 2|5, dominó a ACIERTO, J. Mallo, que hizo 1.500 en 1'33" 3|5. ¡Bueno!

PAPITA, A. Goñi, 1.300 en 1'21" 3|5.

SEGUNDA CARRERA (Bis)

Premio Salina (bis) — 1.300 metros

PONCHERA, E. Sauro, y NEBULOSA, A. Avero, 1.400, arena S. I., en

1'27" 2|5. ¡Buen cotejo! Otra, apareadas, 700 opuesto, arena S. I., en 42" 2|5.
RISA, J. Martínez, 1.200, dee 1.400 a 200, H. A., en 1'15". Otra, apareada a ENEMIGA, 800, H. A., en 50".
RISCHA, E. Sauro, dominó a SPICA, R. Camacho, 600 opuesto, arena S. I., en 36". Siguió bien.
SCARE, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 2 5. Anterior, 1.300 en 1'22", muy cómoda. Debuta bien.
SIDERALA, J. Diez, 1 300 de floreo, auxiliar H. A.
TINAJONA (mejor), T. Albertini, y ULTIMA MODA, H. Pantanali, 1.300 de floreo, H. A., en 1'24" 3|5. Otra, apareadas, 700, de 1.000 a 300, H. A., en 43".
TURBINA, A. Lhuillier, dominó a CALAF, peón, 1.300 en 1'23" 1|5.
WOTERFLOWER, A. Lhuillier, y Yolanda, T. Barrile, 1.300 en 1'23".
YAPA II, J. Contreras, 1.000 opuesto, arena S. I., en 1'2" 1|5.
PLACA, H. Ponzi, dió 3 cuerpos y dominó por 1 ½ a un compañero, peón, 1.000 tierra S. I., en 1'2" 2|5
RALEADA, Degaetano, 1.300 en 1'21" 4|5. Otra, 800 en 48" 2|5. Anda bien.
QUEPAPA, peón, y REGINA, R. Ascré, 1.300 aux. pesada, en 1'27" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Fantasio — 1.400 metros

MELOCOTON, F. Vivas, 1.400 en 1'29" 3|5. Otra, 1.000 en 1'3".
VERDOSO, T. Sánchez, y CARILLON, A. García, 1.400 en 1'28" 3|5. ¡Buen cotejo! Otra, apareado a CENSOR, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5.
DE WINTER, H. Padula, 1.400 en 1'28" 2|5.
SUERTUDO, A. Díaz, 1.400 en 1'28" y 2|5. Otra, 1.000, auxiliar pesada, en 1'7".
WILLIAM, A. A. Domínguez, dominó por tres cuerpos a OLD VIC, H. Palavecino, y RIGOLEUR, T. Albertini, 1.500, H. A., en 1'34" 2|5. ¡Muy bueno! Otra, 800 suave, H. A., en 52" 2|5.
JIM, T. Albertini, 1.500, H. A., en 1'36"; últimos 1.000 dió dos cuerpos y dominó por otros dos a HAUT BEC, E. Caballero, en 1'3" 3|5. Otra, apareado a CHINGOLA, 800, H. A., en 49" 2|5.
RECODO, R. Royo, 800, arena S. I., en 48" 4|5. Anterior, recibió tres cuerpos y mantuvo uno de SO FAIR, 800, arena, en 48" 3|5.
TACTICO, J. Diez, últimos 1.400, H. A., en 1'30", fácil, con ANDANDO, E. Marchiarello, que venía de los 2.500. Otra, apareado a MARGOZZI, JERARQUICO y DON BARTOLO, 800, H. A., en 49" 2|5.
ZORTZIKO, H. Pantanali, 1.500, H. A., en 1'35" 2|5. Otra, apareado a TEVERE, 800, H. A., en 48" 4|5.
SATANICO, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" 3|5. Otra, con F. Echagüe, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32" 2|5.
INCISIVO, J. Villegas, 1.500, H. A., en 1'34" 4|5. Anda bien.
MAHOUT, C. Gamarra, y RIFO, C. Zamudio, 1.400 en 1'29".

CUARTA CARRERA

Premio Pulgarín — 1.600 metros

CARILLON, A. García, y VERDOSO, T. Sánchez, 1.400 en 1'28" 2|5.
PENIQUE, peón, 1.600 de floreo en la auxiliar, en 1'46"; últimos 1.200 en 1'18".
CEBOLLINO, R. Rodríguez, 1 600 en 1'43" 2|5. Otra, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3" 2|5. Reprisa bien.
ATTENTI, J. Vidarte, 1.600 en 1'40" y 3|5. ¡Bueno!
FIADOR, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'35"; últimos 1.200 con FUSCA, H. Padula, en 1'16".
INSOMNIO, R. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'41"; últimos 1.000 con APPLE SALLY (fácil), R. Digiorgi, en 1'3" 2|5.
LECTIVO, A. Manzoni, 800 op. arena S. I., en 49".

QUINTA CARRERA

Premio Larrea — 2.000 metros

TORIBIO, L. Almirón, 1.200 en 1'13" y 3|5. ¡Bueno!
RESOLUTE, A. Goñi, 2 000 en 2'9" y 3|5; últimos 1.000 con MAMELUCO, R. Amadeo, en 1'4".
BYSTANDER, H. Ponzi, 2.000, arena S. I., en 2'7" 4|5. ¡Bueno!
CALAMBRE, R. Orduna, 800, auxiliar pesada, en 52".
MOJON, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Otra 1.000 aux. pesada, en 1'5".
SAN ANTONIO, M. R. Valdés, 2.000 en 2'7" 4|5; primeros 1.000 con BUHRANGER, C. Doll, en 1'3" y 1.400 finales con RANCHON, J. Vidarte, en 1'29".
LEONINO, J. Leguizamón, 2.000, arena S. I., en 2'12" 2|5.
PAYUCANO, M. R. Valdés, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5".
CUYANITO, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a EL MATE, R. Royo, 1.000 opuesto, arena S. I., en 1'2" y 2|5. Otra, con R. Quinteros, 1.200, arena, en 1'14" 4|5; primeros 1.000 dió dos cuerpos e igualó a EL MATE, en 1'2" 2|5. Bueno.
PECHAZO, L. Almirón, 2.000 en 2'8" 3|5; últimos 1.300 con BONHEUR, J. González, en 1'23". Anda bien.

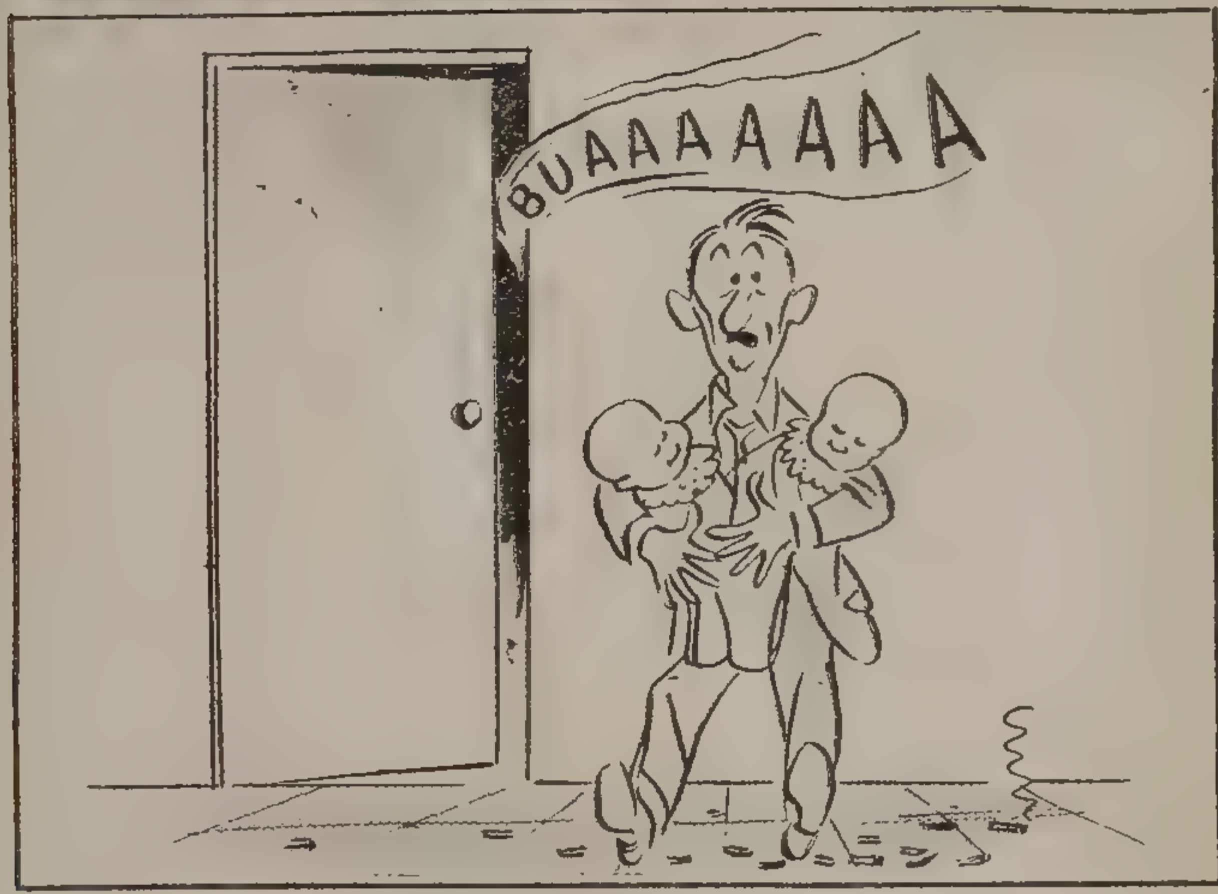
SEXTA CARRERA

Premio Juventas — 1.500 metros

SEÑALADA, H. Palavecino, 2.100 en 2'17" 2|5. Otra, 800, auxiliar pesada, en 50" 2|5.
GAY VOLGA, P. P. Artigas, 1.500 en 1'35".
BUGANZA, C. Sobral, 1.500 en 1'35". Otra, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3".
SUPERUVA, Degaetano, 1.500 en 1'34" 2|5; primeros 1.300 con MOONLIGHT, S. Salvi.
BULGARA, C. Sobral, 1.600, pista chica pesada, en 1'46", cómoda.
RICURITA, A. Lhuillier, 1.500 en 1'32" 3|5; últimos 1.000 con LAUCHERA, R. Palavecino, en 1'2". ¡Muy bueno!

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"SE LARGO LA TERCERA"

MORALEJA, R. Andrade, 1.000 en 1'2" 1/5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ocurrencia — 1.500 metros

ICAPI, R. Silva, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

ACIERTO, J. Mallo, 1.500 en 1'33" y 3/5, primeros 1.300 fué dominado por NIGHT BREEZE, J. Vidarte, en 1'21" 2/5. ¡Muy bueno!

CRUZ Y FIERRO, J. Gularte, 1.500 de floreo en 1'37" 2|5.

CALADOR, O. Pellegrino, 1.500, arena S. I., en 1'35"; últimos 1.000 con HIGH LIFFE, I. Luzuriaga, en 1'3". ¡Bueno!

VERTICAL, P. P. Artigas, 1.200 en 1'14". ¡Anda mucho!

MUCHACHON, R. Rodríguez, 1.000, auxiilar pesada, en 1'3".

SALMONETTE, F. Echagüe, 800, auxiliar pesada, en 51" 3|5.

FAROLITO, R. Orduna, 1.500, auxiliar, en 1'36"; últimos 1.300 con CALAITA (mejor), R. Silva, en 1'22" 3,5. ¡Bueno!

OLD VIC, H. Pantanali, dominó a RIGOLEUR, T. Albertini, y a su vez fué dominado por tres cuerpos por WILLIAM, A. A. Domínguez, 1.500, H. A., en 1'34" 2|5.

SOPON, E. Pellegrino, y MUNICH, E. Sauro, 600, arena S. I., en 36".

OCTAVA CARRERA
Premio Berthier — 1.400 metros

COPAYBA, J. Arismendi, 1.400 en 1'28". ¡Bueno!

BALAUSTRILLA, P. P. Artigas, 1.000 en 1'1". Bien.

SECATRI, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29". Otra, apareada a PRODIGIO, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5.

JOYERIA, A. García, 1.400 de floreo en 1'30" 3|5. Otra, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5.

AIRY, M. Fernández, 1.500, auxiliar, en 1'39", de floreo.

REGINA, M. Prátola, 1.300 en 1'21" y 4|5. Otra, 1.000 en 1'1" 3|5. Otra, apareada a QUEPAPA, 1.300, aux. pesada, en 1'27" 4/5.

SAINT MARY, H. Santana, y SARAH, A. Lhuillier, 800 en 50", cómodos.

AIGRETTE, A. Tadei, 1.400 en 1'28" y 2|5.

CLAUDIA, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'34" 1|5. ¡Bueno! Otra, apareada a CALICOT, 800, H. A., en 50" 3|5.

NEBULOSA, A. Avero, y PONCHERA, E. Sauro, 1.400, tierra S. I., en 1'27" 2|5. ¡Bueno! Otra, apareadas, 700 opuesto, arena, en 42" 2|5.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE

LAVRENTI BERIA,

El Hombre más Temido del Mundo

LAVRENTI BERIA

Dueño de Vidas y Haciendas

Por JORGE PERET

EL hombre más temido por los cientos de millones que viven, digamos así, detrás de la "cortina de hierro", es Lavrenti Beria. Es preferible encontrarse con un león en una selva antes que sufrir la cólera de este hombre aparentemente suave y melifluo, de cara redonda, que usa lentes de oro, algo calvo, con aspecto de profesor de teología o de ciencias, se dicen en su fuero interno tanto los rusos como los no rusos que habitan en el "paraíso" que se extiende desde el centro de Europa hasta los confines de Siberia. ¿Quién es este personaje a quien junto con Molotov y Malenkov se sindica como probable sucesor de Stalin? Nada más ni nada menos que el jefe de los organismos denominados M.V.D. y el M.G.B. (El primero, o M.V.D., correspondería a lo que en otras partes se denomina Ministerio del Interior, y el M.G.B. es en Rusia el Ministerio de Seguridad del Estado.)

El M.V.D. tiene a sus órdenes un verdadero ejército integrado por 1.700.000 hombres, con diversas misiones, a saber: como guardianes de campos de concentración, guardianes de prisioneros de guerra, guardianes de centros ferroviarios, guardianes de fronteras, "guardias de corps", etc. Este ejército nada tiene que ver con el ejército rojo. Tiene sus propias reglamentaciones, su uniforme especial, su propia jerarquía, sus códigos y sus equipos radioeléctricos. Está armado con baterías y tanques. Detrás de esta organización verdaderamente militar, aun cuando en la última guerre apenas fué empleada en los campos de batalla, y dependiendo también del M.V.D. está la policía política de la URSS, la N.K.V.D., heredera directa de la G.P.U. y de la siniestra Tscheka. Según los mejores testimonios, la N.K.D.V. contaría con no menos de 15 millones de agentes distribuídos por todo el país.

Como Rusia tiene una población de 196 millones, tendríamos que por cada trece habitantes hay un policía, lo cual nos explicaría claramente muchos de los aparentes misterios soviéticos.

En cuanto al M.G.B. —Ministerio de Seguridad del Estado, también bajo el mando de Beria—, está encargado del espionaje y del contraespionaje, tanto dentro como fuera de Rusia. Tiene una sección especial dedicada al contraespionaje dentro de las fuerzas armadas. Las secciones para el extranjero —espionaje I.N.U., y contraespionaje K.R.U.—, tienen complejas misiones: búsqueda de agentes, vigilancia de los mismos, fomento de huelgas y de sabotaje en países "capitalistas", así como la vigilancia de los representantes diplomáticos.

Aquellas dos vastísimas entidades —la M.V.D. y la M.G.B—, debido a la maquiavélica política de

Junto a otros dos jerarcas del comunismo, G. M. Malenkov y Voroshilov, aparecen Stalin y Lavrenti Beria, durante el velorio de Georgi Dimitrov, fallecido en Moscú:

Beria, lejos de neutralizarse por rivalidades o por deseo de emulación más o menos incontrolado, se complementan una con la otra saliendo de allí la más perfecta y temible organización policial de que haya memoria en los anales de la humanidad. Como lo habrá leído el lector en algunos de los libros que se escribieron últimamente sobre el tema en la Unión Soviética se conoce hasta el pensamiento y los sueños de todos sus habitantes.

Veamos ahora quién es Beria, el cerebro y el puño de hierro de la organización. Georgiano como Stalin, se diplomó de arquitecto e ingeniero civil en Bakú antes de la revolución roja. Debido a sus actividades contra el gobierno zarista fué exilado. Regresó a Rusia en 1917, entrando casi de inmediato en la Tcheka (la policía organizada por Lenin), donde sus ideas y su contribución fueron tan apreciadas como para atraer la atención de los grandes jerarcas del comunismo en ese entonces. Paralelamente con sus actividades policiales efectuó trabajos de arquitectura en campos de concentración. Luego, en 1935, publicó un libro "a la gloria de Stalin", lo que le valió ser llevado a la dirección general de la N.K.D.V., luego de la liquidación de Iegov, el antiguo jefe de la G.P.U.

Al finalizar la última guerra, Beria fué nombrado mariscal —él y Stalin son los únicos civiles que tienen ese grado en Rusia—, y miembro del Politburo.

Tal es el personaje más temido por varios cientos de millones de hombres, tal es quien conoce todos los secretos de ellos, y quien puede disponer fríamente de sus vidas, honras y haciendas.

Nunca pensó el pueblo que hizo la revolución que iban a aumentarse las cárceles.

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Escribe: ***CESAR MARIÑO.***

LA historia del varieté puede clasificarse impunemente en tres tiempos: "Edad Antigua", que corresponde de 1900 a 1910; "Edad Media", que va desde 1910 a 1930, y "Edad Moderna", que comienza en 1930, en el crítico momento en que el género empieza a parecer un anacronismo.

Las estrellas aparecieron y desaparecieron —mutis silenciosos— dejando tras de sí el recuerdo, que viene a ser algo así como el "cuarto tiempo" del varieté y el último de los humanos. Y de los recuerdos, precisamente, extraemos el de la bella creadora de "El Relicario", que nació en Tarazona, España, Francisca Márquez para el Registro Civil. Esta gran artista que tantos éxitos conquistó para la tonadilla, fué en el teatro...

La pequeña Raquel que en un impulso místico se encerró entre cuatro paredes, pero huyó antes de la toma del velo.

RAQUEL MELLER

A los 16 años de edad debutó en el Arnau de Barcelona (hoy Folies Bergère), teatrillo para vejetes marineros y estudiantes, como nuestros antiguos Cosmopolita y Ba-Ta-Clán, de la calle 25 de Mayo

En Barcelona el famoso barrio Paralelo tiene en el Folies Bergère una de sus fases más pintorescas. Imaginemos lo que era el antiguo Arnau con la Meller en escena, cantando tonadillas... De ahí, hechas sus primeras armas, saltó a Madrid, debutando en el Pelikano, café concierto de averías, donde Raquel, joven cupletista con aires monjiles de "Sacre Coeur", entonó canciones insolentes y hasta perversas —si se nos permite el término—, como el "Ven, ven", que armó más de una sostenida trifulca, dando lugar a casi diarias revoluciones... Luego se trasladó a la Ciudad Luz. Allí, actuando sin pena ni gloria, conoció a Enrique Gómez Carrillo, el famoso escritor — más tarde, el gran amor de su vida — que con su pluma maestra la lanzó al triunfo, publicando crónicas que la consagran definitivamente no bien se presenta en el Olimpia Trianón y el Palace de Montmartre. Vuelve, tras esto, nuevamente a España, y después de hacerse aplaudir en los escenarios del Salón Madrid, comienza lo que puede llamarse la parte más brillante de su carrera. Pero, antes de entrar al Salón Madrid, los empresarios le exigen una audición de prueba, convencidos de que su repertorio de color... subido, no habría de adaptarse a las características del local.

Triunfa allí ampliamente, y crea, de paso, un estilo que pudimos admirar varias veces en Buenos Aires al conocer sus magistrales interpretaciones de "Flor de té", "La violetera" y "El relicario", que fueron sus canciones más aplaudidas en el Empire y el Maravillas.

Raquel Meller, la mujer notable y cosmopolita, que supo colocar en el extranjero a envidiable altura el género ínfimo español con sus canciones, sus danzas y sus creaciones —inclusive para el cine—, fué una constante actualidad. Por ella suspiraron muchos galanes de chistera

y largos bigotes; a sus pies corrieron ríos de champaña, y múltiples joyas intentaron deslumbrarla; su nombre se vió varias veces en las planas periodísticas, no sólo por sus triunfos, sino a consecuencia de pleitos por incumplimiento de contratos... Y para que todo sea completo en su agitada existencia, resultó protagonista de un comentado "affaire" al pleitear a una empresa francesa pidiendo el secuestro de la película "París Girls", donde, según sus razones, aparecían escenas sacadas de "Violetas imperiales".

Raquel fué algo así como un Rafael con su sonrisa de niña ingenua, con su alma a flor de labios; y una simple mujer, con sus gestos trágicos y sombríos, con su risa optimista y feliz que desbordaba en medio de los momentos más cruciales de su vida. Para nosotros, la Meller fué espíritu y carácter del arte de España, en un momento en que el siglo estaba alegre, no trataba de pensar y hacía monigotes de risa... ☆

La Meller con Gómez Carrillo, en una foto sacada días antes de su separación.

Estilizada y castiza en su creación de "El relicario", su cuplé más famoso

LA ESTRELLA ESTRELLADA

Por GUARIN

JUANA Pérez tenía una ambición, esa ambición que la impulsó a huir de la monótona vida pueblerina de Huinca-Cusifai, en busca de otros horizontes o, mejor dicho, en busca de otro cielo. Porque Juana Pérez quería ser estrella de cine. La pantalla de plata era la única que podía darle el aire necesario para su vida. Las luces de los focos del set eran las únicas capaces de iluminar su existencia. "Juana Pérez, la exquisita estrella...", ya se veía en letras luminosas, repetido su apellido por miles y miles de personas. Convertida en la mimada del público. En Pérez, a secas, como Greta Garbo llegó a ser Garbo solamente.

Dieciocho meses de ambular por los estudios, buscando recomendaciones para los que recomendaban a la gente de cine. Trabando amistades que le permitieran tomar contacto con los magnates del celuloide. Esperando la ansiada oportunidad. Es decir, dieciocho meses, sólo le dieron una chance. Le comunicaron del estudio de la Bodrio Film que se presentara a los tres días, pues le habían dado la ansiada oportunidad. Juana Pérez fué a la peluquería, al pedicuro, al neurólogo, al curandero, al adivino, a la modista, al zapatero, a la manicura, al profesor de dicción, al técnico en ademanes, al experto en caídas de ojo, a su agente de publicidad y al correo a mandar un telegrama a Huinca-Cusifai, diciendo: "Triunfo cine, stop; filmo mañana, stop; reserven entradas estreno, stop; loca de alegría, stop; besos y cariños, stop; carrera asegurada, stop; vayan eligiendo estancia, casa, auto, yate, joyas, alhajas, stop; cobrar destino, stop.

Cuando se presentó, rutilante y dueña del porvenir, en los estudios de Bodrio Film, el cuarto ayudante del tercer ayudante del aspirante a ayudante del director la tomó de la mano, la condujo al set, la apartó de un empellón del director que estaba dando instrucciones, la hizo tender en el suelo, la cubrió con una sábana y le dió orden de quedarse quieta.

"¡Cómo me cuidan!— —decía para sí Juana Pérez—; no quieren que me fatigue ni que me ensucie con la tierra del estudio.

—¡Quieta!... —oyó que gritaba el muchacho.

Y luego oyó los tres clásicos gritos que estremecen de emoción al artista:

—¡Luces..., cámara..., acción!...

Luego, al cabo de seis segundos que le parecieron siglos, otra orden:

—¡Corten!

El mismo muchacho le arrancó de un tirón la sábana blanca, despeinándola, y sin ningún miramiento le dijo:

—¡Chau, Pinela!... Listo, viejita... Vaya por caja que le van a pagar.

Y la sacaron poco menos que a empujones antes de que pudiera dar rienda suelta a su indignación. Había hecho un papel de "cadáver cubierto por una sábana". Desecha en llanto, abandonó el estudio. Esta afrenta era superior a todo. A la mañana siguiente estaba haciendo su equipaje para volver a Huinca-Cusifai, cuando sonó el timbre. Era el ayudante del director en persona..., al que el día antes vió sólo de refilón.

—¡Vamos, pronto!... —dijo nerviosamente—; Fritz Carpa desea

vería en seguida para darle el primer papel en "Amor y odio por mitades a desventura".

Juana Pérez sintió que sus piernas flaqueaban. ¡Entonces era verdad! Bastóle ese ínfimo papel, en que ni siquiera se la veía en el cuadro, para consagrarla estrella... ¡Y nada menos que Fritz Carpa, que el día anterior ni la miró, reclamaba ahora su presencia!...

Se vistió; de prisa, para no poner más nervioso al ayudante. Fueron al estudio, y cuando se vió delante del gran director, no supo decir nada. Por otra parte, no hacía falta, porque lo que hubo que decir lo dijo el mismo Carpa.

—¿Y ésta, quién es?... ¡Bestia!... ¡A quien mandé buscar fué a Fulvia Fulgente!... ¿Quién conoce a esta chirusa?...

¡Fulvia Fulgente, su odiada rival, la estrella rutilante del cine!... Juana Pérez no pudo resistir más y cayó desmayada en brazos de Fritz Carpa.

Y así fué cómo consiguió el papel ansiado. Porque en ese momento llegó la esposa de Carpa, y éste, para evitar una tormenta conyugal, no tuvo más remedio que decir que era la nueva estrella y que estaba ensayando, único recurso que la señora de Carpa toleraba como freno a su impulso de entrar al abordaje en cuanto sospechaba una infidelidad conyugal.

Seis meses duró la filmación de "Amor y odio por mitades a desventura", film que costó dos millones de pesos. Juana Pérez vivía en un mundo aparte. Consagrada por entero a su labor y pensando en la fama que tenía al alcance de la mano. Terminada la filmación, el cortador tardó seis días en completar su labor. Y finalmente reunió a todos para mostrarles el resultado. Juana Pérez se sentó junto al hosco Fritz Carpa y la señora de éste. Se apagaron las luces. Y aparecieron las leyendas: "Bodrio Film presenta a Juana Pérez, el arte hecho mujer, en "Amor y odio por mitades a desventura". Seguían luego los consabidos cartelitos. Luego vino la palabra FIN. Y se prendieron las luces.

—Esto es todo lo que pude utilizar —dijo secamente el cortador.

Juana Pérez se desmayó otra vez, pero en esta ocasión la recibieron las tablas del piso, que no tienen brazos ni entienden de ternuras. Nunca supo cuánto estuvo desmayada. Cuando volvió en sí, se halló en el vagón de encomiendas de un tren; colgaba del cuello un cartelito que decía: "José Pérez. Huinca - Cusifal." Y otro cartel más grande que decía: "MERCADERIA SIN VALOR." ☆

Como una...

BESO

... y otra gota

BESO

¡NO VA MAS!...

LA inauguración de la temporada marplatense superó los cálculos más optimistas. Los "señores puntos" respondieron a la convocatoria como fierro. Todos vinieron con la ilusión de despuntar el vicio con las primeras tres bolas clásicas que se tiran en el Casino a la manera de tradicional bautismo de la fortuna. Pero la ceremonia se hizo esta vez en privado y no se tiró más que una bola. El "croupier" cantó un "¡Colorado el 12!" que resonó en el ámbito de toda la casa y ante la indiferencia de las autoridades presentes, que ni siquiera jugaron de ojito. Dos horas después, cambió el panorama. Se abrieron las puertas y una multitud se desparramó por las salas de entretenimiento, dispuestas a barajar números, imaginar cábalas y hacer la correspondiente diaria.

No quedó una sola mesa sin la consabida clientela. Y como ocurre todos los años, se vieron caras sonrientes y ansiosas de coquetearle a la suerte, por más "grela" que la pinten. En pocos minutos el Casino tomó el ritmo de los grandes días, y las fichas empezaron a circular de las manos de los jugadores a las cajas del establecimiento.

Antes, el mes de diciembre estaba reservado a un pequeño grupo de "timberos" elegantes, que aprovechaban la circunstancia de la ausencia de turistas para desplazarse con toda comodidad por entre las mesas y ensayar sus pálpitos en la mayor parte de ellas. Ahora es distinto. Diciembre se parece a cualquier otro mes de la temporada y hay que conformarse con el sitio que a duras penas puede conseguirse. La sala de nácar, instalada en el Hotel Provincial, es un verdadero alivio, facilitando una mayor concurrencia sin los inconvenientes característicos de años pasados.

La ruleta era (amén de otras que nuestra discreción nos obliga a callar) la gran pasión de las mujeres. La preferencia se divide actualmente entre el "punto y banca" y el "treinta y cuarenta". Las mesas de este último juego están monopolizadas por las damas desde la apertura hasta la clausura. Se instalan allí, y si se levantan para estirar las piernas, se agarran al respaldo de la silla como a su más querido amor. ¡Y vaya usted a pedirles que se ablanden!

Grandes tiendas conocidas han lanzado en las playas un elenco de flor de pibas con las más formidables creaciones en materia de mallas de baño. Las chicas lucen sus respectivas reclames tiradas sobre la arena. Pero la propaganda resulta inoperante, pues es tal el círculo de muchachos que se forma alrededor de las hermosas ondinas, que las veraneantes echan chispas ante esa competencia desleal.

...Y MAR PICADO

UN tipo vestido de gaucho pretendió entrar en el Casino la otra noche. Los porteros le cerraron el paso, advirtiéndole que con ese traje era imposible. El paisano insistió, pero al ver que era inútil su propósito, se alejó mumurando:

—Es la primera vez que me entero de que para jugar a la taba hay que venir con galerita.

Sin duda alguna, el criollazo creía que allí se jugaba también a la taba.

Aunque el ambiente está todavía un poco fresquito, la gente se baña en el mar como en los más calurosos días de verano. Ya nadie le tiene miedo a los resfríos desde que a los médicos se les antoja que la mayor parte son de origen nervioso. Y teniendo en cuenta que aquí andan todos bastante nerviosos, nada mejor que un bañito para prevenir las broncas.

Un consorcio de "timberos" ha puesto en práctica un método muy eficiente para ganar dinero mediante la perfecta "industrialización" del juego. En ruleta, "treinta y cuarenta" y "punto y banca" trabajan treinta empleados al servicio de dicha sociedad y juegan desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, ajustándose a una martingala que parece rendidora. Según informaciones de la gente que los sigue, llevan ganados más de seis millones de pesos.

"¡CON OCHO NO SE PIDE!"

Cierto actor cómico muy conocido, "habitué" de "punto y banca", y cuyo nombre nos reservamos para no hacerle fama de trasnochador, salía del Casino a la madrugada cuando lo abordó un mendigo, que le pidió "una ayudita por el amor de Dios". Nuestro cómico —seco en ese momento hasta la médula— se limitó a decirle:

— Perdone, hermano.

El mendigo no se dió por vencido, y continuó asediándolo, tratando de conmoverlo con su situación de miseria. Al ver que todo era inútil, apeló a las lágrimas, y con la voz quebrada por los sollozos exclamó:

— Ayúdeme, señór... Tengo ocho hijos...

Plantándose en el camino, el actor se encaró con el pordiosero, y con toda frescura le respondió:

— Pero, amigo, ¿no sabe que con ocho no se pide?...

Charlas de CAFE

AQUELLOS TIEMPOS...

por EL ZURDO PARDALES

UN contertulio nos enseña el acta 213, por la cual el entonces intendente municipal doctor Antonio F. Crespo convino los términos contractuales de concesión con el señor Federico Lacroze de una línea de tranvías que debía correr por la calle Corrientes desde Centro América a la Chacarita, con sujeción a ciertas especialísimas excepciones que deseamos recordar a quienes las conozcan e ilustrar a aquellos que las ignoran.

En la primera parte de la misma se relata —el 19 de julio de 1887 — que la Intendencia había llamado, sin resultado, a licitación por tres veces para la construcción y explotación de una doble vía de tranvías, que partiendo de la calle Centro América y Corrientes, terminase en el nuevo enterratorio de la Chacarita, "a fin de hacer por esa vía la conducción de cadáveres hasta el referido enterratorio". Que en razón de haber dispuesto el Honorable Concejo Deliberante la clausura del Cementerio del Norte y de Disidentes, "lo que hacía indispensable la habilitación del nuevo enterratorio", la Intendencia resolvió oír las proposiciones que particularmente hacía Federico Lacroze — concesionario del Tranvía Rural de la Provincia de Buenos Aires—, "quien se hallaba en condiciones apropiadas para efectuar regularmente tal servicio".

El artículo 7 del convenio celebrado dice: "D. Federico Lacroze se obliga a la vez que al servicio general de pasajeros, al transporte de cadáveres hasta el enterratorio general de Chacarita", y prosigue el 8: "El servicio fúnebre se dividirá en tres categorías, a las que corresponde un equipo especial que el concesionario deberá tener preparado, con aprobación de la Intendencia"; el 11: "Establécese como estación fúnebre la que existe en las calles Corrientes y Bermejo, desde cuyo punto deberá partir el convoy." El punto 12, sobre tarifas: "Conducción de cadáveres, por cada uno, primera clase, veinte pesos nacionales; segunda clase, cuatro pesos, y tercera clase, dos pesos"; y el 13: "Cuando la conducción de cadáveres se efectúe por la empresa desde otro punto que no sea la estación fúnebre, la tarifa será la siguiente: "primera clase, por cada uno, treinta pesos nacionales; segunda clase, seis pesos, y tercera clase, tres pesos". Para la conducción de pasajeros en coches de acompañamiento debía cobrarse cuarenta y cinco centavos; treinta y cinco y veinte, en las categorías respectivas, con cinco centavos de recargo para el caso de que el cortejo no partiera de la estación fúnebre oficialmente habilitada.

UN DETALLE PARA LA PISTA

ALAMBRE DE ENFARDAR...

PIDIO JULIO BONINI

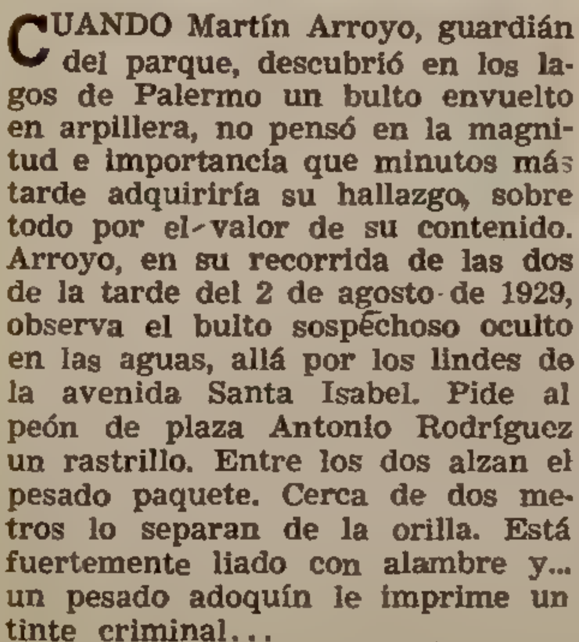
J. Bonini nunca pensó en el pequeño detalle.

Un detalle insignificante envolvía los restos de Virginia Donatelli.

Por QUINTON BLAQUE

En este auto colectivo, de propiedad de Luis Bonini, fué conducida la mujer descuartizada hasta Palermo.

Virginia Donatelli, tal como era dos años antes de su asesinato.



CUANDO Martín Arroyo, guardián del parque, descubrió en los lagos de Palermo un bulto envuelto en arpillera, no pensó en la magnitud e importancia que minutos más tarde adquiriría su hallazgo, sobre todo por el valor de su contenido. Arroyo, en su recorrida de las dos de la tarde del 2 de agosto de 1929, observa el bulto sospechoso oculto en las aguas, allá por los lindes de la avenida Santa Isabel. Pide al peón de plaza Antonio Rodríguez un rastrillo. Entre los dos alzan el pesado paquete. Cerca de dos metros lo separan de la orilla. Está fuertemente liado con alambre y... un pesado adoquín le imprime un tinte criminal...

Los dos hombres resuelven llamar un agente de policía.

El vigilante tampoco se anima a desatar el "paquete" ante la posibilidad de proceder equivocadamente. Pronto comunica a sus superiores la novedad.

Ante el comisario de la seccional 23 se abre el extraño paquete y de su interior aparece el macabro contenido. Es el cuerpo decapitado y sin extremidades de una mujer joven y fuerte.

La policía se pone en movimiento. No hay una vía feliz y rápida para identificar a la víctima. Pasan los días. Sólo se tiene una pista material constituída por las piezas del

Descubierto el envoltorio con los restos, es examinado por el juez de Instrucción.

Graciana L. de Bonini fué la primera en declarar.

envoltorio. Un alambre, un adoquín y un trozo de arpillera.

Y la pista es ésa. Un trozo de alambre de enfardar. Parece obra de la imaginación de Ellery Queen. Se descubre que pocos días antes a la aparición del macabro bulto, un tal Julio Bonini, chofer de la familia Balbín, compró en un corralón de la calle Cabrera 3056 alambre de enfardar similar al usado para atar la pieza extraída de los lagos.

Se estableció una disimulada vigilancia sobre Bonini. Pronto despiertan sospechas las actitudes de éste, de un hermano suyo llamado Luis y de la esposa del mismo. Se adquieren datos sobre la actividad anterior de los tres "señalados", y el 7 de agosto, cinco días después del hallazgo, se los detiene.

Son Julio y Luis Bonini, y la esposa del último, Graciana Lacoste.

La Lacoste fué la primera interrogada.

Bajo el puente del Rosedal los bomberos levantan un dique para desaguar.

Su declaración dió prueba de la magnitud del hecho criminal. Efectivamente, Julio Bonini era el asesino de su concubina Virginia Donatelli. Cansado de disputas, terminó con ella dándole tres martillazos en el cráneo. En eso estaba cuando llegó su cuñada, y ésta informó a Luis, su marido, de lo ocurrido.

Al día siguiente los tres decidieron hacer desaparecer el cadáver de la infortunada Virginia.

Tras la confección se efectuaron los rastreos hasta dar con manos, piernas y cabeza de Virginia Donatelli, cuyo asesinato no ha quedado impune gracias al trozo insignificante de alambre de enfardar con que lió su torso el homicida. ☆

Los bomberos rastreando por el lago.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuíto de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Como buen marinero, tengo una novia en cada puerto, y ahora desearía casarme con una de ellas... ¿Cuál le parece a usted la más indicada?" (SEGUNDO PILOTIN. Mecacho Marú.)

RESPUESTA. — *Con cualquiera que se case, después vendrán los lamentos. De todas maneras, le aconsejo que no se case con esa novia que tiene en Groenlandia, pues allí —según dicen las malas lenguas— las noches duran varias semanas, y una noche de bodas, por más boda que sea, a la larga se hace monótona.*

◆

PROBLEMA. — "...Como un homenaje al picnic del año pasado, yo deseo poner a mi nene el nombre de Olivos, pero el jefe del Registro Civil se niega rotundamente, agregando que si eso fuese permitido, media humanidad se llamaría Barrancas, Hurlingham, Quilmes, Parque Saavedra, etc. ¿Le parece que puedo reclamar en alguna parte?" (DONCELLA TURULATA. Capital.)

RESPUESTA. — *No se meta en líos, señorita, y ponga al chico un nombre cualquiera. Además, con el nombre que usted quiere ponerle, cuando el muchacho sea grande le amargarán la vida diciéndole que "es puro de Olivos", y con esa ironía le recordarán que es un producto de girasol y maní por mitades. Cuando me escriba, dígame a qué picnic irá usted el año que viene.*

◆

PROBLEMA. — "...Hace cinco semanas me mordió un perro rabioso, pero por una razón u otra fuí demorando la visita al Instituto Pasteur; ahora yo creo que ya no vale la pena hacer nada, ¿no le parece?... Si a usted se le ocurre alguna cosa, le ruego que me conteste..." (URSO RABIANTE. Liniers.)

RESPUESTA. — *Si quiere, puede hacerme una gran gauchada: mañana salgo de vacaciones, y en mi casa se quedan mi señora, la señora madre de mi señora, varias señoritas hermanas de mi señora (vulgo, "cuñadas"), media docena de sobrinos y otros parientes surtidos... ¡No querría usted instalarse en mi casa hasta que le dé el ataque, a ver qué pasa?... ¡Ah, si puede, muerda también al piano, a la radio y al loro! Muchas gracias.*

◆

PROBLEMA. — "...En 32 años de trabajo he ahorrado $ 23.855, y ahora se me presenta una oportunidad magnífica para enriquecerme: me ofrecen, por esa cantidad, un billete premiado con $ 100.000... ¿Me condenarán por agiotista, si me descubren?" (JOSE PICHON. Babia.)

RESPUESTA. — *¡Qué esperanza! Al que lo condenan, si lo atrapan, es al otro. De usted se van a reír, sencillamente.*

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

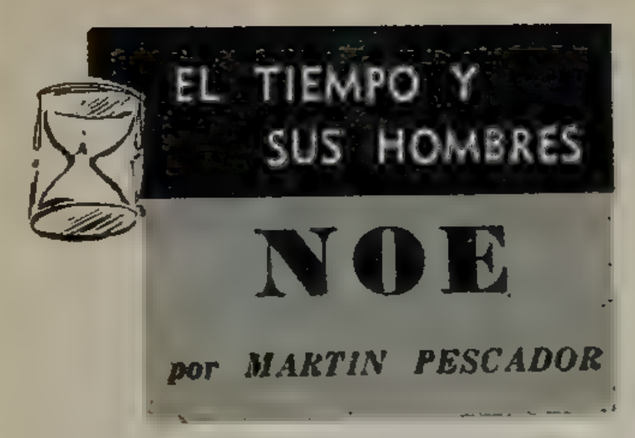
LOS HOMBRES QUIEREN SIEMPRE SER EL PRIMER AMOR DE UNA MUJER; A LAS MUJERES LES GUSTA SER LA ÚLTIMA AVENTURA ROMÁNTICA DE UN HOMBRE.

Oscar Wilde

EL AMOR Y LA TOS NO PUEDEN OCULTARSE. *Proverbio latino*

EL AMOR LO PUEDE TODO.

Virgilio



NOE

por MARTIN PESCADOR

LA gente inexperta y descuidada se ha acostumbrado a llamar benefactor de la humanidad a cualquier inventor de cualquier cosa que tiene la precaución de dejar organizada una buena propaganda sobre su invento.

Benefactor de la humanidad es, por ejemplo, el creador de la dinamita, la gelinita y tantos otros productos —con el nombre en diminutivo, para despistar— que, si sirven para hacer volar rocas y abrir caminos, sirven también para hacer volar piernas, brazos, narices y cabezas, y abrir el camino del otro mundo a los mortales. Benefactor de la humanidad es el descubridor de los microbios, que si bien contribuyó a que los demás los conocieran y pudieran matarlos (porque nadie mata a los desconocidos), creó también en el hombre el complejo de los microbios y lo obligó a lavarse las manos con el más fútil pretexto y obligó a los médicos y a los dentistas a usar delantales de maestra bajo pena de quedarse sin un solo cliente. Benefactor de la humanidad es el creador de las escuelas, a quien, si bien se debe la disminución de las cifras del analfabetismo (coquetería que afecta ya a la moral de todos los países llamados civilizados), se le debe también la tortura de madrugar para despertar a los chicos, y la otra tortura peor de ir al colegio, y la otra tortura, más grave todavía, de estudiar álgebra, trigonometría, geometría, cosmografía, física, química y un sinnúmero de materias que preparan a las inocentes criaturas para obtener a duras penas un título de bachiller y para sumirlos en los abismos de un surmenage prematuro. Benefactor de la humanidad se llama al descubridor de la electricidad, que si sirve para iluminar, sirve también para dejar electrocutado —sin juicio previo y sin defensa—; mete, por ejemplo, las dos puntas de una tijera abierta en los agujeros de la nariz del tomacorriente. Benefactor de la humanidad es el inventor del gas, que, si bien es útil para calentar una pava de agua, sirve, además, para despachar al otro mundo al buen padre de familia que un día de frío se baña con la ventana cerrada y, olvidándose de apagar el calefón, aparece a las dos horas flotando sobre la bañadera con una cara de Ofelia deshojada.

Así cualquiera puede beneficiar a la humanidad.

Lo difícil es hacerlo como lo hizo Noé, el grande, el extraordinario, el milagroso, el desinteresado inventor del vino, a quien Dios —después de haber querido hundir al género humano bajo la terrible maldición del agua— acordó el doble honor de nombrarle su salvador y su animador.

Porque, ¿qué sería de la humanidad sin el vino? ¿Cómo podría ofrecerse sin vino un vino de honor? ¿Cómo podría comer el hombre tantos cadáveres de animales y de plantas sin el aliciente de beberse antes, durante y después unas cuantas y conmovedoras copas? ¿Cómo podría celebrar sus triunfos y consolarse de sus fracasos? ¿Cómo podría soportar los rigores del frío y las cachetadas del calor sino sumando a su sangre ese glorioso plasma de la tierra que es el vino? ¿Cómo podría sobrevivir a la muerte con sus canciones sino animándose con él a cantar? ¿Cómo podrían reunirse a tomar el té tantas viejas señoras integrantes de tantas sociedades abstencionistas si no existieran los bebedores de vino? ¿Qué sería sin ellos de sus propias mujeres? ¿Preferirían acaso que sus maridos fueran estafadores, asesinos, ladrones, maffiosos o simplemente adúlteros? ¿Querrían verlos enterrados en una lóbrega cárcel? ☆

por ALFONSO FERRARI AMORES

LAS UVAS DEL CIEGO

OIGAN, ¿por qué no cantan algo?

—Necesitamos el instrumento.

—Yo también.

Una sonrisa, y agregó:

—Tengo pensado un canto muy lindo, pero me falta un instrumento. Es un canto de sirenas, compuesto para abribocas, y el instrumento tiene que ser... ¡Angelina!...

La muchacha se atoró con el trago. Tosió, se dió unas palmadas en el pecho y recién entonces chilló:

—¿Yo?...

—Mire esto.

El hombre sentado frente a la pareja (a la que llamaba siempre "el dúo") le extendió un diario a la muchacha, señalándole de paso un anuncio en la columna de extravíos: Ella leyó: "Billetera de cuero verde con monograma de metal dorado, calado, con dinero, extraviada anoche, a la salida del sine... (Aquí el nombre, dirección, etc.) Se gratificará a quien la devuelva."

—¿Hay gente que supone que el dinero hallado se restituye? —fué el incrédulo comentario de la muchacha.

—Por lo visto. ¿Cómo firma el del anuncio?

—"Don F."

—¿Cuál es su plan, jefe? —preguntó entonces el amigo de Angelina, por mal nombre El Kóynor, como lo bautizó su propio interlocutor por gusto de las oposiciones, pues el de la pareja era bastante bruto, y Kóynor, nombre de un célebre diamante, significa "montaña de luz".

—Muy sencillo: cobrar la gratificación.

—Pero usted no encontró la billetera.

—No. Pero "devolveré" ese dinero.

La "montaña de luz" se rascó detrás de una oreja y, por no saber cómo despejar de golpe ese enigma, tanteó con otro reparo:

—En el anuncio no dicen la cantidad.

—No importa. Ella —y el llamado jefe, Natalino Makat, señaló el "instrumento"— fingirá desconfianza, y para asegurarse de si la billetera hallada es realmente la del tal don F. le preguntará a él mismo, por teléfono, cuánto dinero había y en billetes de qué valor. Y solamente entonces dirá que todo coincide.

—¿Y la billetera?... —arguyó Angelina.

—No hace falta. Si "Don F." se la reclama, usted le dice que en el primer momento pensó quedarse con el dinero, por lo cual, para librarse de un compromiso, se deshizo de la billetera echándola a una alcantarilla. ¿Estamos?

Angelina hizo circular su mirada por el interior del pequeño bar donde los tres se hallaban, y se encogió de hombros. Esto equivalía en ella a un consentimiento. Su compañero —la obtusa y voluminosa "montaña de luz"—, en cambio, pareció arrebujarse, perplejo, en una reticente pausa. Al cabo de un momento se explayó de este modo:

—Vamos a ver, jefe. Si me permite, ¿no?... Usted dice que entrega el dinero hallado, a cambio de la gratificación. Pero si el dinero es suyo y se trata..., supongamos..., de mil pesos, no creo que le den más de

cien de recompensa... Entonces, ¿dónde está la ganancia?

Natalino Makat estalló en una carcajada. Le palmeó brutalmente el hombro al preguntón, y, puestos de pie, los invitó a salir juntos. Y eso fué todo.

Cuando, una hora después, el señor Levret, que con el seudónimo "Don F." publicó el anuncio dando cuenta de la pérdida de la billetera, terminó de sostener una conversación telefónica con una tal señorita Angelina, la suya pareció un fidelísimo eco de aquella carcajada de Makat. Pero si la explosión de hilaridad de éste resultó misteriosa para El Kóynor, la del señor Levret, en cambio, se explica fácilmente. Pues es el caso que el dinero extraviado no era de él. No. El señor Levret —para la prensa, "Don F."— se había limitado a aprovecharse de una confidencia que le hizo un amigo. Este, bastante compungido, le había dicho:

—Acabo de perder la billetera con setecientos ochenta pesos.

—¿Dónde?

—A la salida del cine... (y aquí las señas). Eran siete billetes de cien y ocho de diez. En los bolsillos llevaba lo menudo.

—¿No harás la denuncia?

—¿Para qué? Sería Inútil.

Pero Levret había disentido con este pesimista parecer. "Aunque parezca mentira (y él no era una de ellas), existen personas que, a trueque de quedar bien con su conciencia, no titubean en quedar mal con su codicia", pensó. Y sin decir nada a su amigo, publicó el anunció con el fin de probar suerte y quedarse con el dinero del otro. Y tuvo éxito. Después de la conversación telefónica, Angelina se presentó en el despacho del señor Levret.

—Aquí está el dinero —le dijo—. Siete de cien y ocho de diez, tal como lo declaró usted. Pero, ¿me permite que le ruegue que me entregue antes la gratificación? No lo tome a mal, pero no soy más que una desvalida mujer..., y si se diera el caso de que una vez recobrado el dinero usted se negara a... ¿Me explico?...

—¡Oh, no se preocupe! No hay inconveniente. Su recelo se justifica, señorita, puesto que usted no me conoce.

Y con amplia sonrisa y magnánimo gesto el señor Levret extrajo su propia billetera, sacó de ella un papel de cien pesos y lo entregó á la virtuosa joven.

—Hágame el obsequio de aceptarlo, señorita —le dijo—. No es lo que usted merece, pero lo que usted me devuelve es el pan de mis hijos. Yo no soy más que el modesto encargado de esta oficina, y el dinero extraviado representa mi trabajo de todo un mes. ¡Que sea usted feliz!

—Gracias —respondió, ruborosa y conmovida, la histriónica personera de Makat. Y aquel sensitivo "instrumento" abandonó el despacho del camandulero, dejando en él la poética resonancia de sus notas, inmediatamente después de haberle hecho entrega de los setecientos ochenta pesos.

Y otra vez tenemos a nuestros tres conocidos en el mismo bar donde tuvo comienzo este relato, pero veinticuatro horas después. Y lo mismo que en la ocasión anterior, le alargaba el diario a Angelina señalándole un punto de la página, pero esta vez en la sección noticias de policía. Y la joven leyó: "Falsificador detenido. Un sujeto llamado Pitágoras Levret fué arrestado hoy, bajo inculpación de circular dinero falso. Interrogado acerca de la procedencia del mismo, se negó a dar ninguna explicación."

—Este "Don F.", o sea Levret, es un granuja—sentenció, muy serio, Natalino Makat.

El Kóynor y su amigo estaban acostumbrados a los rasgos del más dislocado humorismo de su jefe. Pero esa opinión vertida sobre la propia víctima de su estratagema era algo que llegaba a sobrepasar los confines del más dilatado sarcasmo. Pero Natalino mantuvo su gravedad. Y para fundarla, expresó:

—¿No ven que no nos ha denunciado? ¿No ven que no dice una sola palabra sobre la visita de Angelina? Esto significa que si bien yo lo utilicé a él porque necesitaba un circulador de moneda falsa, el señor Levret debe tener su buena "cola de paja" para callar. Sin duda el dinero reclamado no era de él. Y a este propósito, muchachos, les referiré una anécdota que viene muy a cuento. Es del Lazarillo de Tormes. El ciego al cual él servía le dijo, poniendo entre ellos los dos un racimo de uvas: "Tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos." Y así fué que se dieron a desgranar el racimo. Pero pronto el traidor del ciego comenzó a tomar de dos en dos. Y así, como el lazarillo vió que el otro quebraba la postura, no se contentó con ir a la par de él, sino que las tomó de tres en tres, y como podía las comía. Cuando sólo quedó con el escobajo en la mano, el ciego meneó la cabeza y le dijo: "Lázaro, me has engañado. Juraría que has comido las uvas tres a tres." Negó el lazarillo, fingiéndose agraviado, y le preguntó por qué sospechaba eso. Y respondió el graciosísimo ciego: "¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y tú callabas." ☆

Así es la vida

En cierta ocasión visitaron la ciudad de Nueva York una veintena de esquimales que estaban invitados para intervenir en una exposición. Como era verano y el calor rajaba la tierra, a alguien se le ocurrió invitar a los esquimales —que, como se sabe, habitan la región más fría del planeta— con helados. Y... casi ninguno probó la riquísima crema que les sirvieron, alegando que... estaba muy fría...

¿No les parece a ustedes que la cosa sirve para sentar una tesis filosófica?

COSAS DE LA CIUDAD

ESTA ahí, seguramente a tiro de su indignación. Es el tipo negativo por excelencia. La suma de todo cuanto no debe hacerse. Porque él, en rigor de verdad, es algo menos que el cero en aritmética. Naturalmente que situado a la izquierda.

—A ver, señor, si se corre...

Nada. Duro, rígido, enclavado en un sitio, que no es el suyo siquiera, el quídam puede oír, pero jamás escucha.

—Tenga la bondad de avanzar un pasito...

EL QUE NO SE CORRE

por POCA TINTA

Así sea en el colectivo, en el tranvía, el ómnibus o en el tren, el sujeto no dará señales de haber comprendido. Aunque se esté viniendo el mundo abajo para los demás. El tipo que no se corre es el anticristo de la comunidad pedestre. En la estolidez con que se aferra al lugar —que usufructúa de gorra sin vuelta de hoja—, está dando una auténtica definición de su carácter mezquino, de su falta de sinceridad, de su ningún apego a lo que concierne a todos.

Porque el punto que se deja estar, y por añadidura molesta al resto, no se limita a quedarse duro cuando viaja. Es el mismo mientras viaja por la vida. En el trabajo se considera un astro, el César del bienhacer. El único que sabe. Si es jefe, abominará de las innovaciones, del mejoramiento. Jamás dará el brazo a torcer si el subalterno propone algo que a él, en treinta años, no se le ha ocurrido ni podría ocurrírsele en otros veinte. Como anda con las lámparas quemadas, despotrica de todo ritmo beneficioso. Niega lo provechoso que sea obra de otro. Este punto es también uno que no se corre. Se queda adherido al puesto e impide que avancen los que valen y pujan en la diaria tarea.

—¡Me va a decir a mí!

Por ahí, por el babeo de una su-

ficiencia indocumentada, el jefe funesto frena el paso del inquieto y del rendidor; atrabanca al joven que quiere brindarse en hechos. Desmoraliza. Envenena. Y lo que es peor, termina por neutralizar todo intento renovador. Esteriliza voluntades. Yo digo: ¿a cuánto asciende el perjuicio moral que este espécimen ocasiona al país?

Si es en política, el que no se corre sigue aferrado a los sistemas de viejo cuño. Añora cuando se votaba sin ir al comicio. Goza con el recuerdo de la antigua temática del antiguo discurso. Hecho a clisé. El punto no afloja ni cuando se le pone a tiro de la nariz el extraordinario avance del justicialismo, doctrina vital y dinámica, que ha sacado de abajo, en el limo social, a los que realmente trabajaron toda la vida y nunca habían obtenido los frutos del sacrificio. Este ñato no amaina ni siquiera viendo que un plomero le compra bicicleta al hijo. No se inmuta ni con las trescientas veinte escuelas de capacitación que hay diseminadas en el país. El repunte industrial lo tiene sin cuidado.

Tampoco recuerda que antes era un pobre tipo que se debatía en la miseria y que ahora, por la acción pujante de leyes que se crearon y cumplen, llega a fin de mes con sobrante. Olvida que en la casa penetran tres sueldazos a vitalizar la economía doméstica. Y cuando chilla porque la frutilla vale diez pesos, los zapatos ochenta, el traje cuatrocientos y el veraneo ochocientos, refunfuña y plañe. Pero lleva frutilla, zapatos, traje y goza del veraneo.

A pesar de lo cual, impertérrito caradura, no se corre... ☆

HISTORIAS de la HISTORIA

PARAGUAS Y PARARRAYOS

por ANTIGUO CURIOSO

EMPAPARSE hasta los huesos cuando llueve no tiene ninguna gracia. Además de las averías que la acción del agua produce en la ropa, se expone uno a las molestias originadas por resfríos y otras enfermedades consi-

guientes a las mojaduras. Lo lógico, por lo tanto, es evitar que las cataratas del cielo —como dicen los poetas— nos conviertan en un guiñapo.

Esa previsión contra los efectos de la lluvia motivó la invención del más sencillo y útil de los aparatos imaginados por el hombre: el paraguas. Cómo y cuándo ocurrió este trascendental acontecimiento, sólo Dios lo sabe. Sabemos que no faltará quien se ría a carcajadas de esta reflexión, considerando a la ingeniosa creación del paraguas como una pavada. Nosotros, en cambio, reivindicamos para el anónimo inventor la porción de gloria que le corresponde, por habernos librado de andar como los patos.

Los monumentos, bajorrelieves, pinturas de las antiguas civilizaciones orientales, informan de la existencia del paraguas, concebido en la forma que actualmente tiene, y once siglos antes de Cristo un manuscrito chino titulado "Tscheu-Li", referido a la dinastía cruel de ese cruel monarca de la milenaria China, describe el utensilio, acompañándolo de un dibujo. Europa tardó en conocerlo. Francia lo utilizó por primera vez en las postrimerías del siglo XVI, y los ingleses no lo tuvieron hasta un siglo más tarde. Mientras en París el objeto fué recibido con entusiasmo, los londinenses se comportaron con su flema habitual y criticaron de afrancesados a los que usaban paraguas. ¡Quién iba a pensar que con el tiempo los ingleses habrían de convertirse en sus más grandes defensores, dándole patente de distinción! No hay inglés distinguido que no salga a la calle con él, aunque el sol raje la tierra.

Al generalizarse el uso del pararrayos inventado por Benjamín Franklin, un francés buscó la manera de dotar a cada persona de un paraguas perfeccionado, que no sólo la preservara de las precipitaciones pluviales, sino también de los graves efectos de las tormentas eléctricas. El tal francés, que se llamaba Barbén-Dubourg, fabricó pararrayos portátiles, instalándolos en el regatón de los paraguas. Un alambre de cobre colgaba hasta el suelo, estableciendo una comunicación permanente con la tierra, para conducir la descarga. Provisto de aparato tan cómodo y eficaz, se podía caminar en medio de la lluvia sin preocupación. Muchos esperaban ansiosamente los días tormentosos con el único propósito de lanzarse a probar el invento, sintiendo el secreto deseo de saborear el espectáculo de un rayo estrellándose contra la aguja protectora, que emergía como una antena de radio.

La atropelladora invasión del impermeable no logró desplazar — como se creyó en un principio — la vigencia del paraguas. Continúa prestando servicios, sin que por ahora exista nada que lo substituya con ventaja. ✩

DON CLODO

NECESITO AYUDANTE
DON CLODO
CONCIERTO DE PIANO

NECESITO AYUDANTE

CABEZAS DE PALO

por el

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

MI nombre y mi apellido, de origen vasco, segmentados en sílabas chinas quieren decir a quien los lea simbólicamente —doble faz de la lengua literaria de los mandarines—: "El hombre que sobre una roca espera al día con una paleta en la mano". Esto es un anagrama, como lo es también aquella frase que dice lo mismo leída de derecha a izquierda o de izquierda a derecha: "dábale arroz a la zorra el abad". Artemidoro demuestra que invirtiendo las letras de una palabra puede hallarse la predicción del sueño. El anagrama no es solo inversión de letras. Se entiende, también, la transposición de las letras de una sola o de varias palabras, buscándole una significación escondida, y todas las religiones mágicas, con adivinas y aurispices, gran provecho han sacado del anagrama.

En Francia el juego estuvo a la moda, y un religioso, jugando con el idioma, consiguió anagramizar el nombre de centenares de papas, santos y emperadores. El rey Luis XIII, a quien agradaban estos juegos de astrología literaria, fué recibido en Aix con 500 anagramas que en su honor había compuesto un juez de la ciudad, y acordó a éste una importante pensión para el resto de sus días. También se cuenta la anécdota de Enrique IV, a quien se le acercó un anagramista y presentando al rey su anagrama, éste le preguntó:

—¿Cuál es tu profesión?

—Hago anagramas, pero soy un hombre pobre.

—No me sorprende que vivas pobre, haciendo un tan pobre oficio.

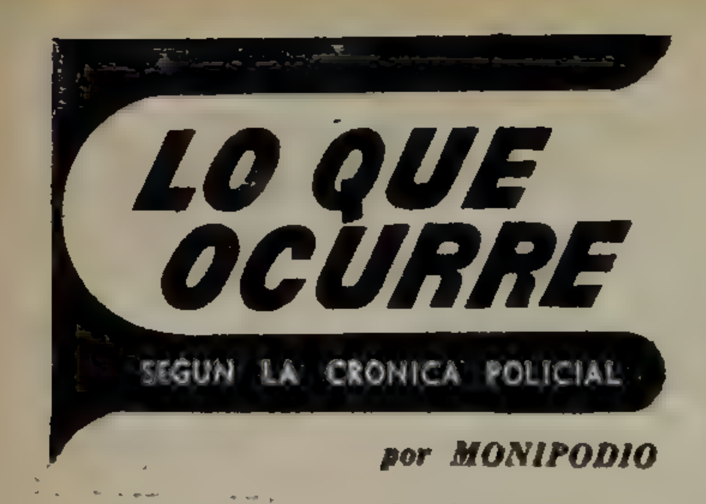
El caso más extraño que la historia relata a propósito de anagramas es el de Andrés Rudigier, médico de Leipzig, que anagramizó su nombre latino Andreus Rodigierus, en el que halló este anagrama: "Arare rus Dei dignus" (digno de arar el campo del Señor), y dedujo que le insinuaba se dedicara al estado eclesiástico, lo que hizo inmediatamente entrando a una facultad de teología, hasta que un día el sabio Thomasius le aconsejó dedicarse a la medicina, carrera para la que le veía muchas dotes. Entonces Rudigier le confesó que le agradaba mucho esa ciencia (en ese entonces un arte), pero que había visto en el anagrama de su nombre latino una indicación del cielo.

—No sea usted inocente —le repuso Thomasius—. El anagrama de su nombre le aconseja hacerse médico. ¿No es el campo del Señor el camposanto? ¿Y quién se ocupa mejor de un cementerio que un médico?

Así, fué médico célebre André Rudigier.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN



por MONIPODIO

EL LANCE DE LAS LANZADERAS

Un comerciante esperaba un cajón de lanzaderas de Italia, pero en el barco le volaron unas 300, como para aliviarlo en el flete. No lo agradeció, por cierto, y ya se disponía a ir a denunciar la afanosis, cuando le anunciaron visita: la visita de un vendedor que vendía lanzaderas... El sagaz comerciante hizo **sniff...**, **sniff...**, frunció el ceño, pensó mal, y acertó: eran las suyas. Preguntándose qué le habrían visto, y mirándose escamadísimo en el espejo, el hombre fué a la poli. Pronto se aclaró todo. Fueron detenidos el "vendedor" y sus dos cofrades, quienes afirmaron que ignoraban el origen de la mercadería de marras y en cuestión, y que sólo querían venderla a exclusivo beneficio de un su amigo del alma que gime cautivo en Villa Devoto, a ver si podían financiarle un abogado emprendedor que lo devolviera a la circulación. Naturalmente, como ya han adivinado todos los expertos en novelas policiales, el punto que está en cufa es el ladrón del cuento. Del cuento y de las lanzaderas.

ATRACO "AL NATURAL" Juan Carlos Arias y Pedro Muiño se conocieron en un boliche, levantaron unas copas, y salieron a caminar. Y por ahí —en cuanto se apagó la fraternidad alcohólica— se enzarzaron a discutir cuál de los dos era más hombre. Como a Muiño no le gusta discutir, peló el cuchillo de los domingos, le hizo hacer sapitos por la barriguita de Arias, le afeitó la pelusa de la camiseta de entretiempo, y lo peló literal y prácticamente; esto es, lo dejó desnudo. El vencedor se retiró con sus trofeos, a paso de prófugo, y el triste despojado, sintiéndose muy frívolo y superficial, se quedó reflexionando —¡ay, cuidado!— sobre la cruel paradoja de quedarse en la parra y no tener una hoja que ponerse. Por fin decidióse a mostrarse tal cual es en realidad —la franqueza ante todo—, y no sin cierta nerviosidad —muy explicable en un debutante del **burlesque**— hizo su sensacional aparición en la comisaría 36, en medio del ruborizado estupor del personal.

"GUARDA E PASSA..." Todos habéis visto ese amarillo letrerito que, sobre el primer asiento de la izquierda, entrando, lucen todos los ómnibus: "Reservado para el guarda." Lo que no habréis visto —pero sí acaso sentido— es la implícita advertencia que llevan grabadas las maquinitas de los boletos: "Reservada para la cabeza de los pasajeros que discuten", ¡y hay que ver cómo funciona! El otro día —para no hacer historia antigua— un pasajero quiso subir al ómnibus 45, cuando el chófer decía "no va más" y cerraba la puerta con esa delicadeza de modales que los caracteriza; el pasajero se quedó de a pie aunque en el estribo estaba —es decir, se quedó de a pie izquierdo, porque el derecho fué aprisionado por la puerta traicionera y suspirante—, y de resultas del diferendo se rompió un vidrio. El guarda —que no en balde se llama Victorio Palmero— consideró que el pasajero tenía la culpa, le dijo que había metido la pata y le preguntó, con aquella su ingeniosa y sutil ironía, quién pagaba los vidrios rotos. El pasajero —que no lo fué lo suficiente, sino que se quedó— quiso hablar en su descargo, mas el comandante de ómnibus le ganó de mano y le descargó un feroz argumento en la cabeza con la maquinita boletera, a ver si lo convencía de que allí mandaba él. Pero intervino un policía y puso a cada uno en su lugar: al herido, en el hospital, y al guarda, bajo llave. ☆

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Es don Alfredo Weill un cobrador
que trabaja sin paz ni miramientos,
consagrado a su oficio colector,
mas le pintó un programa tentador
y ahora le faltan más de mil seiscientos.

SABADO:

Por controlar Ester Leguizamón
anoche a su marido Juan Herrera,
tuvo hoy al despertar un gran chichón
hecho con un botín, en ocasión
de alzar mucho la voz tras larga espera.
(Es bueno que la niña casadera
tome nota muy bien de esta cuestión.)

DOMINGO:

Fué apresado Isaac Jaizman,
rey de la liquidación,
que consiguió ser bacán...
tras estafar un millón.

LUNES:

Aunque Celotto no es gil
y ha vivido y ha viajado,
con el cuento del legado
le sacaron doce mil.

MARTES:

Aunque fué leche a comprar
—escribo leche y no vino—
doña Isabel Aguilar,
le dió paliza sin par
a Rosita Severino...
¿Las causas? Son de aclarar
o estaba escrito el destino
de tenerse que internar.

MIERCOLES:

José Leyes se ha mudado
desde hoy a la seccional;
"trabajaba" en el mercado
de "inspector municipal".

JUEVES:

Se encuentra preso
el martillero Nieto,
que a vivir de lo ajeno abocó el seso.
él lograba la firma del boleto
y después, sin zozobra y sin aprieto,
no le dejaba al cliente ver un peso.

LA NOVELA HUMANA

Por MAESE MIGUEL

El misterio del Delfín

SI la vida del hombre puede ser y es, generalmente, una novela humana, su primera infancia no pasa de ser el prólogo que a esa novela ponen quienes se han cuidado de presentarla; puede ser una nota preliminar, pero casi siempre se trata de una introducción. Al segundo hijo de Luis XVI le habían preparado un prólogo de príncipe, pero le escribieron otro de cautivo. El desconcierto que tal cambio produjo fué tan considerable, que tiene varios finales y ningún desenlace. En realidad, en vez de escribirle un exordio para presentar la novela que él mismo debía "vivirse", le escribieron varias novelas para presentar el prólogo inesperado que le tocó vivir.

Esta contradictoria variedad es lo que los historiadores y los pesquisidores de historias han dado en llamar *el misterio del Delfín.* Pero, el misterio del Delfín no es el planteado enigma del destino de quien fué llamado Luis XVII por los nobles de la "emigración", después de la ejecución del rey, sino el misterio de la responsabilidad de su filiación, que es el misterio de que los hijos paguen las culpas de sus padres. El misterio del Delfín no es el misterio del preámbulo de su novela humana —que, vivida por interpósita identidad o simplemente a él atribuída por propósitos no identificados, es siempre "su novela"—, sino el misterio de que su corta vida de Delfín sea al mismo tiempo el epílogo de la tragicomedia del absolutismo monárquico y el *avant-propos* del *grand guignol* del absolutismo burgués. El príncipe Luis Carlos —Delfín por la muerte de su hermano mayor—, era hijo de reyes, pero de reyes que se habían olvidado de ser monarcas, porque habían preferido vivir de los beneficios de su situación en lugar de vivir para los sacrificios de la jefatura.

El príncipe Luis Carlos, Delfín por la muerte de su hermano mayor: Luis XVII

Un monarca no es ni más ni menos que el ordenador del bien común de un pueblo, y su poder es legítimo en cuanto cumple su misión de servicio, y si no, no. Cuando el monarca cree que su legitimidad le viene de sí mismo, y confunde el uso jurisdiccional con el abuso patrimonial, cuando cree que su autoridad —esto es, el gobierno— está

por encima y es independiente de la atención del bien común —esto es, la república—, cuando no garantiza al pueblo la máxima libertad en la justicia y la máxima represión en la injusticia, cuando no es el primero en cumplir la ley que ha dictado y el último en ejercer los derechos concedidos, cuando reniega de sí mismo, hasta el punto de hacerse cortesano de sus cortesanos, cuando el monarca cae en el desorden, se convierte *ipso facto* en usurpador y ya no tiene el poder, sino que lo detenta; esto es, se vuelve tirano.

Los últimos Capetos habían dejado de encarnar la misión nacional francesa, porque habían desertado del ejercicio de su monarquía, y el puebló no hizo más que volver por los fueros de su justicia al terminar con aquella ilegítima apariencia de legitimidad. Pero la revolución tenía sus empresarios —que eran los accionistas del estado liberal—, y los empresarios de la revolución no buscaron la justicia social —que es aquella de que habla Cristo cuando dice: "Buscad el reino de Dios y su justicia, que lo demás se os dará por añadidura" (San Mateo, VI, 33)—, sino el ajusticiamiento de la sociedad —que fué aquel que predicó Calvino, filosofó Rousseau y practicó Robespierre, siniestramente empeñados en imponer ese satánico sucedáneo de la virtud que es la moral sin caridad.

El Delfín Luis Carlos no tenía culpa "actual" en los pecados de sus padres, pero la heredó con su sangre, como se heredan todas las calidades transmisibles, desde el pecado original a la hemofilia; como heredaron los judíos la culpa de aquellos sus mayores que crucificaron a Jesús. El misterio del Delfín es su prisión y muerte en reparación de las culpas que su sangre "le apropió".

El misterio del Delfín es haber resumido su imaginario reinado de Luis XVII en los tres sucesos fundamentales de la llamada Revolución Francesa: el guillotinamiento de Luis XVI —que lo hizo *in partibus*—, el 9 Termidor —que guillotinó a Robespierre—, y la derogación de la Constitución del 93 —que traería al Directorio—; y morirse en seguida. El misterio de Luis Carlos de Borbón sería haber dejado de ser Delfín de cuatro maneras y en otras tantas ocasiones distintas: para los republicanos, cuando cayó la monarquía; para los monárquicos, cuando murió Luis XVI; para casi todos los historiadores, cuando murió, en 1795, y para los partidarios de las varias novelas apócrifas que se le atribuyen, cuando fué suplantado por otro niño en su prisión del Temple.

El príncipe Luis Carlos fué el segundo hijo varón de Luis XVI y María Antonieta, y nació en Versalles el 27 de marzo de 1785. Tuvo primero el título de duque de Normandía, tomando el de Delfín al ser reconocido heredero del trono a la muerte de su hermano. Se dice que poseía una inteligencia precoz, y que era muy delicado de salud; y su historia casi no da para más, pues sólo tenía cuatro años cuando estalló la revolución. Estuvo preso con su familia en el Luxemburgo, y luego en el Temple. Después de la ejecución del rey —enero de 1793—, no tardó en ser apartado de su madre, y entregado a la feroz custodia del famoso zapatero Simón, que cebó en el asombrado principito sus bárbaros odios de subhombre. La falta de aire, la escasa alimentación y el ningún ejercicio no tardaron en vencer la débil resistencia del niño, que murió dos meses después de haber cumplido los diez años.

Su muerte fué tan inesperada —casi se habían olvidado de su existencia—, que se corrió el rumor de que había sido envenenado; se hizo una investigación, y se acreditó legalmente que se trataba de muerte natural, aunque, naturalmente, no se explicó si el mal trato recibido la había apresurado. Se dice que su cadáver fué arrojado en la fosa común del cementerio de Santa Mar-

garita y cubierto con una capa de cal viva. De aquí saldrían luego las diversas versiones de los diversos "delfines" que dijeron ser el verdadero hijo de Luis XVI, que había huído del Temple, ya disfrazado, ya oculto en un cesto de ropa, ya metido en un caballo de cartón.

Se han contado hasta treinta y seis supuestos delfines, aunque sólo seis obtuvieron una relativa notoriedad: Jean-Marie Hervagault, hijo de un sastre de Saint-Lô, que fué encarcelado en tiempos de Napoleón, y murió en 1812; Mathurin Brunneau —o Brumeau—, hijo de un zuequero de Anjou, que se llamó Carlos de Francia, fué condenado en Rouen a siete años de cárcel, y desapareció después de la revolución del 30, que derrocó a Carlos X; el titulado duque de Richemont y Normandía, que fué condenado bajo Luis Felipe a doce años de cárcel, y que huyó a Inglaterra; el misionero protestante Williams, que marchó a Estados Unidos en 1855; el llamado conde de Luxemburgo, que murió en Rusia en 1867, y el relojero de Potsdam, Carlos Guillermo Naundorff, que tenía cara de Borbón y fué el que hizo más ruido, cuyos hijos tomaron ese apellido y promovieron varios juicios en París.

La "versión Naundorff" ha sido agitada varias veces, y llegó a cobrar cierto partido. Se dijo que el Delfín había sido secuestrado por Barras, entonces amante de Josefina de Beauharnais —después esposa de Bonaparte y emperatriz—, y que había sido escondido en la isla de Martinica, tierra natal de Josefina. De regreso en Francia, Napoleón ordenó su prisión, pero el muchacho escapó a Alemania después de aprender en Ginebra el oficio de relojero. También se ha dicho que Bonaparte, siendo cónsul, amenazó acabar con las intrigas del conde de Provenza —hermano de Luis XVI, y luego Luis XVIII— presentando a alguien "cuya existencia asombraría al universo". Y luego Barras volvió la amenaza contra él, ya emperador. En 1832 habría vuelto Naundorff a París, donde sufrió un atentado a puñal de un exaltado, y al grito de "¡Muere, Capeto!", Luis Felipe lo habría hecho detener y desterrar silenciosamente a Holanda, donde murió, después de un viaje a Inglaterra, en Delft, en 1845.

Existe otra versión del incógnito destino de Luis Carlos de Borbón, que lo acerca mucho a Buenos Aires, donde habría muerto. Se ha dicho que el dibujante y pintor Pierre Benoit, que llegó a Buenos Aires en 1818, no era otro que el hijo de Luis XVI, que —desconocido y perseguido por su tío, Luis XVIII— venía a refugiarse y rehacer su vida en la Argentina. Por cierto que el tal Benoit fué uno de los colaboradores de Catelin en los planos de nuestra catedral, en 1821. También se ha sostenido que el proteico Delfín vivió en Versalles bajo el nombre y la apariencia de *mademoiselle* Savalette des Langes, que diz gozaba de la protección de la duquesa de Angulema..., que era hermana del mismo Delfín...

Y ya que hablamos de la duquesa de Angulema, se dice que esta única sobreviviente de la familia de Luis XVI entregó al nuncio del Papa, poco antes de morir, un sobre cerrado donde se revelaría el verdadero fin de su hermano Luis Carlos, que sólo ella conocía. El documento no debería ser leído hasta cien años después de la muerte de la duquesa, esto es, en 1951. A propósito de este testamento secreto de la llamada *madame Royale* —de inminente revelación, por lo visto—, se ha adelantado, sobre la excesivamente socorrida fianza profética de Nostradamus, que el último descendiente del último Delfín sería un Papa: el gloriosamente reinante Pío XII... Por supuesto, sea verdad o no, la cosa carece en absoluto de importancia. El Papa lo mismo puede haber sido cuidador de cerdos, como Sixto V, o conde, como León XIII; el Papa, en cuanto Papa, es descendiente directo de San Pedro. Esa es su única prosapia, y ningún príncipe de la tierra puede pretender más esclarecido linaje. Lo demás es vanidad. ☆

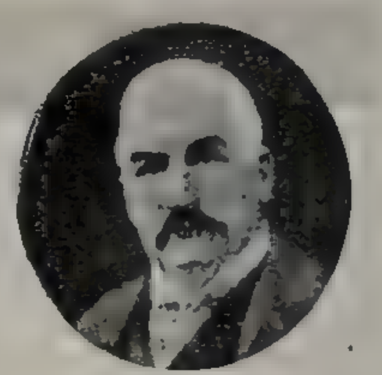
HACIENDO MEMORIA

La multitud de depositantes del Knickerbocker Trust se reunía ansiosa frente a su edificio para seguir las alternativas de la famosa corrida que obligó al cierre.

Crisis financiera

Por señas se cerraban tratos de operaciones.

A fines del año 1907 fué famosa la corrida que vivieron los financistas norteamericanos, dado que como consecuencia de la crisis debieron cesar en sus actividades fuertes establecimientos de crédito y comerciales. Hubo un momento de pavor en que los depositantes veían ya perdidos todos sus capitales, y el Knickerbocker Trust fué uno de los establecimientos más afectados, ya que se vió en la necesidad de suspender sus pagos. Ese solo anuncio hizo que frente al edificio se congregara una renovada multitud a la espera de los acontecimientos. Y así se vivieron escenas de venta y compra de títulos, dramáticas y emotivas.



Pierpont Morgan, el financista de la época.

Míster Cortelyou, secretario de la Tesorería.

El edificio del Knickerbocker Trust, cerrado.

...del C.U.B.A. de 1930?

—Mirá, ñato. De Cuba lo único que me gusta son las cubanas...

—No empecés a bolacear y atendeme. En un partido contra San Isidro pusieron a un purrete de la 2ª de apelativo Civit, que jugaba de medio-scrum.

—Bueno, ¿y de ahí?

—De ahí que en el primer entrevero le rompieron una clavícula; te lo emparcharon, lo vendaron y siguió jugando como si tal cosa. Sólo al terminar la topada se acordó de sufrir y cayó redondo como una bolsa de melones. ¿Qué cosas tiene el cuerpo humano del hombre, no?

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Una criatura caída desde el tercer piso de la calle Paseo de Julio 728 fué salvada en diciembre de 1907 por un vigilante. J. Nardi, el protagonista.

P B T publicó esta escena de la caída del niño Juan Nardi, en el momento más impresionante.

Después del curioso hecho, posa la familia Nardi con el niño rescatado.

El agente Guillermo B. Soler, a cuya decisión se debió el salvamento.

Uno de los barrios de Ezeiza, donde tendrán alojamiento los integrantes de los equipos que intervendrán en los Juegos Panamericanos, de acuerdo con lo dispuesto por la Fundación "Eva Perón".

BRINDARA ALOJAMIENTO A LOS ATLETAS DE AMERICA LA FUNDACION "EVA PERON"

ACTIVAMENTE se prepara el mundo deportivo de América para la realización de los Juegos Panamericanos, extraordinaria asamblea del músculo y de la voluntad que se llevará a cabo en nuestra metrópoli a partir del 25 de febrero hasta el 8 de marzo del año próximo. Figuran en el programa de los juegos: fútbol, básquet, ciclismo, esgrima, tiro, natación, remo, yachting, gimnasia, levantamiento de pesas, boxeo, polo, pentathlon moderno, béisbol e hipismo. Las pruebas de esquí se cumplirán en agosto del año próximo en Nahuel Huapí, e intervendrán en los distintos encuentros destacados valores femeninos de las tres Américas.

Puede decirse que en todas las naciones del continente se están preparando ya las selecciones de las que se elegirán los equipos que representarán a cada país. En Buenos Aires se espera ávidamente la justa panamericana. Es la nuestra una ciudad que ama intensamente el deporte; ha sido, en efecto, cuna y trampolín de campeones, y lo sigue siendo actualmente. Para los Juegos Panamericanos se vestirá con sus colores más alegres, brindando cálida y entusiasta recepción a sus hermanos de todo el continente que vendrán a sus campos, a sus pistas, a sus canchas y a sus aguas a medir esfuerzos y a luchar por el noble galardón deportivo.

La Fundación "Eva Perón", institución inspirada en los trascendentales principios justicialistas del General Perón y su dignísima esposa, no podía permanecer ajena a la extraordinaria fiesta del deporte. De acuerdo con lo dis-

Se ha iniciado ya la selección de nuestros jinetes, y, sin duda, se logrará un excelente equipo.

puesto por la esposa del primer mandatario, será la Fundación la encargada de proporcionar alojamiento a la alegre y entusiasta muchachada que competirá en los Juegos Panamericanos. La señora de Perón ha visitado recientemente las instalaciones del Hotel La Colonia, situado en Ezeiza, impartiendo instrucciones con respecto al arreglo de las dependencias que ocuparán los deportistas, "quienes —dijo— deberán sentirse aquí como en su propia casa". Esos trabajos están ya muy adelantados, y los representantes del deporte contarán con alojamiento cómodo y amplio durante su permanencia entre nosotros. Es otra de las obras de positivo beneficio popular y de estímulo a las actividades nobles y promisorias que realiza la institución presidida por la señora Eva Perón.

Y es digno de destacarse, como particularidad que se impone a la consideración de la opinión pública, que uno de los pilares básicos de la financiación de estas magníficas obras que lleva a cabo la Fundación lo constituye el aporte voluntario de todos los trabajadores del país, sin distinción de categorías. También el Gobierno Nacional colabora parcialmente al sostenimiento de la benemérita institución, destinando, de acuerdo con las leyes vigentes, una parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, dándole así a estos fondos el más humanitario destino que se podría elegir.

Nuestros muchachos se preparan para defender los colores argentinos en los encuentros de básquet.

Se medirán con los bravos adversarios del Norte nuestros polistas.

El fútbol, apasionante, movido popular, tendrá un puesto privilegiado en la magna competencia.

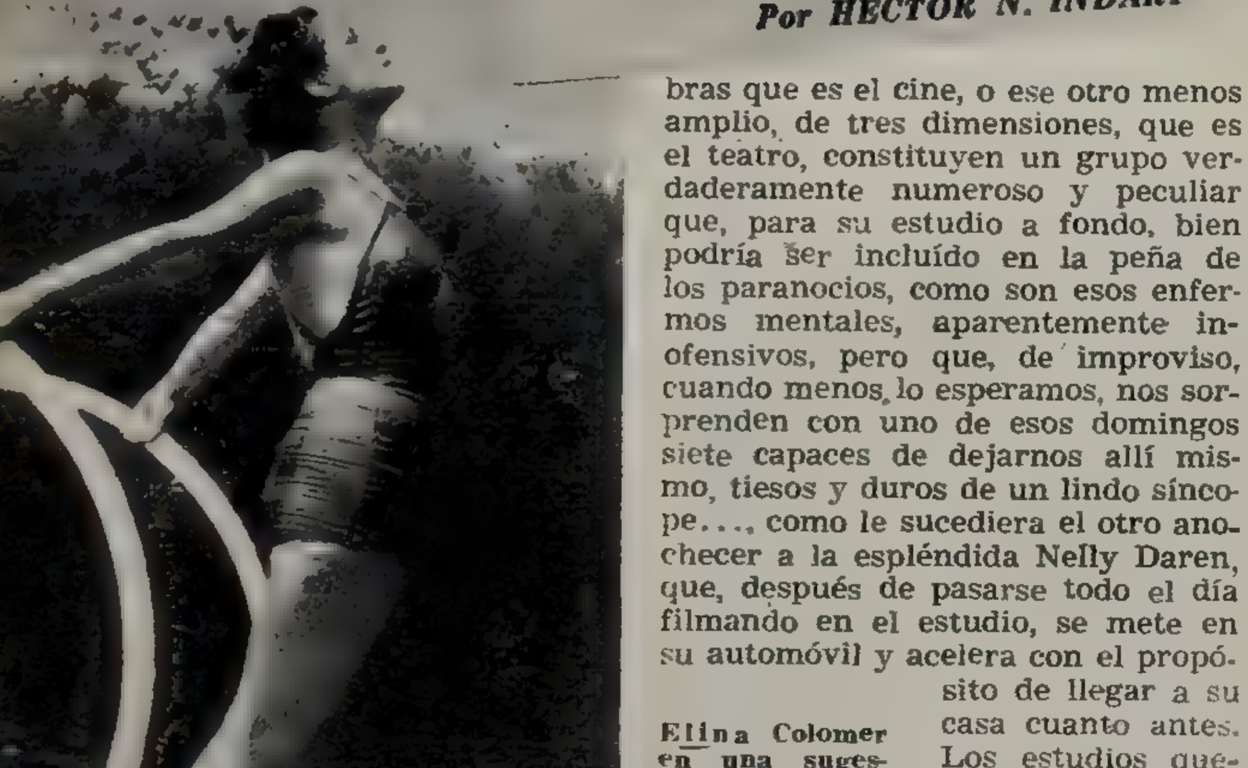
Virginia Luque en Río de Janeiro recibiendo el collar que le obsequia la esposa del ministro de Marina de Brasil.

EXISTEN predispuestos sentimentales capaces de las exorbitancias más insólitas, de las decisiones más absurdas y arriesgadas que las de aquel Montesco que, saltando muros y escalando balcones, se metía en casa de los aborrecidos y temibles Capuletos con tal de ver, estar junto a la amada Julieta. Estos enamorados apasionados, víctimas frecuentes de un repentino y avasallante "coup de foudre", o de la sugestión casi hipnótica que en ellos ejercen las deslumbrantes "estrellas" de ese mundo prodigioso de luces y som-

HAY QUE VER DE LO QUE SON CAPACES CIERTOS ENAMORADOS VEHEMENTES

Por HECTOR N. INDART

bras que es el cine, o ese otro menos amplio, de tres dimensiones, que es el teatro, constituyen un grupo verdaderamente numeroso y peculiar que, para su estudio a fondo, bien podría ser incluído en la peña de los paranocios, como son esos enfermos mentales, aparentemente inofensivos, pero que, de improviso, cuando menos lo esperamos, nos sorprenden con uno de esos domingos siete capaces de dejarnos allí mismo, tiesos y duros de un lindo síncope..., como le sucediera el otro anochecer a la espléndida Nelly Daren, que, después de pasarse todo el día filmando en el estudio, se mete en su automóvil y acelera con el propósito de llegar a su casa cuanto antes. Los estudios quedaron atrás, y está marchando a setenta kilómetros por



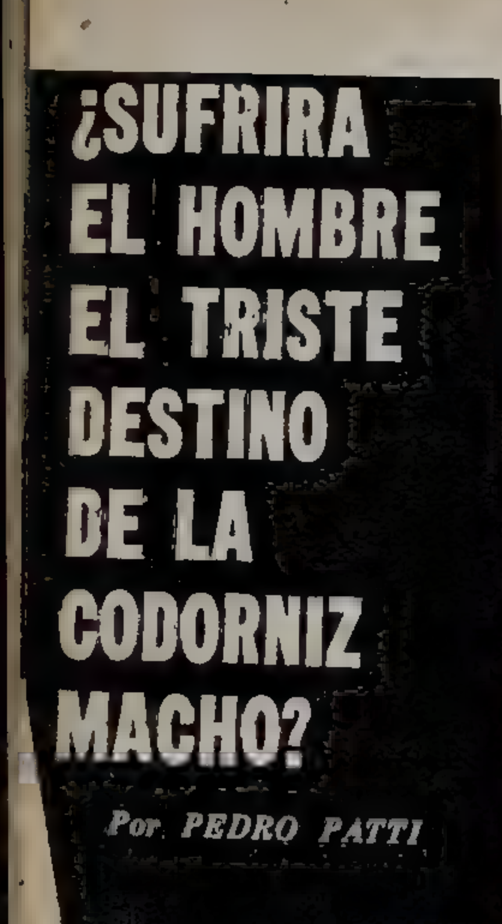
Elina Colomer en una sugestiva pose que pone de relieve su atrayente línea armónica.

una carretera solitaria, cuando la actriz oye detrás suyo, junto al oído: "¡Por fin solos, Nelly! ¡Cuánto he deseado este momento!" Al escuchar aquello, al reconocer la voz, Nelly Daren se estremece como alcanzada por una descarga eléctrica, pero no pierde la serenidad. Sigue a setenta kilómetros, y a través del espejo reconoce al que estuvo escondido en el asiento de atrás: es un hombre joven, de no más de veinticinco años, que un día le salió al paso en una calle del centro, diciéndole que "verla y amarla había sido la misma cosa, que por ella estaba dispuesto a lo que pidiese", etc. ,etc. "Magnífico; déjeme tranquila o llamo al agente", había respondido ella rápido y más tajante que punta de cuchillo recién afilado. El desconocido no dijo ni mu, pero tomó inmediatamente posiciones a retaguardia, siguiéndola cuadras y cuadras, luego en el colectivo, hasta la puerta de su casa. Volvió a abordarla al día siguiente y tres o cuatro veecs más, con resultado decididamente negativo. Ahora, de buenas a primeras, volvía a encontrarse con el empecinado admirador, sola en su coche y marchando a respetable velocidad por un camino solitario. "Pare después de la curva —continúa el hombre—. Bien merezco que me escuche después de lo tanto que hice por verla. Hoy me metí en el estudio como si fuese ladrón y llevo tres horas oculto aquí dentro. ¡Ah, Nelly! No tiene idea de cuánto la quiero... Allí está la curva... ¡Pare!" La joven obedece. En cuanto transpone la curva, detiene la marcha junto al camino, y el hombre se dispone a pasar por encima del respaldo y sentarse junto a ella, pero fresa en seco... al encontrarse con una pequeña pistola automática que le apunta a la cara y que Nelly Daren sacara del bolso que estaba a su lado. Va sin decirlo queu el audaz quedó en el camino y mudo como si hubiese perdid orepentinamente el habla.

Elina Colomer es otra de las actrices que más sufren los arrebatos sentimentales de los impulsivos que le salen al paso y de los otros que la admiran vehementes y a larga distancia. Elina abre un mueble y me muestra centenares de cartas. Buena parte de ellas son del tipo incendiario, y casi todas terminan pidiendo una foto de la actriz, de cuerpo entero y en malla. Hay un exigente que escribe de Puerto Bermejo, remarcando: "...y deseo un pensamiento suyo muy cariñoso que me aliente en la soledad de los algodonales norteños, y una foto suya en traje de baño, sintético, si fuera posible de dos piezas. ¡No me crea un fresco ni cosa que le parezca! Para uno habituado a la metrópoli, la vida chaqueña es ostracismo que sólo puede soportarse con la presencia de una linda mujer como usted, aunque esa presencia esté reducida al tamaño de una tarjeta postal."

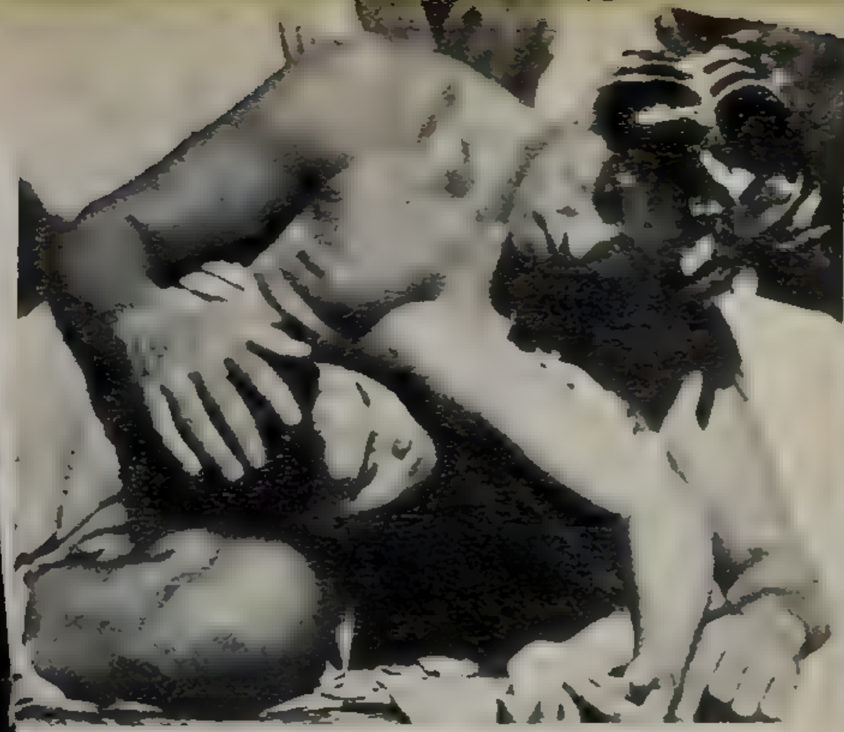
Virginia Luque es otra de las acosadas por los donjuanes apresurados que pululan tanto en las calles de Buenos Aires, como en las de Hong Kong o de Río de Janeiro. Fué precisamente allí, en Río, durante la breve estada después de filmar en Caracas, donde la linda Virginia fué abordada en plena avenida Río Branco por un joven que resultó ser Charles Ritz III, uno de los descendientes de César Ritz, fundador del hotel Ritz de la plaza Vendôme, de París, inagurado en 1898. El camote de Charles Ritz III tuvo las características de un violento "coup de foudre", o amor a primera vista de esos que arden más que paja reseca. Virginia ni siquiera se dió por enterada y regresó a Buenos Aires. y a Buenos Aires vino Charles Ritz III, para seguirla inútilmente como sombra, de un lado para otro, durante tres semanas. ☆

La espléndida Nelly Daren y su sonrisa.



¿SUFRIRA EL HOMBRE EL TRISTE DESTINO DE LA CODORNIZ MACHO?

Por PEDRO PATTI



Por derecho natural corresponde al hombre la iniciativa en todos los aspectos de la gran batalla del amor, comenzando por la elección.

EN EL CAMPO AMOROSO, EL HOMBRE SEGUIRA TENIENDO LA INICIATIVA

¡TENGANLO ustedes por seguro! Si estalla la tercera guerra del mundo y la humanidad sobrevive a las nuevas armas, a los nuevos métodos de exterminio, la supremacía del hombre con respecto a la mujer volverá a sufrir una nueva contracción, lo mismo que la piel de zapa. ¡Cuantos más desatinos cometa el varón, mayor será la emancipación de la mujer en todos los terrenos, y muy especialmente en el que concierne al amor!

—¡Absurdo! En el terreno amoroso la supremacía del hombre continuará siendo incuestionable, inconmovible, incontrastable —replica rotundo y enfático uno de los que hemos formado al azar el extremo del ala derecha de la gran mesa en herradura tendida para festejar esta noche al amigo poeta que acaba de publicar un libro.

La "garçonne" o "machona" fué, indudablemente, un producto de la crisis social y económica derivadas de la primera gran guerra del mundo.

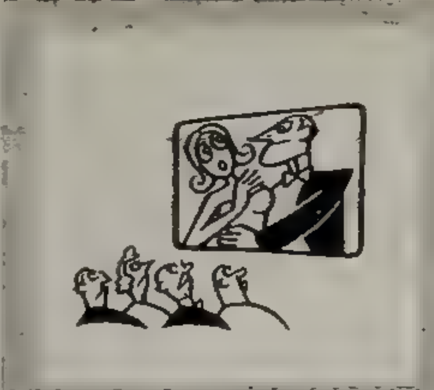
—¡Se equivoca usted! —prosigue la hermosa comensal que me enfrenta al otro lado de la mesa—. Estuve en Europa hace veinticinco años, cuando aquello sufría todavía intensamente las dramáticas consecuencias de la primera gran conflagración. Pude ver cómo la mujer se independizaba rompiendo con las antiguas costumbres, con los viejos prejuicios que la habían circunscripto prácticamente a las cuatro paredes del hogar, que la habían tenido ciegamente sometida al arbitrio del hombre. La mujer salió a la calle y empezó a escalar posiciones, a competirle en todos los terrenos, incluso en la elección de su pareja, ya fuere del hombre que buscaba para esposo y padre de sus hijos o, simplemente, para compañero de una noche o amigo de una semana, que se reemplaza al domingo siguiente.

—Cierto —admite otro que pasó parte de su vida en Francia—. La "garçon", la machona de melena corta y pollera mostrando las rótulas fué indudablemente un producto derivado de la guerra de 1914-18, prototipo de la mujer que se emancipaba finalmente, y que no trepidaba en meterse en cualquier parte, incluyendo los lugares que habían sido hasta ese momento exclusivos para el varón. Por primera vez la mujer salía sola a la calle y frecuentaba los lugares públicos con el deliberado propósito de dar caza franca y de frente al hombre que le gustase.

—Yo acabo de regresar de Europa después de una excursión que empezó en Roma, con motivo del Año Santo, y terminó en Londres, pasando por todos los países de este lado de la "cortina de hierro". En todos ellos he observado, efectivamente, y como resultado desastroso

El ciervo, aparentemente pacífico y sociable, es, desde el punto de vista biológico, el más decidido, violento y apasionado de la fenomenal familia zoológica.

de la segunda guerra del mundo, qué gran porcentaje de las mujeres europeas, sobre todo las que están en estado de merecer, actúan con toda naturalidad, de la misma manera que la codorniz hembra, esto es, que el macho es la víctima, el constantemente perseguido; y ella, la cazadora empecinada y vehemente, que se emperifolla; lo galantea y lo acosa hasta seducirlo y hacerlo suyo —remacha otro a mi lado.



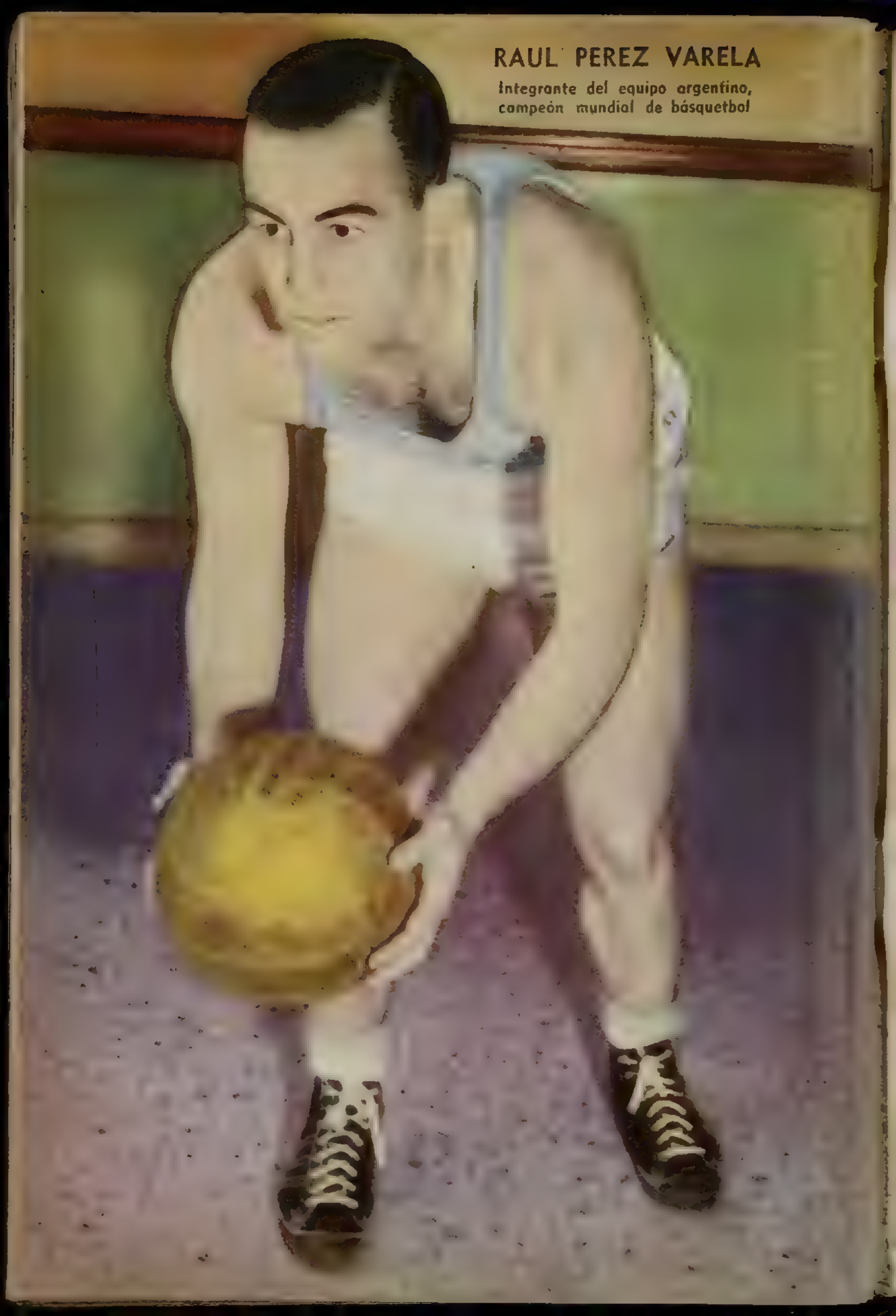
—¡Pamplinas! —replica el de tono enfático como herido en lo más íntimo por su amor propio—. Para mí la conducta de la codorniz hembra es una aberración, un desvarío de madre natura. El hombre es el que seguirá llevando la escopeta, y la mujer que se emancipe, su víctima dilecta, sin la cual, no obstante, no podría vivir.

La discusión cae bruscamente en punto muerto. Alguien se ha levantado en el centro de la herradura y comienza lenta y zumbón el primer elogio en honor del amigo poeta. Yo no puedo quedarme con la espina, y aquí estoy ahora tratando de aclarar el punto. ¿Está acertada la dama que pronostica la decadencia del hombre, que augura la transformación del macho rebajándole de eterno y formidable cazador a víctima propicia y anhelada? ¡De ninguna manera!

Cierto es que los acontecimientos sensacionales del siglo que vivimos demuestran en forma palmaria que la mujer ha evolucionado física, mental, espiritual, jurídica y socialmente, y puede competir con el hombre en CASI todos los terrenos, sin descartar el altamente político. Ese "casi" en mayúsculas, excluyente, abarca, entre otros, el aspecto biológico, el mejor, que nos ayudará a demostrar que el hombre es el que lleva y llevará siempre la escopeta, y la mujer, la que recibirá los chumbos.

Una de las características sobresalientes del hombre, o, mejor dicho, del macho en relación con la hembra, es la fuerza, su instinto de lucha provocado por dos necesidades imperativas e impostergables: para asegurar su propia existencia y para asegurarse la posesión de la hembra. He aquí por qué el macho es instintivamente cazador, y ¡guay de aquel que, aun siendo de la propia especie, de la misma familia, se interponga en su camino con el propósito de arrebatarle el alimento o disputarle la pareja! El ciervo, que parece tan pacífico y sociable, en el momento del celo destrozará a cornadas, o morirá en la lucha brutal contra otro macho que pretenda la misma pareja o el grupo de hembras que observan impávidas, estúpidamente, el combate, a cincuenta metros de distancia. Son las águilas machos los que se aniquilan mutuamente en las cimas nevadas con los garfios de sus garras y el cuchillo afilado de su pico para ganarse la hembra que aguarda cariñosa entre los resquicios de la alta montaña. Son las focas machos los que se laceran el cuerpo y se persiguen enloquecidos hasta que el más débil, el menos apto para la lucha por la vida y la perpetuación de la especie, cae para siempre; y el más fuerte, el vencedor, obtiene el premio que significa la hembra expectante entre las roquerías.

Desde luego, hay excepciones. La codorniz, en ese sentido, es una de las más inofensivas, puesto que la conducta de la hembra se concreta a seducir al macho y luego vivir juntos formando la gran pareja, cosa que no ocurre, verbigracia, con la mantis religiosa o mamboretá y con muchas especies de arañas hembras, que después de cortejar y de someter al macho a sus necesidades sexuales lo matan y devoran golosamente como postre de festín. ☆


RAUL PEREZ VARELA
Integrante del equipo argentino, campeón mundial de básquetbol

LA YAPA DEL CAMPEONATO

POR fin ha quedado definido el último trabalenguas del campeonato; Se le hacía ya muy cuesta arriba al hincha tener que vivir las alternativas postergadas de la dilucidación del segundo puesto —¡qué partidos, compañero!...—, y del último. Es decir, del equipo que tenía que acompañar a Rosario Central en su viaje a los partidos de los sábados. Y he aquí que en la jornada del domingo ha quedado, por fin, al descubierto el secreto de esta situación un poco dramática y un poco brillante. Digamos que, en algún sentido —en el ánimo de los hinchas—, hay un resultado no del todo convincente, porque todavía no está acostumbrado a que los partidos no se ganen en la cancha con goles que se ven y se gritan, y en cambio se resuelva el problema con eso del "gol average", que algunos no entienden...

Lo cierto es que eso mismo dice del interés y la pasión que pusieron Independiente y Boca Juniors para dirimir el segundo puesto. Contrariamente a lo que todos creían, que estos partidos por el desempate se iban a jugar por compromiso y sin empeñar nada en la lucha, ya que se le restaba todo interés, los dos equipos dieron una lección de buen fútbol, como no estábamos muy acostumbrados ahora, y sus partidos han constituído inolvidables series de jugadas que el aficionado inventariará para el recuerdo. Ganó Boca, pero los de Independiente piensan que lo mismo pueden ser ellos los vicecampeones. Y eso es lo lindo que han dejado estos partidos.

En cuanto a Huracán, ya algo práctico en esto de jugar partidos por el desempate del último puesto, dió cuenta en el segundo partido a Tigre en forma que no admite dudas. Perdió Tigre y dejó la primera división con un dejo de tristeza inenarrable. Esa tristeza que le impidió luchar como se hubiera deseado. Mientras tanto, la entidad de Parque Patricios prepara ahora sus armas para que el año próximo no vuelva a ocurrir esto que con el nombre de Lanús y Tigre le ha significado tanto susto.

UNA INFANCIA FELIZ LLENA DE SUEÑOS CUMPLIDOS

LAS canchas de Buenos Aires, los barrios de la ciudad, viven ahora ese alborozo renovado que tiene un color especial. El de la alegría de la infancia feliz es el mejor regalo del mundo. Porque en este caso supone para el purrete pobre poder ver cumplido su sueño más caro, su sueño difícil. ¿Quién de nosotros no lo tuvo?... ¿Quién de nosotros no soñó alguna vez con emular las jugadas del crack favorito, de ese que veíamos desde las tribunas como a un ídolo imposible de alcanzar, y cuyas hazañas penetraban en nuestras retinas a través de partidos que ahora son leyendas?...

¿Quién de nosotros no soñó con ese imposible de jugar en una cancha con tribuna y todo, contando con el equipo completo, aquella camiseta rayada a dos colores que mirábamos a través de las vidrieras como frutas prohibidas?...

Ahora es otra cosa. Ya lo hemos podido comprobar en años anteriores, cuando comenzaron a disputarse los partidos infantiles por el torneo 'Evita", que movilizaron a los niños de todo el país,

y que concretaron una de las ambiciones más nobles de la infancia.

Ahora este nuevo torneo, que se encuentra en estos momentos en pleno desarrollo, dice no solamente de cuál es el eco que ha provocado, sino de lo que ya significa como obra para nuestra infancia y para nuestro deporte.

No hay más que concurrir a presenciar estos encuentros de los purretes para comprender que en ellos deposita nuestro fútbol la esperanza de un porvenir rico en esos matices que se están por perder en medio de la maraña de intereses ajenos que a veces se mezclan con la práctica del más popular de los deportes. Y en nuestra ciudad, donde ya el baldío va desapareciendo, y donde no le queda al purrete un pedacito de pampa para explayar su sed de gambetas y de goles, el torneo y la facilidad del acceso a las canchas le abren caminos para llegar a su expresión.

Hay en los pibes un principio innato de comprensión para los secretos de este juego glorioso de la número 5. Y en sus partidos, planteados técnicamente con una extraordinaria perfección, se puede comprobar cómo la enseñanza puede abrir cauces de fructífera comprensión. Más aún: estos encuentros tienen el aderezo que a veces —¡qué lástima!— le falta a los otros partidos grandes: la alegría de vivir la intensidad del partido en toda su dimensión. El sentir el triunfo como la derrota. El amor a la camiseta...

Todo ello ha sido posible merced a este matiz de la humana y extraordinaria obra de nuestra primera dama. A la señora Eva Perón los pibes argentinos le deben también el que todos los años puedan tocar con las manos uno de sus sueños más lindos y más queridos... ☆

DESFILE DE CAMPEONES

TUCHO

INSIDER DE SIEMPRE

Una infancia feliz y tranquila, que nada anticipaba su actividad en la cancha.

NACIDO al fútbol en el arrabal porteño, aprendió desde chico en los generosos potreros del bravo barrio de Parque Patricios el difícil y maravilloso lenguaje de la gambeta, de esa gambeta criolla, mitad ciencia y mitad picardía, que se ha hecho famosa en el mundo entero.

TUCHO MENDEZ
Visto por LAN.

Aunque hoy ya no está en el barrio que lo vió crecer, sigue concurriendo diariamente al mismo café de antes, donde tiene sus amigos y esa barra constante que lo alienta desde que comenzó a jugar en primera división y que lo seguirá alentando mientras Méndez siga haciendo diabluras en la cancha, no importa para qué club, ni qué color de camiseta vista, porque para esos muchachos, hinchas de distintos clubes, amantes del buen fútbol, Tucho es la máxima expresión del futbolista criollo, audaz en sus concepciones, pícaro en el dribling, y veloz, sobre todo muy veloz, en esas corridas que desbaratan a las defensas y hacen temblar a los guardavallas.

Su carrera, que comenzó en el equipo de Huracán, ha sido un constante proceso de superación, y actualmente en Rácing, en esa delantera que quedará grabada con letras grandes en la historia del fútbol argentino, Tucho está pasando por un momento excepcional, que creemos seguramente tratará de superar en los campeonatos venideros, pues su juventud y su calidad así lo hacen esperar.

Al irlo a buscar lo encontramos

en el café de costumbre rodeado de sus amigos, y comentando risueñamente las actualidades futbolísticas. Le pedimos un aparte, a lo que accede gustoso, y antes de que iniciemos la serie de preguntas nos dice lo siguiente:

—Quiero que dejen constancia que nunca en mi carrera deportiva me he sentido tan cómodo como desde que pertenezco a Rácing. El estar rodeado de ases de primera magnitud simplifica notablemente mi labor, y el magnífico estado atlético que lucimos nos permite jugar los noventa minutos a un ritmo arrollador.

—Sabemos que usted, amigo Méndez, viene a ser algo así como el peón de brega de la delantera. ¿Le agrada desempeñar esa función?

—Justamente. A mí me gusta ir a buscar la pelota atrás, porque eso requiere una constante movilidad, un incesante desplazarse por toda la cancha, porque ésa es mi modalidad, y no creo que rendiría en la misma medida si me hicieran jugar de otra forma.

—¿Satisfecho de la campaña cumplida por el equipo?

—No es para menos. Creo que Rácing tras muchas búsquedas ha dado con el cuadro perfecto, y estos dos campeonatos consecutivos que nos hemos adjudicado no son sino la muestra de lo que pensamos seguir haciendo, porque según mi forma de ver tenemos Rácing para rato... ☆

En el dominio de la pelota es un malabarista que asombra por sus recursos.

Una palomita hace bien para conservar la forma.

La popularidad y la fama lo llevaron también al cine donde actuó junto a Nelly Darén con otros cracks.

GAUCHOS CAMPEONES

REFIRMANDO esas extraordinarias condiciones que ya habían evidenciado en los últimos partidos, y que tuvieron su anticipo en el primer encuentro disputado por la Copa de las Américas con el equipo norteamericano, y al que derrotaron por 14 a 10, el equipo argentino de polo derrotó en la segunda presentación al seleccionado norteamericano por 11 a 7, adquiriendo así el derecho a retener el trofeo de la Copa de las Américas, y que constituye la nota más destacada del polo continental.

Como se recordará, el primer triunfo le había correspondido a los argentinos en el año 1936, arrebatando el premio a los del norte en su propio país. Realizó la hazaña nuestro equipo olímpico de ese entonces, y ahora este cuarteto, que vuelve a imponer su mejor calidad, no desdice el antecedente.

Síntoma de esta época que vive nuestra Argentina de hoy son estos triunfos que hablan bien a las claras del espíritu de sus hombres, de sus atletas. Porque así como se requiere para ser triunfador el esfuerzo físico ordenado, no háy duda alguna que el deportista tiene que estar dotado de esa tremenda espiritualidad que da vida a toda su actividad. Eso es lo que estamos viendo en esta serie de triunfos sensacionales de nuestro deporte, al que agrega un lauro la conquista de los polistas argentinos.

Y a propósito de ello, digamos que en esta oportunidad nuestro compatriota Roberto Cavanagh recibió el premio al mejor atleta sudamericano de 1949, instituído por la Fundación Atlética Heims de California.

El formidable cuarteto que se quedó con la copa.

EL DATO

por D'AGOS

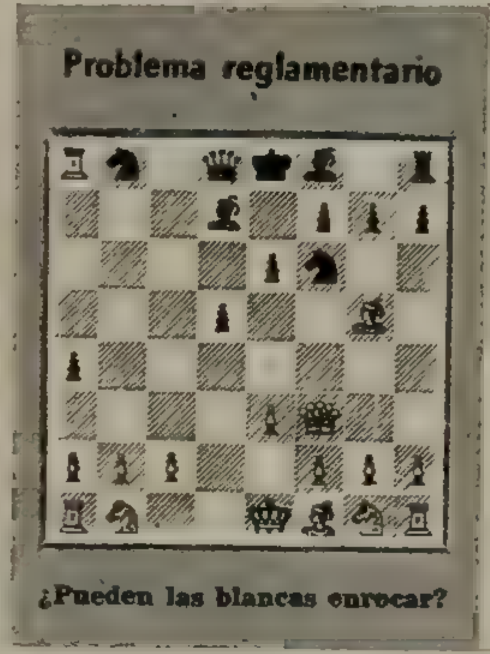
—Antes de jugarle..., el datito ¿lo tiene de buena fuente?...

DELE MATE

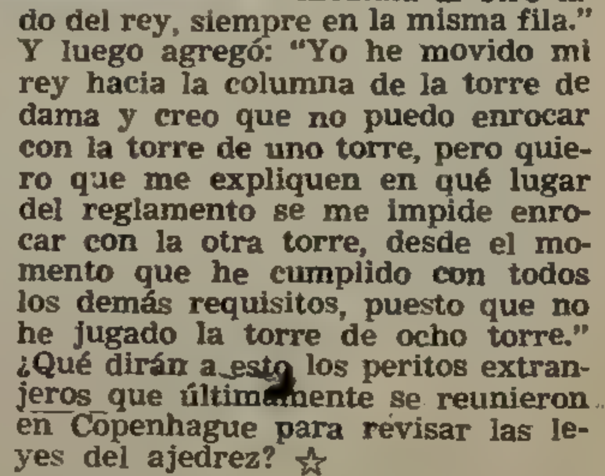
por *MARTIN DE LA TORRE*

PACIFICO Defendente y Generoso Sacrificante son dos amigos que hace poco tiempo han comenzado a hacer sus primeras armas en el tablero. La curiosidad los incorporó a las filas ajedrecísticas a consecuencia de la algazara que armaron la radio y la prensa, por un lado, y por el otro, informándonos todos los días sobre el torneo mundial de Dubrovnik, lugar del globo que hasta ahora no sonaba ni tronaba por estas latitudes. Tanto se dijo de las excelentes aptitudes de nuestros compatriotas para el ajedrez, que ellos también se sintieron aludidos por el elogio general y decidieron aprenderlo. Y así fué como poniendo en práctica el antiguo y nunca bien ponderado sistema de enseñanza llamado "Mírame y aprende", comenzaron a hacer de silenciosos patos en uno de los cafés donde está entronizado el expandido juego de las perillas. Allí se pusieron en relación con los conocimientos básicos del tablero — ahora a todo se le dice básico — y luego de un breve y acelerado aprendizaje, urgidos por un deseo irrestañable más que emocionados, como quien se larga hacia lo desconocido, le pidieron al mozo los trebejos para hacer su primera partida, y jugaron el siguiente cotejo. BLANCAS (Pacífico Defendente): 1. P4D. NEGRAS (Generoso Sacrificante): 1. ... P4AD; 2. P×P, P3CD; 3. P×P, CR3A; 4. P7C, P4D (el lector no debe reírse mucho de este planteo, porque no sabe si estamos reproduciendo la primera partida que jugó en su vida); 5. A5CR, A2D; 6. P3R, P4TD; 7. D3A, P5TD; 8. P×T =T (esta transformación, en vez de pedir una dama, responde a una razón psicológica notable; al jugador novel le repugna la bigamia ajedrecística, porque instintivamente se siente débil para dominar movimientos de las dos féminas y tarda algún tiempo en vencer ese pudor ingénito que lo salva de mayores preocupaciones. ¡Oh, instintiva inocencia!), 8. ... P3R (véase el diagrama); 9. Enroque. A esta altura de la partida estamos seguros de que el lector se preguntará: "¿De qué enroque me hablan?" Pero Pacífico Defendente, con las mejores maneras del mundo y basándose en sus conocimientos básicos, sostuvo leyendo al pie de la letra el reglamento de la Federation Internationale des Echecs, artículo 8, sobre la marcha individual de las piezas, que "El enroque es un movimiento combinado del rey y una torre, que se cuenta por una sola jugada. El rey parte de su escaque inicial para ubicarse en el más próximo del mismo color y de la misma fila, luego la torre hacia la cual se dirigió el rey se coloca en la casa inmediata al otro lado del rey, siempre en la misma fila."

Problema reglamentario



¿Pueden las blancas enrocar?



Y luego agregó: "Yo he movido mi rey hacia la columna de la torre de dama y creo que no puedo enrocar con la torre de uno torre, pero quiero que me expliquen en qué lugar del reglamento se me impide enrocar con la otra torre, desde el momento que he cumplido con todos los demás requisitos, puesto que no he jugado la torre de ocho torre." ¿Qué dirán a esto los peritos extranjeros que últimamente se reunieron en Copenhague para revisar las leyes del ajedrez? ☆

BILLARISTAS *y* CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

EN la capital de la provincia de Mendoza, una de las más bellas ciudades de la República, se practica mucho el billar en todas sus especialidades. El salón de mayor importancia es el denominado Los 40 Billares, sede de los mejores aficionados de ese Estado argentino. De allí ha llegado hasta nuestra capital, hace poco menos de dos años, el joven Blas García, y comenzó pronto a frecuentar los salones donde habitualmente juegan los más destacados ases del billar porteño.

García sabía poco del juego de libre y menos de serie americana, pero tuvo la suerte de que fuera presentado a ese desinteresado y gran aficionado que se llama "Lito" Rozmanich, quien, luego de pocas lecciones y como premio a su infinita paciencia, tuvo la satisfacción de verlo adelantar y efectuar "boladas" de 100 en serie americana con un mecanismo tan perfecto como para dar envidia a Carrerita.

García me dice que las enseñanzas recibidas como alumno y componente del ya famoso "Escuadrón de Lito", aumentaron su juego en un 300 por ciento en poco tiempo. Al mendocino también le gusta practicar tres bandas, y para demostrarlo presenta a los lectores de PBT una carambola aprendida del mejor jugador de esa forma de juego de su provincia, Luis Bonaldi, campeón de Los 40 Billares: se trata de un "renverse" de cuatro bandas (que a veces "se hace" de tres), con las bolas colocadas como indica la foto. Se ataca con energía, pero sin fuerza, picando bien y con mucho efecto a la izquierda, levantando algo el taco de atrás y haciendo con la mano el puente que se indica. La bola jugadora hace más o menos el recorrido que indica la línea seguida. ☆

EntRetEnimieNtos

COMPRIMIDO

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Pieza de madera larga y regularmente cuadrada

5 4 3 6 1 2

LETRA PERDIDA

(Destacado guardavalla del fútbol argentino.)

NGOAO

COMPRIMIDO

F A

SINCOPA

Persona que representa a otra

Flaco

ACROSTICO

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Una de las doce partes en que se divide el año; 3. Relativo a la muela; 4. Cosa que produce deleite; 5. Sagrado; 6. Corriente de agua continua; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ llegó a la casa de los Rustinis. Ya se encontraban en ella el comisario Ricci y media docena de agentes. La señora Rustini daba muestras de una gran aflicción, pero al inspector le pareció que fingía... Sin embargo, no tenía aún ningún motivo para dudar... Y al tiempo que encendía un cigarrillo, que por supuesto había pedido a Ricci, inició el interrogatorio de la mujer.

—Habíamos terminado de cenar —dijo ésta— y yo estaba tejiendo en el living, junto al fuego Mi marido se encontraba en la biblioteca, trabajando. Escuché un ruido que me resultó extraño; me levanté y fuí a ver qué pasaba. La habitación estaba profusamente iluminada, como acostumbraba a trabajar Enrique, pues no le gustaba la media luz, de manera que a pesar de la amplitud de la estancia, desde la puerta lo vi echado sobre el escritorio. Instintivamente miré hacia la ventana y vi un bulto que pasaba ante ella. Me abalancé sobre mi esposo, pero ya estaba muerto... Le habían clavado un puñal en la espalda...

—Bien, señora —la interrumpió Abercanz—, ¿usted se llevaba mal con su marido?...

—Bueno..., sí... La verdad es que sí. En realidad hacía ya mucho que estábamos separados, aunque para salvar las apariencias, pasaba algunas temporadas en esta casa...

—¿Y el resto del tiempo?

—Tengo un departamento en la ciudad...

—Ricci... Detenga a la señora Rustinis...

—¡Pero yo no lo maté!... ¡Se lo juro, inspector!

—Puede ser, pero no le creo... Vamos a tomar un cafecito, Ricci, y deje que sus hombres se encarguen de la acusada. Y arrojó el pucho en una salivadera.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El boleto de vuelta tiene validez hasta el último tren complementario del día, que en ningún ferrocarril corre más allá de las tres de la mañana. Por lo tanto, el guarda no hubiera perforado la vuelta sin ver que estaba vencido. Ratter había mentido.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:

Elemento.

ACROSTICO:

D
M I L
M O V I L
D I V A G A R
L I G A R
L A R
R

LETRA SUPERFLUA: Sued.

CAMBIO DE INICIAL: Paridad Caridad.

FUGA DE CONSONANTES:

La adversidad es la piedra de toque del carácter. (Wágner)

COMPRIMIDO INTERCALADO:

Célebre.

OJO MAGICO: León Zárate.

Al igual que en el año anterior, Juan Gálvez, en compañía de su hermano Roberto, se adjudica el Gran Premio de Carretera Libertador General San Martín en excelente promedio.

En el tercer partido contra Independiente, Boca Juniors define a su favor el título de vicecampeón por gol average. Aquí vemos a Simonetti vencido en el segundo tanto.

Finalizado el encuentro entre Boca e Independiente, ya jugándose con luz artificial, los triunfadores se abrazan efusivamente celebrando el título de vicecampeones.

Derrotado también en el segundo encuentro frente a Huracán para decidir el descenso de categoría, el equipo de Tigre es quien pasará a actuar en primera división "B".

Pérez, el arquero de Tigre, fué vencido en cinco oportunidades, pero tuvo actuaciones felices. Aquí lo vemos acosado por los delanteros Caserio y López, saliendo airoso.

El equipo seleccionado argentino de polo retiene el trofeo "Copa de las Américas" al derrotar al conjunto norteamericano por 11 a 7 en expresiva demostración de calidad.

El equipo argentino se mantuvo siempre en ventaja en el score, y en ningún momento peligró su chance. Todos sus hombres actuaron con la seguridad y la sensación del triunfo.

La lluvia impidió nuevamente que se disputara la carrera de las 500 millas de Rafaela. Descansaron los corredores. Fangio y Froilán González en una escoba de quince...

El torneo de fútbol infantil "Evita" continúa con renovado entusiasmo. Numerosos partidos se disputaron el domingo, y éste es un pasaje del encuentro Libertador v. M. Moreno.

El equipo de pato de Mariano Moreno derrotó a Las Heras por 16 a 4, eliminándolo de los campeonatos argentinos. Puede verse el instante de un tanto del conjunto vencedor.

En un combate de escaso relieve, Alfonso Senatore se impuso por puntos a Julio Giardina. No alcanzó la pelea la emoción que anticipaba la característica de los dos pegadores.

HACE CINCUENTA AÑOS LOS FERROCARRILES FUERON CONQUISTADOS PARA LA ARGENTINIDAD

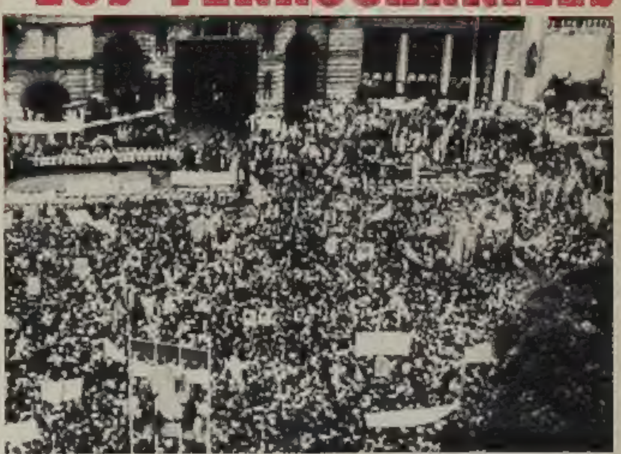
Cúmplese hoy el cincuentenario de una de las conquistas más valiosas que hayan registrado los gloriosos anales de la Patria: la recuperación de la red ferroviaria, definitivamente incorporada al patrimonio nacional el 1º de Marzo de 1948.

Quiso la justicia que rige desde lo alto las leyes de la Historia, que correspondiera a un argentino ilustre, señalado por el Destino con las características de los grandes conductores, el insigne honor de reconquistar para nosotros aquellos primeros surcos, trazados por manos extranjeras en los albores de la nacionalidad. La figura de este hombre, recogida en las páginas más brillantes de nuestra Historia, recordada con veneración por todos los que somos herederos y custodios de su obra, y señalada por nuestros maestros como ejemplo para las generaciones futuras, cobra hoy nueva vida; y la sonora voz que marcó el camino a nuestros abuelos con vibraciones proféticas, levántase de nuevo en esta fecha y se une a nuestra voz para entonar un canto de glorificación a los que nos dieron una Patria Socialmente Justa, Económicamente Libre y Políticamente Soberana.

El escepticismo de aquella época

Si la grandeza de los logros humanos ha de valorarse de alguna manera, no cabe duda que uno de los medios más eficaces ha de ser la consideración de los obstáculos que debieron vencerse para conseguirlos.

Así valorada, multiplícase en tamaño la obra de aquel Presidente de los Argentinos, General Juan Perón. Pues si fué difícil quebrar, allá por 1948, la red de intereses creados que se ceñía en torno a los ferrocarriles, casi tan difícil resultó vencer la ola de escepticismo que se alzó en algunos sectores de la población. Los casi ciento cuarenta años de vida independiente que contaba entonces nuestra Patria, no la habían limpiado aun de muchos prejuicios coloniales. Dominaba en ciertas mentalidades la idea de que determinadas empresas —sobre todo las de carácter industrial— sólo podían ofrecer rendimiento satisfactorio en manos extranjeras, secularmente expertas en estas explotaciones. Formada bajo la tutela de la civilización europea, era, aquélla, una Argentina todavía adolescente, capacitada ya (los hechos lo demostraron) para guiar sus propios pasos, pero temerosa aun de lanzarse por el camino nuevo.



Las ventajas que han reportado cincuenta años de nacionalización

Las vías que trazaron inicialmente las empresas extranjeras a fines del siglo XIX, tuvieron como fin principal el acercamiento de la producción a los grandes centros industriales, comerciales y de exportación. De este modo, quienes las usufructuaban, no sólo conseguían el pingüe beneficio de los fletes, traducido en elevados dividendos que se distribuían fuera del país, sino que contribuían a que el mayor rendimiento de nuestras cosechas y ganados, quedaran así en manos no argentinas.

Recuperadas el 1º de marzo de 1948 —en un acto simbólico cuya emocionada memoria guardan aun en nuestros archivos las placas fotográficas de entonces— aquellos beneficios pasaron a engrosar el haber del país en la proporción asombrosa que demuestran las estadísticas, y aquellas vías, aquellos canales por donde se desangraba la economía nacional, se transformaron en ríos fecundos por cuyo cauce nuestros ojos ven ascender la savia que nutre a nuestros propios hijos, y a cuya vera civilizadora han ido levantándose las nuevas ciudades que hablan al mundo de una capacidad constructiva verdaderamente argentina.

Ha pasado medio siglo; se han acallado los ecos de aquella lucha apasionada; los ojos que entonces enceguecíera el resplandor de la misma, han vuelto a ver las cosas como en verdad son, y al apreciar hoy en su justo valor el esfuerzo de los patriotas de 1946, los labios repiten aquella frase tan nuestra que con honda satisfacción criolla pronunciara en cierta ocasión el fundador de la Nueva Argentina: *¡Qué macanudos fueron nuestros abuelos!*